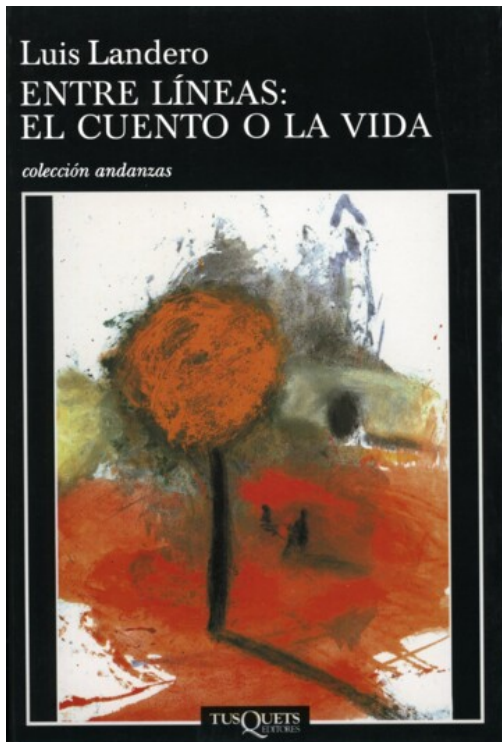




Fecha de publicación:
12/12/2013

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa



Entre líneas: el cuento o la vida

Luis Landero

Un bellissimo libro de reflexión bajo la original forma de un conjunto de cuentos ensayísticos unidos por un personaje entrañable.

Un bellissimo libro de reflexión bajo la original forma de un conjunto de cuentos ensayísticos unidos por un personaje entrañable.

Manuel Pérez Aguado (Manolito para los amigos, don Manuel en el estrado) es profesor de literatura, además de lector y escritor. Nació en un pueblo, donde creció entre las clases de historia sagrada, la llegada de la Coca-Cola y la leyenda de Hollywood, y fue a la capital a estudiar la carrera. Ahora, convertido en un enamorado de los libros y un amante de la vida, reflexiona sobre su pasado y sobre un presente lleno de contrastes. Como contrapunto, una segunda voz, la del propio Luis Landero, narra otras historias y, casi, acaba transformándose en otro personaje.

Luis Landero

Luis Landero, Premio Nacional de las Letras 2022, nació en Albuquerque (Badajoz) en 1948. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, ha enseñado Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y fue profesor invitado en la Universidad de Yale. Se dio a conocer con *Juegos de la edad tardía* (Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa 1990), a la que siguieron *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz*, *El guitarrista*, *Hoy*, *Júpiter* (XV Premio Arcebispo Juan de San Clemente), *Retrato de un hombre inmaduro*, *Absolución*, *El balcón en invierno* (Premio Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid y Premio Dulce Chacón 2015), *La vida negociable* y la aclamada *Lluvia fina* (XV Premio de Novela Europea Casino de Santiago), elegida unánimemente la mejor novela española del año por varios suplementos literarios. En 2021 nos regaló un inolvidable libro híbrido de memoria y lecturas, *El huerto de Emerson*, y en 2022 *Una historia ridícula* demostró su maestría en el uso del humor para retratar la condición humana. *La última función* fue otra demostración gozosa y culminante de su talento. Traducido a varias lenguas, Landero es ya uno de los nombres esenciales de la narrativa española.