

Estrategias de guion cinematográfico

Antonio Sánchez-Escalonilla

Un manual de referencia para todos aquellos que quieran tener las nociones básicas para la redacción de un guion cinematográfico.

Escribir historias para el cine siempre será una pasión en auge. *Estrategias de guion cinematográfico* salva el abismo existente entre los paradigmas iniciales y la estructura completa de un texto de cine. El libro abarca todo el proceso de creación de una historia, desde la idea hasta la compleja escaleta de nudos de acción. Al mismo tiempo se introducen numerosos ejemplos, clásicos y más recientes, sacados del cine de género y de textos de guiones literarios como *Pequeña Miss Sunshine, Origen, El discurso del rey, Matrix*, *El Padrino*, *Aliens*, *Sospechosos habituales* o *Amadeus*.

Antonio Sánchez-Escalonilla estudia las enseñanzas de los *gurús* del guion, y propone una pauta creativa original, útil para estudiantes de cine y guionistas profesionales.

Fecha de publicación:
14/01/2014

Sello Editorial:
Editorial Ariel

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Telefóno: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Telefóno: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Telefóno: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Antonio Sánchez-Escalonilla

Antonio Sánchez-Escalonilla García-Rico es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, donde dirige el Máster en Guion Cinematográfico y Series de Televisión, y autor de los manuales *Estrategias de guion cinematográfico*, *Del guion a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine* y *Fantasía de aventuras: claves creativas en novela y cine*. En el género infantil y juvenil también ha publicado *Paty Centella y el enigma de la roca lunar* y *Ana y la Sibila*. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.