

image not found or type unknown



El gran libro de la ópera.

Manuel Capdevila Font

Fecha de publicación:

03/05/2010

Una guía imprescindible para todos los amantes del género lírico.

Sello Editorial:

Ediciones Península

Contacto de prensa

Nombre: Laura

Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:

lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda

Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

Una guía imprescindible para todos los amantes del género lírico. Las 183 óperas fundamentales de la historia. No es fácil escribir un libro nuevo sobre la ópera, dada la abundante y muy buena bibliografía existente. Pero el objetivo que se ha marcado la editorial es la confección de una obra mucho más ligero, que incluya solamente lo esencial para facilitar el conocimiento de las óperas al aficionado medio y, sobre todo, al que se acerca a ellas por primera vez. Este lector encontrará aquí toda la información de 183 óperas, las que son de repertorio corriente en nuestros teatros. Por orden alfabético de autores y, dentro de éste, por orden cronológico de estreno, Manuel Capdevila nos va desgranando sistemáticamente, con el ardor del melómano y con la claridad del buen divulgador, todo lo que hay que saber sobre esas óperas más representadas y representativas: las circunstancias culturales del estreno, el argumento, los momentos musicales más famosos y las grabaciones e interpretaciones canónicas. Manuel Capdevila i Font (Barcelona, 1931) es animador cultural y musicógrafo. Participa, como fundador, miembro, asesor o directivo, en numerosas entidades relacionadas con la música clásica, habiendo recibido, por su dilatada y fecunda trayectoria profesional en este ámbito, varios premios y menciones honoríficas. En el campo de la musicografía ha publicado un buen número de artículos en revistas y programas de conciertos y ha colaborado en un libro sobre Eduard Toldrà; ha traducido cerca de tres mil lieder alemanes, el método de pedagogía para percusión del profesor Siegfried Fink, el libro sobre las 32 Sonatas para piano de Beethoven de Paul Badura-Skoda y Jörg Demus y la autobiografía de Jean-Pierre Rampal. En 1998 publicó Tretze anys de Joventuts Musicals de Barcelona (1963-1976), obra en cierta manera autobiográfica. Desde hace unos años trabaja en los lieder de Schubert. En Ediciones Península ha publicado Disfrutar con la música clásica.

Manuel Capdevila Font