

Avance de novedades Ediciones Paidós

April 2024

Ediciones Paidós

Ciencia

27/03/2024

Bacterias por todas partes

Lucía Almagro

20/03/2024

Érase una vez los números

primos

Sarah Hart

Historia

03/04/2024

Correspondencia

Stefan Zweig

03/04/2024

El eco del tiempo

Jeremy Eichler

21/02/2024

Historia social del conocimiento

Vol. I

Peter Burke

21/02/2024

Historia social del conocimiento

Vol. II

Peter Burke

06/03/2024

Occidente

Naoise Mac Sweeney

Para padres

17/04/2024

Desenredadas

Lisa Damour

Actualidad

10/04/2024

Dime qué sientes

Jesús Martín-Fernández

Religión

27/03/2024

El arte de saber perdonar

Dalai Lama

Psicología

17/04/2024

El efecto Lucifer

Philip Zimbardo

Filosofía

03/04/2024

El plus de goce

Slavoj Žizek

27/03/2024

La tonalidad del pensamiento

Byung-Chul Han

10/04/2024

Ánima

Michel Onfray

Ciencias humanas y sociales

17/04/2024

Miedo

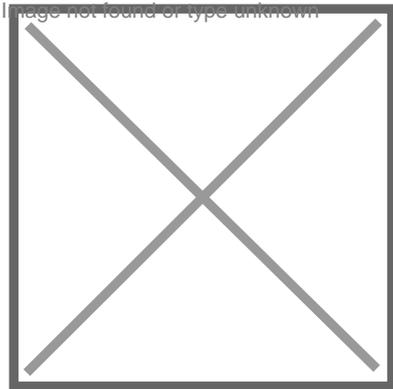
Robert Peckham

28/02/2024

Mundo hetero

Montserrat Roig

Betsabé García Álvarez



Bacterias por todas partes

Lucía Almagro

De la mano de Lucía Almagro, investigadora y divulgadora científica, nos adentraremos en la vida de las bacterias para aprender a apreciarlas como se merecen.

De la mano de Lucía Almagro, investigadora y divulgadora científica, nos adentraremos en la vida de las bacterias para aprender a apreciarlas como se merecen.

Descubre la vida de nuestras compañeras de vida para aprender a apreciarlas como se merecen.

Fecha de publicación:

27/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

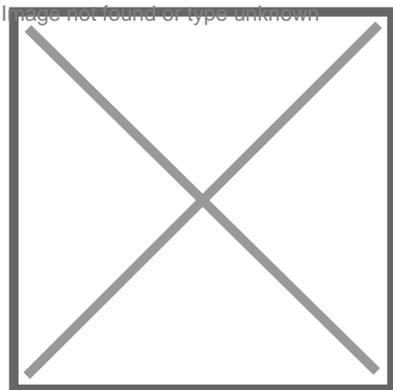
Las bacterias, a pesar de encontrarse en cada rincón de este planeta, son las grandes desconocidas. Amadas por unos pocos, odiadas por la mayoría, tienen mucho que ofrecer. Quizá no gocen de la mejor fama pues «pagan justas por pecadoras», pero, sin ellas, la vida tal y como la conocemos a día de hoy no sería posible.

Acompaña a la biotecnóloga y divulgadora científica Lucía Almagro a conocer la vida de las bacterias desde su primera aparición en nuestro planeta hasta sus aplicaciones hoy en día para que, por fin, puedan disfrutar del reconocimiento que se merecen.

Lucía Almagro

Lucía Almagro es biotecnóloga y divulgadora científica. Se formó en la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde posteriormente concluyó un máster en Biotecnología y Bioingeniería y donde trabajó durante cinco años en el laboratorio de Estrategias Antivirales.

Desde que empezó a conocer los misterios que esconde nuestro organismo, Lucía ha compartido sus descubrimientos a través de las redes sociales (@diariodeunacientifica) y de su pódcast «De pura cepa», que cuenta con la participación de varios divulgadores científicos. Asimismo, colabora con empresas, universidades y centros de investigación para conseguir acercar la ciencia a la población y combatir la desinformación.



Érase una vez los números primos

Sarah Hart

La matemática Sarah Hart nos descubre el profundo vínculo entre la literatura y las matemáticas a través de un viaje por los libros más destacados de la literatura universal.

La matemática Sarah Hart nos descubre el profundo vínculo entre la literatura y las matemáticas a través de un viaje por los libros más destacados de la literatura universal.

Fecha de publicación:

20/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

A menudo pensamos que las matemáticas y la literatura son dos mundos opuestos, pero ¿y si en realidad estuvieran profundamente conectados? En *Érase una vez los números primos*, la profesora Sarah Hart nos muestra las múltiples conexiones entre estas disciplinas para que podamos disfrutar de ellas en su totalidad.

¿Sabías, por ejemplo, que *Moby Dick* está repleto de sofisticada geometría? ¿Que en sus novelas de flujo de conciencia, James Joyce incluyó intencionadamente referencias matemáticas? ¿Que George Eliot estaba obsesionada con las estadísticas? ¿Que *Jurassic Park* se apoya en patrones fractales? ¿Que tanto Sir Arthur Conan Doyle como Chimamanda Ngozi Adichie escribieron personajes matemáticos?

