



La invención del arte

Larry Shiner

Recuperamos un análisis cultural del arte referente tanto para profesionales como para individuos interesados en la materia.

En *La invención del arte*, Larry Shiner nos invita a reconsiderar la historia del arte en su conjunto, y sostiene que algunas de las ideas que todos tenemos de dicha historia (como que el arte comenzó en la Antigua Grecia o en el Renacimiento) son, en realidad, invenciones modernas, y que la línea que separa el arte y la artesanía fue producto de las cruciales transformaciones que se dieron en Europa durante el siglo XVIII.

También muestra cómo el sistema moderno sostiene su hegemonía asimilando a los artistas y a los músicos que le ofrecen resistencia y trazando una estricta distinción entre artistas y artesanos, arte culto y artesanía.

Fecha de publicación:
11/02/2014

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Larry Shiner

Larry Shiner es profesor emérito de Filosofía en la Universidad de Illinois en Springfield y autor de *The Secularization of History*, *The Secret Mirror*, *Art Scents* y *La invención del arte*, esta última traducida a cinco idiomas y publicada en español por Paidós.

En todos sus trabajos académicos, ha abordado el objeto de estudio desde una orientación interdisciplinar, a pesar de que ha ido variando el enfoque temático de sus intereses (de la teología y la filosofía de la religión a la filosofía de la historia y las ciencias sociales, pasando por la filosofía del arte y la estética, especialmente la estética de la arquitectura y el olfato). Asimismo, aunque su trabajo filosófico inició desde una perspectiva fenomenológica, luego se fue acercando gradualmente a un enfoque más analítico influido por el pragmatismo.

Desde la década de 1980, sus escritos se han centrado en cuestiones de filosofía del arte y estética