

image not found or type unknown



Amado mío

Pier Paolo Pasolini

Fecha de publicación:

03/06/2014

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:
aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:
pmartinezcu@planeta.es

Recuperación de un clásico de Seix Barral. Uno de los textos más valiosos de uno de los mayores artistas de nuestro tiempo.

Recuperación de un clásico de Seix Barral. Uno de los textos más valiosos de uno de los mayores artistas de nuestro tiempo.

Es verano en Marzins, un pueblo en Italia. La verbena está muy animada y los jóvenes bailan, compran cigarrillos y se escabullen hacia el bosque. Entre ellos se encuentra Desiderio, el protagonista de *Amado mío*. En medio de la fiesta ha visto por primera vez a Benito y ha quedado aturdido por el repentino deseo que le provoca el joven. Este será el punto de partida de un largo verano de besos prohibidos, rechazos y reencuentros que los marcará sin remedio.

Las dos novelas breves que conforman este volumen, tan sensuales como sutiles, poseen la diáfana claridad del mejor Pasolini. De carácter claramente autobiográfico, permanecieron inéditas durante treinta años y solo fueron publicadas tras la muerte del autor. Son, sin duda, unas piezas esenciales para comprender la narrativa y la figura de uno de los mayores artistas de nuestro tiempo.

«Siento la necesidad de decir algo al lector antes de que comience a leer. Pero ¿qué decirle? [...] He arriesgado mucho al escribir *Actos impuros* y *Amado mío* [...]; supongo incluso que algunos, si yo dijese el nombre del pecado... tal vez no leerían siquiera la primera página del libro», Pier Paolo Pasolini.

Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini (Bologna, Italia, 1922-Ostia, Italia, 1975) está considerado uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo xx italiano y europeo. Intelectual comprometido con su tiempo, militante de infinitas causas, escribió también ensayos sobre poesía dialectal italiana y poesía popular. Entre su obra poética destacan *Las cenizas de Gramsci* (1957) y *Poesía en forma de rosa* (1961-1964). Sus novelas *Muchachos de la calle* (1955) y *Una vida violenta* (1959) le situaron como un narrador lleno de recursos estilísticos. Una selección de sus artículos se puede encontrar en *Escritos corsarios* (1975). Dentro de su amplia producción cinematográfica sobresalen *Accattone* (1961), *Pajaritos y pajarracos* (1966), *Pocilga* (1969), *El Decamerón* (1971), *Los cuentos de Canterbury* (1972), *Las mil y una noches* (1974) y *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975).