

image not found or type unknown



# Pedía la luna

**Pietro Ingrao**

**Fecha de publicación:**

01/05/2008

**Sello Editorial:**

Ediciones Península

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura

Fabregat

**Teléfono:** 934928947

**Email:**

lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

La memoria es un género que permite atravesar un siglo, en este caso el siglo XX, con todo el horror y la verdad, las luchas y la vida en marcha que este siglo corto, en palabras del historiador Eric Hobsbawm, donde el horror y la guerra han sido los protagonistas. En esta obra, uno de los maestros de la política italiana y europea, analiza con sutil inteligencia los avatares del siglo, las grandes crisis, la lucha por la supervivencia, las batallas en defensa del mundo del trabajo, las guerras y la vida. Nos encontramos con un libro mayor, apasionante y apasionado que no dejará indiferente a ningún lector. «Estas memorias vienen a ser la reconstrucción de una vicisitud personal y social dentro de las ensangrentadas vicisitudes de mi época. Sin embargo, no es seguro que las cosas ocurrieran de este modo, ni en el orden propuesto. Tal vez lo sucedido sea más cierto cuando se aclaren algunos nexos y acontecimientos que hoy -cuando menos para el autor- aún resultan confusos, siguen en proceso o todavía son demasiado personales y secretos. Todo ello, sin duda, provoca una ambigüedad, o una construcción muy personal, pues yo ubico en la memoria lo sucedido según mis querencias, y utilizo vocabularios discutibles y escalas de lecturas heridas, quizá derribadas. ¿Ese acontecimiento fue así, tal como ha quedado impreso en mi tierna y dolorosa memoria, o se ha perdido la clave, suponiendo que exista una clave para una simple recopilación de fragmentos? Si la lengua es incierta, ¿cómo puede existir y legitimarse la memoria? ¿Y por qué nos da tanto miedo que la memoria se pierda? ¿Es la vanidad de querer seguir en escena para siempre o es un intento de salvación? O tal vez sea una memoria supeditada a los demás, y por eso huye del silencio». Pietro INGRAO

**Pietro Ingrao**