

image not found or type unknown



# La Venus de las pieles

**Leopold von Sacher-Masoch**

**Fecha de publicación:**  
04/02/2014

La mítica novela del autor que dio nombre al concepto de masoquismo y a sus prácticas.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**La mítica novela del autor que dio nombre al concepto de masoquismo y a sus prácticas.**

## Contacto de prensa

Obra de referencia para quien desee ahondar en los abismos de la sensualidad humana, la novela *La Venus de las pieles* alberga toda la constelación de símbolos que han pasado a definir el masoquismo: fetiches, látigos, disfraces, humillaciones, castigos y, por supuesto, la inmutable presencia de una terrible frialdad. La frialdad que exhibe la implacable y hermosa Wanda hacia Severin, por completo esclavizado.

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

## Leopold von Sacher-Masoch

Nació en 1836 en Lemberg (Lvov), Galitzia (Ucrania). Descendiente de esclavos españoles y bohemios, sus antepasados ocuparon altos cargos en el Imperio austroúgaro, y su propio padre era jefe de policía en Lemberg. Como historiador, Sacher-Masoch se comprometió activamente en el movimiento paneslavo, de ahí que su obra ensayística y novelesca transcurra en un escenario de constantes rebeliones nacionalistas y revolucionarias entre etnias minoritarias. Al ser designado profesor de historia en Graz, empezó a escribir su obra cumbre: un ciclo de novelas, titulado *La herencia de Caín*, que debía desarrollar seis temas: el amor, la propiedad, el dinero, el Estado, la guerra y la muerte; tan sólo pudo terminar los dos primeros. *La venus de las pieles* (1870), su novela más célebre, forma parte del primer núcleo del ciclo. Sacher-Masoch, tras una atribulada vida íntima que se refleja perfectamente en su obra erótica, murió en 1895, casado en segundas nupcias con la institutriz de sus hijos y menospreciado por sus contemporáneos.