



Una idea de la India.

Alberto Moravia

Escrito a la vuelta de un viaje mítico, junto con Pier Paolo Pasolini y Elsa Morante, a través de la realidad caótica y sorprendente del subcontinente indio, en 1961, Una idea de la India es también, igual que El olor de la India de Pasolini, la crónica de un larga fascinación. La idea de la India que ofrece Moravia está grabada en las fachadas de los templos, en los muros de las ciudades, en las llanuras, en las selvas, en los desiertos del subcontinente. La penetrante y lúcida visión de Moravia capta y descubre la variedad cromática, táctil y sensorial de la India, y nos la describe e interpreta en toda su intensidad. Las incidencias de su viaje (y el retrato de paisajes como las cuevas de Amanta y Ellora, Benarés, el Ganges, Tanyore, el Taj Mahal, las esculturas de Khajuraho o de personajes como Nehru o Yinnah) son rasgos complementarios de esta idea del fabuloso país asiático que para todos los occidentales tiene un enorme interés, pues en la comprensión de la India está la clave venerable de muchas cuestiones que acechan aún de manera apremiante a la cultura europea. La India es inagotable. Uno va siempre allí por primera vez. O última. En todo caso, quien desee tener una idea de lo que es ?verdaderamente? el fenómeno religioso, tiene que viajar a la India. La India es una concepción de la vida, una concepción según la cual todo lo que parece real no es real y todo lo que no parece real es real. De esta concepción deriva la desvalorización completa de la vida como cosa absurda y dolorosa, y la convicción de que el hombre no debe obrar para mejorar el mundo, sino salir de él y alcanzar la realidad supersensible o espiritual. ALBERTO MORAVIA

Fecha de publicación:
05/06/2007

Sello Editorial:
Ediciones Península

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email: lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

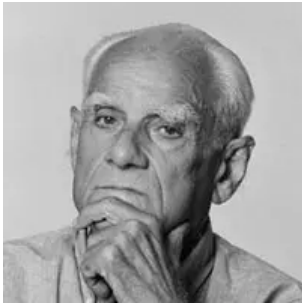
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es



Alberto Moravia

(Roma, 1907 – Roma, 1990) es un autor capital de la narrativa europea del siglo XX. Ya desde sus primeras obras se ocupó de las dificultades morales de las personas socialmente alienadas y atrapadas por las circunstancias. Su estilo, austero y terriblemente preciso, está al servicio de una durísima crítica de la sociedad europea de su tiempo, que Moravia no dudó en calificar de hipócrita, vacua y complaciente. Al representar la atonía espiritual, el letargo moral, la sexualidad morbosa y marchita de los personajes de la burguesía hegemónica italiana, minó los cimientos de la «salud moral» fascista del país. Desde su primera obra, *Los indiferentes* (1929), su extensa y variada obra abunda en títulos mayores: *Las ambiciones defraudadas* (1935), *La romana* (1947), *El conformista* (1951), *El desprecio* (1954), *La campesina* (1957) son novelas referenciales a la hora de dibujar el panorama de la narrativa contemporánea. BackList publicó *El tedio* (1960) en noviembre de 2008; fue el inicio de la voluntad de recuperación de los títulos más destacados de Moravia en el marco del centenario de su nacimiento. «No creo en el destino. Creo que debemos estar muy atentos. Incluso se podría afirmar que si estuviéramos “realmente” atentos, no moriríamos nunca.» Alberto Moravia