

image not found or type unknown



La dama del armiño

Antonio Cavanillas de Blas

Fecha de publicación:

15/01/2014

El relato de una vida extraordinaria, una época apasionante y un hombre adelantado a su tiempo.

Sello Editorial:

Click Ediciones

Contacto de prensa

Nombre: Jefa de prensa:

Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

clickediciones@planeta.es

Un apasionante relato que **narra la intensa vida de Cecilia Gallerani** en su Siena natal, su paso por la corte de Lorenzo *el Magnífico*, en Florencia, su estancia en Lucca y Milán y por fin, tras sus avatares como amante a los dieciséis años del duque Sforza, sus relaciones con **Leonardo da Vinci**, personaje que retrata a nuestra protagonista en la obra "La dama del armiño" y en **el cual, al lado de la protagonista, se centra la novela.**

Tras abandonar la corte milanesa al matrimoniar Ludovico *el Moro* con Beatriz D'Este, se repasa la vida de casada de Cecilia con el conde Ludovico Carminati, sus conexiones con las cortes de Mantua y Ferrara (los Gonzaga y Este respectivamente), para terminar sus días, ya condesa viuda, en el castillo de San Giovanni in Croce y contar sabrosas experiencias donde salen a relucir las figuras más destacadas de **una época fantástica e irrepetible**, desde Miguel Ángel, Tiziano y Donatello a Alejandro VI, César y Lucrecia Borgia, Andreas Wessel y su hijo Andrés Vesalio, Ascanio y Caterina Sforza, Gonzalo Fernández de Córdoba y los Reyes *Católicos*, Carlos VIII, Luis XII y Francisco I de Francia, el emperador Maximiliano de Habsburgo, su nieto Carlos V y Martín Lutero, por citar sólo a los más notables.

La novela describe la gestación de los retratos del inmortal Leonardo, que únicamente pintó a mujeres, haciendo hincapié en *La Dama del Armiño* y en *la Gioconda*, con un atractivo apéndice relativo al reciente descubrimiento en el madrileño museo del Prado de una segunda versión –que no copia- del retrato de Lisa Gherardini, la célebre *Monalisa* del museo del Louvre.

image not found or type unknown



Antonio Cavanillas de Blas

Antonio Cavanillas (Madrid 1938) es cirujano y escritor aunque, ya jubilado y debidamente enfundado el escalpelo, deberíamos quizá invertir los términos. Baqueteado por trochas y caminos ha recorrido medio mundo en pos siempre del arte, la cultura y la belleza estética. Vio Europa, América, Asia, África y Oceanía pero su sitio está en los viejos lugares que vieron nacer piedras labradas y columnas en torno al Mare Nostrum: Egipto, Grecia, Italia, Francia y su natal España. Nuestro escritor galeno ama especialmente la pintura y la música, artes que se conectan como la hiedra y la roca en la que medra. Es de los que sostienen que detrás de cada roca tallada, altar votivo y obra de arte hay un enigma, y a desentrañar el que supone *La Dama del Armiño* dedicó cierto tiempo en el Norte de Italia, pues ama recorrer los lugares que describe en sus novelas, hasta ahora históricas.

Antonio Cavanillas, prolífico escritor con varias decenas de obras inéditas de ficción e históricas, ha publicado *El Médico de Flandes* (Plaza&Janes), *El León de Ojos Árabes* (Grijalbo), *El Prisionero de Argel* (R.H.Mondadori), *El Cirujano de Al'Andalus* (La Esfera de los Libros), *El Último Cruzado* (Planeta México), *Harald el Vikingo* (La Esfera) y *La Desposada de Flandes* (Áltera). *La Dama del Armiño* es, pues, su octava entrega