Desde sonetos hasta cuentos de hadas y pasando por la literatura experimental francesa, la profesora Hart demuestra cómo las matemáticas y la literatura son partes complementarias de la búsqueda por entender la vida humana y nuestro lugar en el universo.

Érase una vez los números primos es un libro ingenioso y divertido que nos invita a un inolvidable viaje que recorre los clásicos que creíamos conocer para revelarnos nuevas capas de belleza y maravilla.

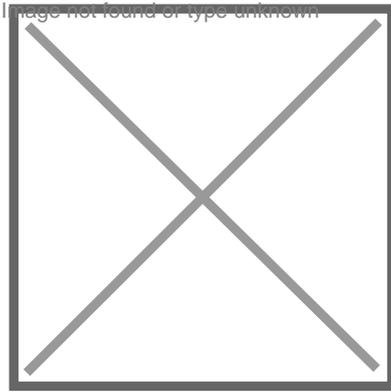
Sarah Hart

Sarah Hart es una respetada matemática y divulgadora de la materia.

Licenciada en Matemáticas por la Universidad de Oxford, la doctora Hart completó un máster y doctorado en la materia en la Universidades de Manchester. En 2013, la ascendieron a profesora titular de matemáticas en el Birkbeck College (Universidad de Londres), convirtiéndose así en la profesora STEM más joven de Birkbeck y en la primera profesora de matemáticas de la historia de la universidad, así como en una de las cinco profesoras de matemáticas de menos de cuarenta años en el Reino Unido.

Actualmente ocupa la Cátedra Gresham de Geometría, la más antigua de Reino Unido y es la primera mujer en ocupar el puesto. Es, asimismo, la presidenta de la Sociedad Británica de Historia de las Matemáticas y miembro de la Sociedad Matemática de Londres.

Sus publicaciones académicas se estructuran alrededor de las matemáticas puras, pero tienen gran relevancia también en otros ámbitos como, por ejemplo, en la teoría de la codificación, en la criptografía o en la historia; y su investigación se centra especialmente en los vínculos entre las matemáticas, la historia, la cultura y la creatividad.



Correspondencia

Stefan Zweig

Recuperamos la correspondencia de Stefan Zweig con tres personalidades culturales de la primera mitad del siglo XX: Freud, Rilke y Schnitzler.

Recuperamos la correspondencia de Stefan Zweig con tres personalidades culturales de la primera mitad del siglo XX: Freud, Rilke y Schnitzler.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

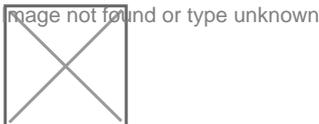
Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

A lo largo de toda su vida, Stefan Zweig sintió la necesidad de establecer y mantener relaciones personales y profesionales a través de una asidua correspondencia. A mediados de su veintena, empezó a enviar sus primeros libros, junto con unas líneas de cortesía, a personalidades célebres ya por aquel entonces. Las respuestas de muchas de estas cartas dieron pie a vínculos cuyos testimonios se han conservado.

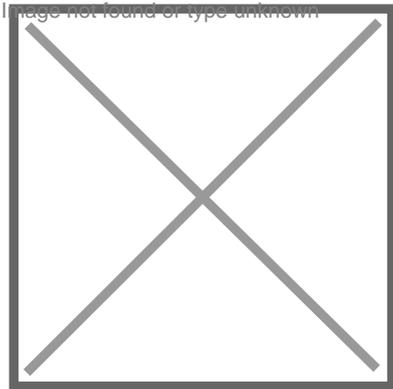
Esta obra reúne la correspondencia que el autor inició a principios del siglo xx con el padre del psicoanálisis Sigmund Freud, con el poeta Rainer Maria Rilke y con el dramaturgo y novelista Arthur Schnitzler, misivas que se sucedieron hasta poco antes de la muerte de cada uno de los correspondientes, a los que Zweig —el más joven de todos— sobrevivió.

Correspondencia nos permite entrever la relación que Zweig mantuvo con cada uno de ellos —una de admiración con Freud, una cortés con Rilke y una de amistad con Schnitzler— y transmite una nueva impresión del peculiar talento de Zweig para dirigirse a sus correspondientes, así como de sus manifestaciones personales.



