

image not found or type unknown



# Recuérdame que te odie

## Álex de la Iglesia

**Fecha de publicación:**

10/06/2014

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Isabel Santos**Teléfono:** 91 423 03 33**Email:**

isantos@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Laura Franch**Teléfono:** 91 423 03 03**Email:**

lfranch@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

**Teléfono:** 93 492 89 06**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Laura Verdura**Teléfono:** 91 423 03 03**Email:**

lverdura@planeta.es

**Nombre:** Fátima

Santana

**Teléfono:** 91 423 03 03**Email:**

fsantana@planeta.es

Una novela trepidante que parodia el mundo en el que vivimos a través del género detectivesco y del humor, con el espíritu inconfundible de Álex de la Iglesia.

Bruno Kosowski, un dibujante de cómics emocionalmente desequilibrado, ha desaparecido. Cuando su editor, el neurasténico e irritable Rubén Ondarra, entra en la casa, encuentra que el piso está inundado. Rubén decide entonces investigar su desaparición buscando claves en los objetos que Kosowski tiene en su mesa, entre ellos el misterioso grabado de Durero Melancolía 1. Comenzará entonces para Rubén una peligrosa carrera por el Madrid más demente para intentar hacer que encajen todas las piezas del rompecabezas. Sorprendente, trepidante y genial, Álex de la Iglesia nos conduce por una trama de intrigas no exenta de crítica e ironía a raudales. Recuérdame que te odie tiene la brillantez de las mejores novelas contemporáneas.

image not found or type unknown



## Álex de la Iglesia

Nacido en Bilbao en 1965, es dibujante de cómics desde los diez años y reconoce que sus padres espirituales son Alex Raymond, Stan Lee y Vázquez. Se licenció en Filosofía por la Universidad de Deusto, donde, según él, frecuentó el bar y el cineclub fundamentalmente. Tras varios trabajos en el mundo del espectáculo como director artístico, en 1991 dirigió el cortometraje *Mirindas asesinas*, que sirvió para que Pedro Almodóvar se animara a apadrinar su primer largometraje, *Acción mutante* (1993). Desde entonces ha rodado películas tan emblemáticas para el cine actual como *El día de la bestia* (1995), *Perdita Durango* (1997), *Muertos de risa* (1999), *La comunidad* (2000), *800 balas* (2002), *Crimen perfecto* (2004), *Películas para no dormir: la habitación del niño* (2006) y *Los crímenes de Oxford* (2008). También ha dirigido sketches para televisión y la serie *Plutón BRB Nero* (2008) para La 2. *Payasos en la lavadora* (1997) es su primera novela y la única publicada hasta la fecha.