

Image not found or type unknown



Ramón del Valle-Inclán

Ramón del Valle-Inclán

Fecha de publicación:

01/09/2000

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda

Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL

Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

Sonata de Primavera, Aromas de Leyenda, Gerifaltes de Antaño, La Marquesa Rosalinda, Divinas Palabras, Cara de Plata, Luces de Bohemia y Tirano Banderas.

Sonata de Primavera, Aromas de Leyenda, Gerifaltes de Antaño, La Marquesa Rosalinda, Divinas Palabras, Cara de Plata, Luces de Bohemia y Tirano Banderas.

La obra contiene Sonata de Primavera, Aromas de Leyenda, Gerifaltes de Antaño, La Marquesa Rosalinda, Divinas Palabras, Cara de Plata, Luces de Bohemia y Tirano Banderas.

image not found or type unknown



Ramón del Valle-Inclán

Ramón del Valle-Inclán fue un novelista, poeta y autor dramático español, además de cuentista, ensayista y periodista. Inicia estudios universitarios, pero no termina la carrera de Derecho, ya que muy pronto se decanta por la literatura. Tras pasar una temporada en Madrid, marcha a México donde escribe para la prensa y, sobre todo, conoce y asimila el Modernismo. Vuelve a Madrid y se incorpora a la vida cultural y bohemia de la ciudad como promotor del Modernismo. Provocativo y extravagante, su estilo literario evolucionó desde un exuberante modernismo y un maduro expresionismo hasta sus peculiares composiciones esperpénticas. De entre su obra destacan las cuatro *Sonatas* (de primavera, de estío, de otoño y de invierno), que suponen la culminación del modernismo español; *Águila de blasón*, la primera de sus llamadas comedias bárbaras; *La lámpara maravillosa*, resumen de su estética y ética; *La cabeza del dragón*, y *Luces de Bohemia*.