Stefan Zweig

Stefan Zweig (Viena, 1881 – Río de Janeiro, 1942) fue uno de los escritores más polifacéticos de la primera mitad del siglo XX. De origen judío, estudió en Berlín y Viena, tras lo cual acabó viajando gran parte de su vida. Durante la primera guerra mundial se trasladó a Zurich, donde se adhirió a las causas pacifistas del escritor francés Romain Rolland. Más tarde volvió a su país, concretamente a Salzburgo, pero el nazismo le obligó a exiliarse en 1934. Así Zweig y su segunda esposa se instalaron primero en Londres y más tarde en Brasil, donde, profundamente desilusionados por el ambiente bélico que imperaba en todo el mundo, se suicidaron en 1942. Zweig cultivó todos los géneros literarios, aunque destacó especialmente como narrador (*Primera experiencia*, 1923; *Confusión de sentimientos*, 1926; *La impaciencia del corazón*, 1938) y ensayista (*Verlaine*, 1905; *Tres poetas de sus vidas*, 1932). Tras algunas décadas en las que sus obras se vieron inexplicablemente ignoradas, Zweig ha sido recuperado y actualmente goza del prestigio y la popularidad que por justicia literaria le correspondía.



El eco del tiempo

Jeremy Eichler

Un relato conmovedor de cómo la música es testigo de la historia y transmite la memoria del pasado.

Un relato conmovedor de cómo la música es testigo de la historia y transmite la memoria del pasado.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

Cuando reflexionamos sobre cómo las sociedades conmemoran sus propios sueños y catástrofes, solemos pensar en libros, archivos o monumentos de piedra. Sin embargo, en *El eco del tiempo*, el galardonado crítico e historiador cultural Jeremy Eichler defiende el poder de la música de evocar la cultura, ya que es un arte excepcionalmente capaz de transmitir la envergadura del pasado.

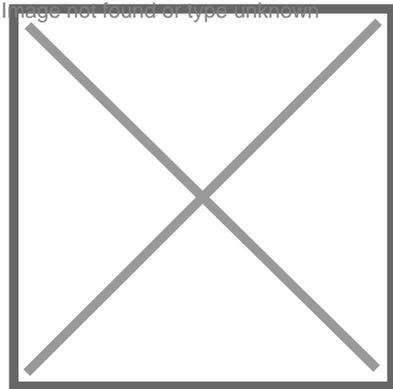
Con el oído de un crítico, la sabiduría de un erudito y el ojo para el detalle de un novelista, Eichler muestra cómo cuatro compositores destacados —Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Dmitri Shostakóvich y Benjamin Britten— vivieron la época de la segunda guerra mundial y el Holocausto, y posteriormente transformaron sus experiencias en obras musicales sumamente conmovedoras, en partituras que se hacen eco del tiempo perdido.

El eco del tiempo es una narración lírica que profundiza en nuestra forma de pensar sobre los legados de la guerra, la presencia del pasado y las profundas posibilidades del arte en nuestras vidas.

Jeremy Eichler

Jeremy Eichler (1974) es crítico e historiador cultural. Se doctoró en Historia Europea Moderna en la Universidad de Columbia. Desde 2006, Eichler ejerce de crítico jefe de música clásica en *The Boston Globe*. Ha recibido el premio ASCAP Deems Taylor por sus artículos publicados en *The New Yorker*, también una beca en el Radcliffe Institute for Advanced Study de la Universidad de Harvard y el premio Public Scholar de la National Endowment for the Humanities. Es un antiguo crítico de *The New York Times* y fue colaborador de muchas otras publicaciones nacionales.

Su primer libro es *El eco del tiempo*, una obra sobre música, guerra y memoria que ha sido preseleccionada para el principal premio de no ficción del Reino Unido, el *Baillie Gifford Prize*. Publicado por Alfred A. Knopf en Norteamérica y Faber en el Reino Unido, el libro se está traduciendo actualmente a seis idiomas. Para más información, consulte .



Historia social del conocimiento Vol. I

Peter Burke

Recuperamos el primer volumen de *Historia social del conocimiento*, de Peter Burke, uno de los historiadores expertos en la materia. Una obra indispensable para comprender la evolución del saber desde Gutenberg hasta Diderot.

Recuperamos el primer volumen de *Historia social del conocimiento*, de Peter Burke, uno de los historiadores expertos en la materia. Una obra indispensable para comprender la evolución del saber desde Gutenberg hasta Diderot.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

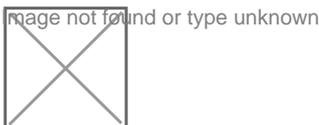
Email: pcordova@planeta.es

Peter Burke adopta un enfoque sociocultural para analizar los cambios producidos en la organización del conocimiento en Europa desde la invención de la imprenta hasta la publicación de la Enciclopedia francesa.

A través de aspectos como la geografía, la antropología, la política y la economía del conocimiento, el historiador pone en relieve el papel de algunas instituciones en la recopilación, clasificación, difusión y a veces censura de la información. En esta obra, Burke nos presenta un análisis de las diferentes sociologías del conocimiento, de los intelectuales como grupo social y de las instituciones sociales y su rol en la innovación intelectual.

Asimismo, el experto nos invita a reflexionar sobre la fiabilidad del conocimiento y la pluralidad de sus aspectos y diferencia entre los conocimientos masculinos y femeninos, teóricos y prácticos, de rango superior y de rango inferior, europeos y no europeos y al intercambio entre ellos al que dio lugar el conocimiento impreso y el descubrimiento del mundo transeuropeo.

