



Después del fin del arte

Arthur C. Danto

Recuperamos no de los libros más significativos del filósofo y crítico de arte Arthur C. Danto, una crítica radical de la naturaleza del arte de nuestro tiempo.

Hace más de dos décadas, Arthur C. Danto anunció que la llegada del fin del arte se había dado en los años sesenta; y fue precisamente tras esa declaración cuando se situó a la vanguardia en la crítica radical de la naturaleza del arte en nuestro tiempo. Esta obra presenta la primera reformulación a gran escala de esta original percepción y muestra cómo, tras el eclipse del expresionismo abstracto, el arte se ha desviado irrevocablemente del curso narrativo que Vasari definió para él en el Renacimiento.

Fecha de publicación:
15/04/2014

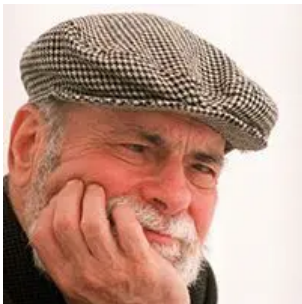
Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es



Arthur C. Danto

Arthur C. Danto (Michigan, 1924) fue uno de los críticos de arte más reputados en Estados Unidos. Fue profesor de Filosofía en la Universidad de Columbia y crítico de arte en *The Nation*. Deudor de la tradición hegeliana en Estética, Danto abogó por una muerte del arte en el horizonte de la cultura contemporánea.

Danto ha desempeñado además el cargo de Vice-presidente y Presidente de la American Philosophical Association.

Entre su abundante bibliografía destacan *Después del fin del arte*, *La madonna del futuro*, *Historia y narración* y *La transfiguración del lugar común*, todos ellos publicados por Paidós.