

image not found or type unknown



El niño que no iba a misa

Diego Carcedo

Fecha de publicación:
07/05/2009

Una novela que refleja el negro panorama de la España fracturada, pobre y miserable de la posguerra a través de la mirada de un niño.

Sello Editorial:
Editorial Planeta

Una novela coral, con muchos personajes. La obra dibuja todo un panorama de la España de posguerra en un medio rural, con los maquis afincados en la montaña, un cura siniestro y un niño asustadizo, hijo de padres republicanos, que cree haber visto al diablo a las afueras del pueblo. A través del relato de este niño, que cuenta en primera persona sus vivencias en el pueblo, su relación con sus padres y con la chacha, Celsa, una mujer siniestra, que le mete el miedo en el cuerpo, conoceremos la infancia y educación de entonces, la escasez de alimentos, el extraperlo, la vida de los maquis, la intolerancia eclesiástica...en fin, el negro panorama de la España fracturada, pobre y miserable de entonces. Pero el relato interior del niño se entrecruza con los diálogos de su padre y madre, preocupados por su salud, por la influencia de la nefasta Celsa, y por la presencia agobiante del no menos terrorífico cura. Se trata de una pareja republicana que ha venido a cobijarse en este mundo rural y que trata de vivir sin molestar demasiado, a pesar de que una pareja de la guardia civil ronda su casa todas las noches, creyendo que están ocultando a los maquis. Paralelamente a los terrores del niño, nuestro verdadero protagonista, se sucede un asesinato, la muerte de un maquis a disparos en el monte, hombre que confunden con su tío Arsenio, de viaje para traer de contrabando un saco de harina para hacer pan. Junto a este asesinato, que planea a lo largo de toda la novela, nuestro protagonista contempla las diversas manifestaciones del diablo que se suceden a su alrededor: a la hija del dentista le da un ataque epiléptico, una anciana del pueblo muere a manos de unos asaltantes y él, enfermizo, y con una imaginación desbordante, cree ver al diablo encarnado en un macho cabrío a las afueras del pueblo (de ahí, el título, Las cabras del diablo). El miedo le hará perder la voz, y se negará a pronunciar palabra durante días, así que conoceremos la historia tan sólo a través de su mente, de sus pensamientos y temores. Al final, se dará cuenta de la verdad, aquel macho cabrío formaba parte de un conjunto de cabras que tenían los maquis en el monte: la sugestión, el ambiente mísero del pueblo, el catecismo que lee a escondidas de sus padres (pues son republicanos), la presión del cura y del resto de la sociedad, han creado sus miedos.

Contacto de prensa

Nombre: Isabel Santos

Teléfono: 91 423 03 33

Email:
isantos@planeta.es

Nombre:
INTERNACIONAL:
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:
pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
lfranch@planeta.es

Nombre:
INTERNACIONAL:
Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:
emartines@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email:
fsantana@planeta.es

image not found or type unknown



Diego Carcedo

Diego Carcedo es periodista e historiador. Se inició como reportero en *La Nueva España*. De allí pasó a trabajar en la agencia Pyresa y, en 1974, en TVE. En el ente público, formó parte del equipo del programa *Los reporteros* y ejerció de corresponsal en Lisboa y en Nueva York. Fue también director de los Servicios Informativos de TVE y director de Radio Nacional de España. Entre 1996 y 2007 fue miembro del consejo de administración de RTVE y en 2018 presidió el comité de expertos que evaluó las candidaturas al mismo organismo. Es presidente de la Asociación de Periodistas Europeos, columnista de las cabeceras de Vocento, colaborador esporádico de numerosos medios y conferenciante habitual. Es, además, autor de *Fusiles y claveles* (1999); *Entre bestias y héroes* (2011), que ganó el Premio Espasa de Ensayo, y *Un español frente al Holocausto* (2013), entre otros.