Historia social del conocimiento es una contribución indispensable a nuestra historia social y cultural que aporta rasgos sumamente originales, como la perspectiva del lector, del oyente o del contemplador sobre el conocimiento y que apela tanto a historiadores de la ciencia, sociólogos, antropólogos y geógrafos como a cualquier persona interesada en la materia.



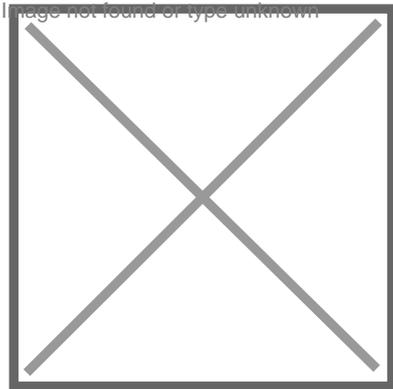
Peter Burke

Peter Burke es un historiador y académico británico especializado en la historia social y cultural en todo su espectro, pero concretamente en la de la primera Edad Moderna en Europa.

Se le reconoce por ser uno de los grandes renovadores de la historiografía gracias a su interdisciplinaridad, ya que propicia la mediación entre la historia, la sociología y la antropología.

Educado por jesuitas, estudió en Oxford, donde se doctoró y fue profesor de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge (de la que actualmente es profesor emérito), así como miembro del Emmanuel College hasta su jubilación.

Es miembro de la Academia Británica y de la Academia Europea, es doctor *honoris causa* por las Universidades de Lund, Copenhague y Bucarest y en 1998 recibió la Medalla Erasmus de la Academia Europea. Es autor de numerosos artículos críticos y sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas.



Historia social del conocimiento Vol. II

Peter Burke

Recuperamos el segundo volumen de *Historia social del conocimiento*, una obra indispensable para comprender la evolución del saber desde el siglo XVIII hasta la época contemporánea, de la mano de Peter Burke, uno de los historiadores expertos en la materia.

Recuperamos el segundo volumen de *Historia social del conocimiento*, una obra indispensable para comprender la evolución del saber desde el siglo XVIII hasta la época contemporánea, de la mano de Peter Burke, uno de los historiadores expertos en la materia.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

En este volumen de *Historia social del conocimiento*, descubriremos el período que abarca desde 1750, con la publicación de la Enciclopedia francesa, hasta la eclosión de la Wikipedia.

Al igual que en el volumen anterior, Peter Burke no se centra solo en los individuos, sino en los grupos, las instituciones, las prácticas colectivas y las tendencias generales para demostrarnos que las actividades que parecen ser intemporales —como la búsqueda, el análisis, la difusión y el empleo del conocimiento— están, de hecho, limitadas en el tiempo y adoptan diferentes formas en distintos períodos y lugares.

Esta obra contrarresta la tendencia a escribir una historia triunfalista del «crecimiento» del conocimiento aportando datos sobre las pérdidas de distintos conocimientos y el precio de la especialización y nos descubre panorámicas geográficas y sociológicas del conocimiento.

Historia social del conocimiento es una contribución indispensable a nuestra historia social y sociocultural que aporta rasgos sumamente originales, como la perspectiva del lector, del oyente o contemplador sobre el conocimiento, que apelan tanto a historiadores de la ciencia, sociólogos, antropólogos y geógrafos como a cualquier persona interesada en la materia.



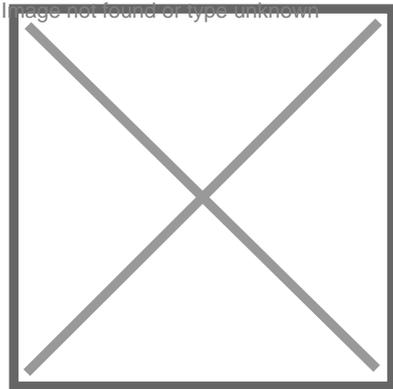
Peter Burke

Peter Burke es un historiador y académico británico especializado en la historia social y cultural en todo su espectro, pero concretamente en la de la primera Edad Moderna en Europa.

Se le reconoce por ser uno de los grandes renovadores de la historiografía gracias a su interdisciplinariedad, ya que propicia la mediación entre la historia, la sociología y la antropología.

Educado por jesuitas, estudió en Oxford, donde se doctoró y fue profesor de Historia Cultural en la Universidad de Cambridge (de la que actualmente es profesor emérito), así como miembro del Emmanuel College hasta su jubilación.

Es miembro de la Academia Británica y de la Academia Europea, es doctor *honoris causa* por las Universidades de Lund, Copenhague y Bucarest y en 1998 recibió la Medalla Erasmus de la Academia Europea. Es autor de numerosos artículos críticos y sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas.



Occidente

Naoise Mac Sweeney

La galardonada historiadora Naoise Mac Sweeney dinamita los mitos establecidos sobre los orígenes y el desarrollo de Occidente a través de catorce personajes históricos que nos ofrecen una visión nueva y transversal de la historia que creíamos conocer.

