

image not found or type unknown



Espejo de Marx

Patrycia Centeno

Fecha de publicación:

26/11/2013

Sello Editorial:

Ediciones Península

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:

lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

No hay vestido nuevo sin revolución pero no hay una nueva revolución en la que no se estrene o defienda un vestido. Y cuanto mayor sea la revuelta, mayor también será la reforma en el atavío. La relación de los políticos de izquierdas con la moda. Cómo se visten y por qué.

¿Es posible defender la revolución sin atarse un pañuelo palestino o enfundarse un chándal?
¿Se pierde la condición de progre ataviado con un traje burgués o un polo de cocodrilo?
¿La alienación indumentaria de la mayoría de los mandatarios de izquierda ha condicionado la crisis ideológica actual?

Como si de una terapia woodyalleniana se tratara, diferentes corrientes y líderes desfilan frente al espejo del padre fundador del socialismo para identificar, analizar, reivindicar, desmitificar y teorizar sobre el origen, la evolución y la marginación del vestuario claseobrerista en la escena política nacional e internacional.

«Después de todo, el camino hacia la revolución precisa de luchadores conscientes, no mal vestidos». **Salvador Allende**

«No puedes hacer una revolución con guantes de seda». **Stalin**

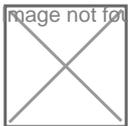
«El negro es lo lógico para una persona de clase modesta como yo. Con un vestido negro, aunque sea de tela barata, puedes ir a cualquier sitio». **Pasionaria**

«La corbata es un trapo miserable que se transformó en coquetería masculina, y andamos ahí con esa servilleta bien incómoda, con el calor». **José Mujica**

«¿Tendría que disfrazarme de pobre para ser una buena dirigente?». **Cristina Fernández de Kirchner**

«Prefiero el viejo reloj, los viejos espejuelos, las viejas botas y, en política, todo lo nuevo». **Fidel Castro**

image not found or type unknown



Patrycia Centeno

Patrycia Centeno Vispo (A Coruña, 1983) es licenciada en periodismo y pionera en el estudio de la estética (lenguaje corporal, indumentaria, escenografía...) como herramienta de comunicación política. Ha trabajado como periodista de moda y coordinadora de la 080 Barcelona Fashion, así como de asesora de imagen gubernamental y corporativa. Analiza la actualidad para numerosos medios e imparte clases en distintos centros universitarios. En 2012 publicó el ensayo *Política y Moda, la imagen del poder* con el que obtuvo una gran repercusión mediática. Le siguió *Espejo de Marx, ¿la izquierda no puede vestir bien?*. Conocida en redes como @politicaymoda, su ilustrativa y mordaz cuenta de Twitter se ha hecho indispensable para averiguar qué dicen en verdad los líderes cuando se los escucha en modo mute.