

image not found or type unknown



# El ojo de la cerradura

**Juan José Millás**

**Fecha de publicación:**

02/02/2006

**Sello Editorial:**

Ediciones Península

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura

Fabregat

**Teléfono:** 934928947

**Email:**

lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda

Vicent

**Teléfono:** 93 492 8308

**Email:**

laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Teléfono:** 934928752

**Email:**

easpas@planeta.es

De cada nacimiento, de cada catástrofe, de cada cumpleaños, hay cientos de testimonios gráficos, pero al final sólo uno de ellos, con suerte, es elegido como icono de una época, de un suceso, de un espectáculo. ¿Por qué? Porque entre todos los fotógrafos espontáneos sólo uno supo mirar, sólo uno supo fotografiar las luces o las sombras, sólo uno acertó con el «emplazamiento de cámara», con el punto de vista. Gran parte de las fotografías seleccionadas para este libro, incluida la de la cubierta, tienen la virtud de que, sin dejar de ser profesionales y de referirse a asuntos públicos, irradian un halo de fotografía familiar, de representación íntima. Parecen escenas captadas a través del ojo de una cerradura, lo que constituye una singularidad sorprendente. Cierren un ojo, asómense y verán. JUAN JOSÉ MILLÁS Juan José Millás (Valencia, 1946) es autor de novelas como *El desorden de tu nombre*, *Visión del ahogado*, *El jardín vacío*, *La soledad era esto*, *Volver a casa*, *Letra muerta*, *El orden alfabético*, *Dos mujeres en Praga*, etc., y de trabajos periodísticos como *Hay algo que no es como me dicen*, el caso de Nevenka Fernández contra la realidad, *Cuerpo y prótesis* o *Articuentos*. Ha obtenido, entre otros, el Premio Sésamo, el Nadal, el Primavera. También ha publicado volúmenes de cuentos como *Primavera de luto*, *Ella imagina* o *Cuentos de adúlteros desorientados*. Publica habitualmente en *El País* y en los periódicos del grupo Prensa Ibérica reportajes y artículos por los que ha obtenido premios como el Mariano de Cavia, el de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, el Atlántida o el Francisco Cerecedo. Su obra narrativa se ha traducido a más de una docena de idiomas. En Ediciones Península se han publicado *Todo son preguntas* y *María y Mercedes*.

image not found or type unknown



## Juan José Millás

Nació en Valencia en 1946. Es autor de las novelas *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo, 1975), *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *La soledad era esto* (Premio Nadal, 1990), *Volver a casa* (1990), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (Premio Primavera de Novela, 2002), *Laura y Julio* (Seix Barral, 2006), *El mundo* (2007), por la que recibió el Premio Planeta, el Qué Leer de los Lectores y el Premio Nacional de Narrativa, y *Lo que sé de los hombrecillos* (Seix Barral, 2010). También ha publicado los libros de relatos *Primavera de luto* (1989), *Ella imagina* (1994), *Articuentos* (2001), *Cuentos de adúlteros desorientados* (2003), *Los objetos nos llaman* (Seix Barral, 2009) y el volumen *Articuentos completos* (Seix Barral, 2011). Su obra de corte periodístico, reconocida, entre otros premios, con el premio de periodismo cultural Manuel Vázquez Montalbán, está recogida en *Algo que te concierne* (1995), *Cuerpo y prótesis* (2001), *Hay algo que no es como me dicen* (2004) y *Vidas al límite* (Seix Barral, 2012), entre otros. Su obra narrativa se ha traducido a veintitrés idiomas.