La galardonada historiadora Naoise Mac Sweeney dinamita los mitos establecidos sobre los orígenes y el desarrollo de Occidente a través de catorce personajes históricos que nos ofrecen una visión nueva y transversal de la historia que creíamos conocer.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Una nueva visión transversal de cómo la idea de Occidente ha moldeado nuestra historia, contada a través de la vida de catorce personajes históricos fascinantes.

Tendemos a pensar en la civilización occidental como un recorrido dorado a través de los siglos, desde la Antigüedad clásica hasta los países del Occidente moderno. La arqueóloga clásica Naoise Mac Sweeney, no obstante, considera que este concepto no es más que el producto de nuestra imaginación.

En *Occidente*, Mac Sweeney desafía nuestra percepción de este concepto, desmonta los mitos sobre su historia y ofrece una nueva explicación de sus orígenes y desarrollo a través de catorce vidas: desde el refugiado mestizo Heródoto hasta Phillis Wheatley, una mujer afroamericana esclavizada que se convirtió en autora; pasando por el primer ministro británico William Gladstone y su pasión por la poesía épica, hasta el erudito árabe medieval Al-Kindi.

Así, Mac Sweeney mezcla héroes anónimos con rostros conocidos para ofrecernos otra perspectiva y revelarnos cómo se ideó esta versión de la historia, cómo se ha utilizado para justificar el imperialismo y el racismo y por qué es una ideología caduca.

En estos momentos de redefinición de la civilización, si queremos trazar un futuro para nuestra sociedad, debemos comprender adecuadamente su pasado. *Occidente* es una historia cautivadora e íntima que cambiará la forma en que vemos el mundo que nos rodea.

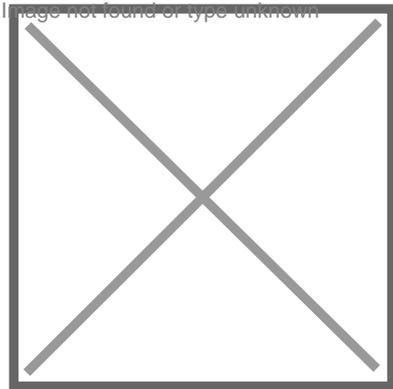
Naoise Mac Sweeney

Naoise Mac Sweeney es una galardonada arqueóloga e historiadora. Se graduó en Clásicas en la Universidad de Cambridge, completó un máster en Historia Antigua en la University College London y se doctoró por la Universidad Cambridge.

Actualmente es profesora de Arqueología Clásica en la Universidad de Viena, pero también ha sido docente en las universidades de Leicester y Cambridge y ha estudiado en el Centro de Estudios Helénicos de la Universidad de Harvard.

Su investigación se centra en la construcción de la identidad individual y de comunidad, y en la interacción social a través de la práctica cultural desde la Edad de Hierro. Su especialización también incluye los períodos clásicos del mundo griego y Anatolia.

Ha recibido múltiples premios por sus investigaciones a lo largo de su carrera, como el Philip Leverhulme Prize en 2015, ha participado en programas de radio y televisión y es la editora principal de la revista académica *Anatolian Studies*.



Desenredadas

Lisa Damour

La psicóloga clínica Lisa Damour identifica las siete fases clave que marcan la transición de niña a mujer, y ofrece consejos prácticos tanto para los padres y las madres como para las adolescentes.

La psicóloga clínica Lisa Damour identifica las siete fases clave que marcan la transición de niña a mujer, y ofrece consejos prácticos tanto para los padres y las madres como para las adolescentes.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

La doctora Lisa Damour, psicóloga experta en el desarrollo infantil y juvenil, se basa en décadas de experiencia y en las últimas investigaciones para desvelarnos el camino que recorren las niñas para convertirse en adultas.

La doctora Damour divide esta etapa en siete fases que nos presenta con ejemplos de escenarios realistas y consejos para criar de forma constructiva, sin olvidar nunca que cada niña es un mundo y que cada transición será única, y responde a las preguntas más frecuentes, como por ejemplo:

- Mi hija de trece años pone los ojos en blanco cuando intento hablar con ella, y lo hace aún más cuando me enfado con ella por ello. ¿Cómo debo responder?
- ¿Debo decirle a mi hija adolescente que estoy mirando su teléfono?
- Mi hija sufre ansiedad ante los exámenes. ¿Qué puedo hacer para ayudarla?
- ¿Dónde está el límite entre una alimentación sana y un trastorno alimentario?

Desenredadas es una guía accesible, detallada y comprensiva que ofrece a los padres y las madres un marco conceptual para entender, conectar y crecer con sus hijas, porque solo cuando sepan por qué su hija actúa de una determinada manera podrán aceptar y sobre todo disfrutar del reto de criar a una joven sana y feliz.

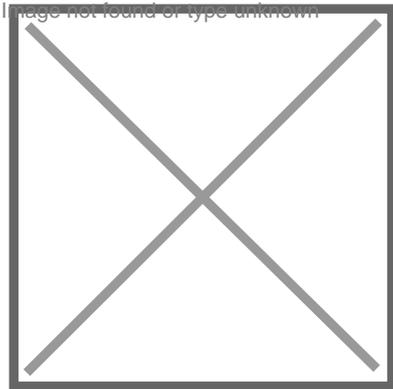
Lisa Damour

La doctora **Lisa Damour** es psicóloga clínica y experta en el desarrollo infantil y juvenil.

