

image not found or type unknown



Recuerdos sin retorno. Para Manuel Vázquez Montalbán

Fecha de publicación:
15/10/2013

Daniel Vázquez Sallés

Sello Editorial:
Ediciones Península

Diez años sin Manolo (2003-2013). Una invitación de la mano de su hijo para conocer mejor a Manuel Vázquez Montalbán

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:
lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:
laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:
easpas@planeta.es

«Se puede liquidar a un padre con nocturnidad y alevosía, pero si buscaban que hiciera el sano ejercicio de matarte una vez muerto, se equivocaban. No voy a ajusticiarte. Es más, el traje de asesino me queda grande, y matar a un padre suele ser fruto de una autocompasión que trato de evitar en la medida que puedo. Existen tantos francotiradores dispuestos a dispararte apostados al otro lado del río Aqueronte, que yo prefiero hacer de barquero y alejarte de la impaciencia de los ocultos.»

Daniel Vázquez Sallés

Un viaje por la vida de Manuel Vázquez Montalbán, relatado por su hijo, en el que su vida cotidiana se mezcla con los episodios más trascendentales de nuestra Historia, desde la Transición, el subcomandante Marcos, José María Aznar y el PSUC al mundo editorial y el periodístico.

Daniel Vázquez Sallés (Barcelona, 1966). Escritor y periodista especializado en crónica gastronómica y cinematográfica. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, compaginó su licenciatura con los estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Tras finalizar la carrera, estuvo vinculado al mundo del cine como auxiliar de dirección y producción hasta montar la productora Cuarteto, con la que realizó tres cortometrajes y de la que ya está desvinculado tras el éxito cosechado. Desde hace unos años se dedica por entero a la novela y a las colaboraciones periodísticas como *free lance* en los diarios *El País*, *La Vanguardia Cultura/s*, *El Periódico* y *El Mundo*, tarea que combina con la publicación de artículos y reportajes en las revistas *Fotogramas*, *Clío*, *Qué leer* y *Descubrir Cuina*. Por una larga crónica dedicada al restaurante El Bulli, recibió en 2004 el Premio Juan Mari Arzak. Su primera novela fue *Flores negras para Michael Roddick* (2003), un *thriller* de espionaje traducido a varias lenguas y que ha sido adaptado recientemente al cine por la productora Ovideo. Más tarde publicó un ensayo titulado *Comer con los ojos* (2006). Con *La fi esta ha terminado* (2009), por la que recibió buenas críticas por parte de la prensa especializada, se desmarcó de su obra anterior. *El intruso* (2013), una sátira sobre el mundo del fútbol, es su novela más reciente.

image not found or type unknown



Daniel Vázquez Sallés

Daniel Vázquez Sallés (Barcelona, 1966). Escritor y periodista especializado en crónica gastronómica y cinematográfica. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, compaginó su licenciatura con los estudios cinematográficos en la Universidad de Nueva York. Tras finalizar la carrera, estuvo vinculado al mundo del cine como auxiliar de dirección y producción hasta montar la productora Cuarteto, con la que realizó tres cortometrajes y de la que ya está desvinculado tras el éxito cosechado. Desde hace unos años se dedica por entero a la novela y a las colaboraciones periodísticas como *free lance* en los diarios *El País*, *La Vanguardia Cultura/s*, *El Periódico* y *El Mundo*, tarea que combina con la publicación de artículos y reportajes en las revistas *Fotogramas*, *Clío*, *Qué leer* y *Descubrir Cuina*. Por una larga crónica dedicada al restaurante El Bulli, recibió en 2004 el Premio Juan Mari Arzak. Su primera novela fue *Flores negras para Michael Roddick* (2003), un *thriller* de espionaje traducido a varias lenguas y que ha sido adaptado recientemente al cine por la productora Ovideo. Más tarde publicó un ensayo titulado *Comer con los ojos* (2006). Con *La fi esta ha terminado* (2009), por la que recibió buenas críticas por parte de la prensa especializada, se desmarcó de su obra anterior. *El intruso* (2013), una sátira sobre el mundo del fútbol, es su novela más reciente.