

image not found or type unknown



Nocturno casi

Lorenzo Oliván

Fecha de publicación:
04/02/2014

La obra más madura y personal, más sobria e inquietante, más transparente y profunda de uno de los mejores representantes de la poesía española actual.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

La obra más madura y personal, más sobria e inquietante, más transparente y profunda de uno de los mejores representantes de la poesía española actual.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

«Magnética, la noche nos acerca a cuanto oculta», dice un poema de este libro, y nos «enseña sus indicios.» Esos indicios son los mimbres con los que se tejen los poemas de *Nocturno casi*. La poesía de Oliván indaga y reflexiona a través del lenguaje, y renovando imágenes y asociaciones se adentra en algunas perplejidades de lo real. Sus versos nos abren la trastienda, muestran la cara oculta, el reverso, de algunas experiencias que sólo la poesía puede nombrar. Dividido en tres partes («Ardua trama», «Tocar extremos» y «Visión nocturna»), el libro desentraña esos enigmas y los dota de un sentido, que es vital y se revela metafísico. Y así, en la serie que con coherencia han establecido *Puntos de fuga* y *El libro de los elementos*, sus libros anteriores, este *Nocturno casi* culmina la trayectoria del autor y se nos presenta como su obra más madura y profunda.

image not found or type unknown



Lorenzo Oliván

Lorenzo Oliván (Castro Urdiales, Cantabria, 1968) se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Oviedo. Es autor de los libros de poemas *Visiones y revisiones* (Premio Luis Cernuda), *Único norte* (1995), *Puntos de fuga* (Premio Internacional Fundación Loewe, 2001), *Libro de los elementos* (Premio Internacional Generación del 27, 2004) y, en esta misma colección, *Nocturno casi* (2014, Premio Nacional de la Crítica 2015 y I Premio de las Letras Ciudad de Santander), y *Para una teoría de las distancias* (2018). Reunió sus libros de aforismos y fragmentos poéticos en *Dejar la piel. Pensamiento y visión* (2017). Ha traducido a John Keats y a Emily Dickinson. Fue coeditor de *Espacio Hierro. Medio siglo de creación poética de José Hierro* (2001), y también publicó el ensayo *José Hierro y el ritmo: la música por dentro*. Codirigió la revista de literatura y arte *Ultramar* y es responsable de la edición de tres volúmenes de *Poesía con Norte. Los poetas y sus poéticas*, sobre un ciclo anual de poesía que dirigió con ese mismo título.