Damour se graduó con honores en Yale y trabajó para el Centro de Estudios Infantiles de Yale antes de obtener su doctorado en Psicología Clínica por la Universidad de Michigan. La psicóloga trabaja como asesora en el Centro Schubert para Estudios Infantiles en la Universidad Case Western Reserve, y ha escrito numerosos estudios académicos, capítulos y libros relacionados con la educación y el desarrollo infantil.

Es autora de tres bestsellers del New York Times, y copresentadora del podcast Ask Lisa. Ha sido reconocida como una líder de pensamiento por la American Psychological Association y trabaja puntualmente en la cadena de televisión CBS. A parte de tener su propia clínica, da charlas a escuelas, a organizaciones y a empresas en la temática de desarrollo adolescente, salud mental familiar y bienestar en adultos.

La doctora Damour colabora con Unicef creando contenido regularmente para ayudar a los adolescentes en Ucrania. También actúa como asesora para la plataforma online Sound It Out Together, que ofrece recursos para padres que quieren comunicarse de forma más asertiva con sus hijos. Además, participa en el proyecto Making Caring Common, que ayuda a educadores y a padres a proteger su salud mental mientras crían a sus hijos.



Dime qué sientes

Jesús Martín-Fernández

La historia del doctor Jesús Martín-Fernández, el «neurocirujano de las emociones» que ha revolucionado la medicina con sus descubrimientos.

El testimonio del doctor Jesús Martín-Fernández, el «neurocirujano de las emociones» que ha revolucionado la medicina con sus descubrimientos.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

En febrero de 2023, el doctor Jesús Martín-Fernández llevó a cabo, con éxito, la primera cirugía cerebral despierta en la que utilizó un test de inteligencia artificial para identificar y preservar las emociones del paciente. Con este hito, no solo revoluciona la medicina actual, sino que abre la puerta a nuevas y fascinantes teorías sobre el órgano más misterioso del cuerpo humano, el cerebro.

Con gran destreza narrativa y a través de un relato sincero y sin tapujos, el doctor Martín-Fernández nos invita a su quirófano para vivir en primera persona la emoción y la responsabilidad de tener en sus manos la vida de sus pacientes. Nos adentraremos en las historias de pacientes con tumores cerebrales de extrema complejidad, como el caso de Yolanda —la primera persona con la que se utilizó el test de inteligencia artificial para conservar las emociones—, el de un pianista al que se le practicó una cirugía a la carta para proteger sus habilidades musicales, una intérprete políglota quien debe mantener sus cinco idiomas, o incluso el testimonio de un paciente que describe con detalle cómo vivió una experiencia extracorpórea durante la operación. Asimismo, a lo largo de este relato descubriremos cómo algunas de las teorías que dábamos por ciertas sobre el cerebro humano deben ser reformuladas ante los nuevos hallazgos de la neurociencia.

Dime qué sientes es un testimonio de cómo la valentía y la pasión por el conocimiento, junto con la tecnología, la investigación y el coraje de seguir adelante pese a las adversidades, pueden cambiar nuestra comprensión del cerebro humano y mejorar la calidad de vida de los pacientes con tumores cerebrales.

«Jesús Martín-Fernández, el neurocirujano de las emociones.» *Expansión*

image not found or type unknown

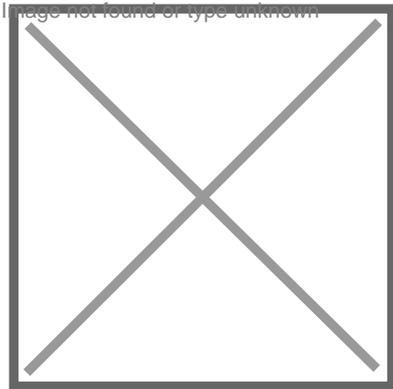


Jesús Martín-Fernández

El doctor **Jesús Martín-Fernández** (Santa Cruz de La Palma, 1992), neurocirujano y neurocientífico cognitivo, se ha convertido con tan solo treinta años en referente un mundial en la neurocirugía de tumores cerebrales con el paciente despierto: ha creado el primer test basado en inteligencia artificial para identificar, en vivo, el procesamiento emocional del paciente. Desde entonces ha sido invitado a operar a diferentes partes del mundo para expandir su técnica de mapeo de funciones cognitivas durante la cirugía despierta.

Estudió Medicina en la Universidad de La Laguna y posteriormente hizo la residencia en Neurocirugía en el Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, en Tenerife. De forma paralela, cursó estudios de guitarra clásica, composición y orquestación, a lo que se ha añadido en los últimos años sus estudios en dirección de orquesta con el maestro internacional Roberto Montenegro.

En 2021 fue el neurocirujano más citado del mundo debido a su investigación acerca de cómo varía la actividad cerebral según los estilos musicales escuchados publicada en *Neuroscience*. Desde entonces ha enfocado su actividad clínica e investigadora a la cirugía despierta de tumores cerebrales, siendo uno de los impulsores a nivel mundial de un cambio de paradigma junto a su mentor, el prestigioso neurocirujano Hugues Duffau, líder mundial en este campo, con quien trabaja e investiga en Montpellier.



El arte de saber perdonar

Dalai Lama

El arte de saber perdonar es la extraordinaria documentación de la evolución de la amistad entre el dalái lama y Victor Chan en el que comparten una profunda meditación sobre el sufrimiento, la compasión y el perdón para que aprendamos a liberarnos del sufrimiento.

***El arte de saber perdonar* es la extraordinaria documentación de la evolución de la amistad entre el dalái lama y Victor Chan en el que comparten una profunda meditación sobre el sufrimiento, la compasión y el perdón para que aprendamos a liberarnos del sufrimiento.**

Fecha de publicación:

27/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

El líder espiritual budista muestra su lado más vulnerable y nos revela las claves del perdón para que podamos gestionar el sufrimiento y vivir una vida plena, digna y libre.

En este extraordinario viaje, descubriremos una visión del dalái lama —su vida, sus miedos, su fe, su compasión y su práctica diaria— que nadie ha conocido antes. Gracias a las enseñanzas del dalái lama, aprenderemos a poner en valor nuestras emociones más complicadas, como la frustración, la pérdida, el agravio o el resentimiento, para poder gestionar nuestras inquietudes adecuadamente, aceptar nuestras debilidades y poder así vivir una vida plena, digna y libre.

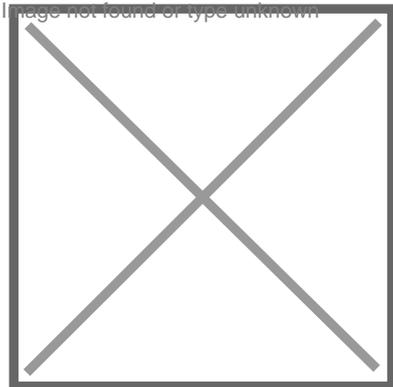
El arte de saber perdonar propone una recopilación de claves para perdonar a aquellas personas que nos han herido —lo que no implica necesariamente una reconciliación— y para poder perdonarse a uno mismo.

Dalai Lama

El **dalái lama**, Tenzin Gyato, nació en 1935 en Takster, al noreste del Tíbet. Fue reconocido como la reencarnación del XIII dalái lama cuando tenía cinco años. Como líder temporal y espiritual del pueblo tibetano, se vio obligado a exiliarse tras la ocupación china, y desde 1960 preside el gobierno tibetano democrático en el exilio (Dharamsala, India).

Ha recibido galardones como el Premio Nobel de la Paz en 1989, distinciones en múltiples universidades internacionales, o la Medalla de Oro del Congreso de los Estados Unidos en 2007, entre otros.

En 2011, el dalái lama renunció a sus cargos políticos del gobierno del Tíbet debido a las presiones y tensiones de China sobre el resto del mundo, y actualmente solo ostenta los cargos espirituales y religiosos.



El efecto Lucifer

Philip Zimbardo

Philip Zimbardo, psicólogo reconocido internacionalmente, nos explica por qué, a pesar de ser buenas personas, podemos actuar de formas tan malignas.

Philip Zimbardo, psicólogo reconocido internacionalmente, nos explica por qué, a pesar de ser buenas personas, podemos actuar de formas tan malignas.

¿Qué hace que una buena persona actúe con maldad? ¿Cómo se puede seducir a una persona moral para que actúe de manera inmoral? Philip Zimbardo nos descubre el cómo y los porqués de nuestra vulnerabilidad al atractivo que ejerce «el lado oscuro».

Basándose en ejemplos históricos y en sus propias e innovadoras investigaciones, Zimbardo nos detalla cómo interactúan las fuerzas situacionales y la dinámica de grupo para convertir a hombres y mujeres decentes en verdaderos monstruos.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

image not found or type unknown



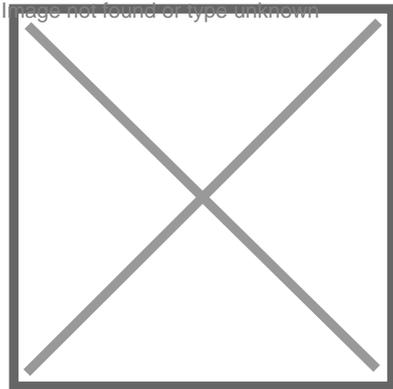
Philip Zimbardo

Philip Zimbardo es profesor emérito de psicología de la universidad de Stanford y también ha enseñado en las universidades de Yale, Nueva York y Columbia. Ha sido presidente de la American Psychological Association y actualmente dirige el Stanford Center on Interdisciplinary Policy, Education, and Research on Terrorism. También fue el narrador de la galardonada serie de la PBS Discovering Psychology, que él mismo contribuyó a crear.

En 2008, le fue otorgado el Premio de la Fundación de Vaclav Havel por su vida dedicada a la investigación sobre la condición humana. Sus más de 300 publicaciones y 50 libros transmiten su investigación en el campo de la psicología social, con especial atención a la timidez, la locura, los cultos, la psicología política, la tortura el terrorismo y el mal. Fue presidente de la Sociedad Norteamericana de Psicología.

Philip Zimbardo es internacionalmente conocido por su Experimento Stanford que llevó a cabo en 1971. Consistía en simular una cárcel con estudiantes normales. Unos desempeñarían el rol de presos y otros, de guardia. Buscaban una explicación a los conflictos que ocurrían habitualmente en prisiones. Pronto se les fue de las manos porque se llegó a la violencia física y a los abusos mentales. El resultado del experimento demuestra la impresionabilidad y la obediencia de la gente cuando se les proporcionan una ideología legitimadora y el apoyo institucional. También ha sido empleado para ilustrar la teoría de la disonancia cognitiva y el poder de la autoridad.

En 2004 declaró como perito judicial en el consejo de guerra contra uno de los reservistas del ejército estadounidense acusado de conducta criminal en la prisión iraquí de Abu Ghraib.



El plus de goce

Slavoj Zizek

Una reflexión radical sobre la primacía del goce desmedido en la sociedad capitalista contemporánea.

Una reflexión radical sobre la primacía del goce desmedido en la sociedad capitalista contemporánea.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

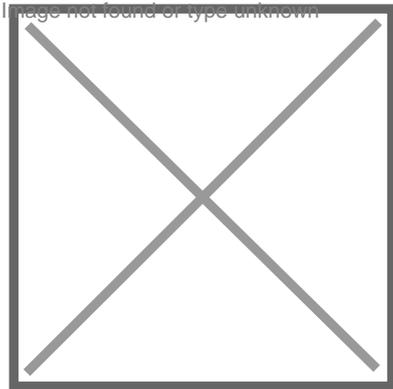
La vida contemporánea está definida por los excesos: siempre debe haber más, nunca nada nos parece suficiente. Es imprescindible un excedente de lo que necesitamos para disfrutar verdaderamente de lo que tenemos.

En *El plus de goce*, Slavoj Žižek argumenta que lo que excede nuestras necesidades es, por su propia naturaleza, insustancial e innecesario. Lo perverso de la cuestión, no obstante, es que sin dicho sobrante no seríamos capaces de disfrutar de lo sustancial y necesario, ni de identificar «la cantidad perfecta» para nosotros. ¿Hay alguna vía de escape al vicioso ciclo del plus de goce o estamos condenados a querer siempre más?

Referenciando desde la película *Joker* hasta canciones pop, desde Tomás de Aquino hasta la historia de las pandemias, Žižek sostiene que reconocer la sociedad de goce en la que vivimos tal como es puede proporcionarnos una explicación de los *impasses* políticos en los que nos encontramos hoy en día y plantea que si empezamos a reconocer, aunque sea un poco, que las perlas de «gocce» que encontramos en el exceso son vanas y endeables, quizá podremos encontrar una salida.

Slavoj Zizek

Slavoj Žižek (Liubliana, Eslovenia, 1949) es doctor en Filosofía e investigador del Instituto de Estudios Sociales de Liubliana, y profesor visitante en la New School for Social Research de Nueva York. Ha sido invitado a impartir clases en universidades como Université Paris-VIII, SUNY Buffalo, University of Minnesota, Tulane University, New Orleans, Columbia University, New York y Princeton University.



La tonalidad del pensamiento

Byung-Chul Han

Byung-Chul Han, el filósofo contemporáneo más conocido de la actualidad y uno de los más leídos en el mundo, publica con Paidós *La tonalidad del pensamiento*, el primer volumen de la *Trilogía de las conferencias*.

Byung-Chul Han, el filósofo contemporáneo más conocido de la actualidad y uno de los más leídos en el mundo, publica con Paidós *La tonalidad del pensamiento*, el primer volumen de la *Trilogía de las conferencias*.

Fecha de publicación:

27/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

En abril de 2023, Byung-Chul Han viajó por primera vez a Portugal e impartió unas conferencias en Oporto y Lisboa. Días después ofreció, también por primera vez, una conferencia musical en Leipzig. De ahí nace *La tonalidad del pensamiento*, el libro que el lector tiene hoy en sus manos y que reúne estas conferencias.

En la primera de ellas, de título «Amor / Eros», el autor se pregunta por el sentido del amor en una sociedad en la que el otro se desvanece por falta de contacto físico y personal.

La segunda, «Sobre la esperanza», es una reflexión sobre la transcendencia de esta virtud que, en palabras del filósofo, «es el espíritu de una idea que va más allá de lo que podemos imaginar».

La última ponencia da título a esta obra: en «La tonalidad del pensamiento», Han expone los tonos y temas que atraviesan su filosofía. Sus libros, dice, no son repeticiones, sino variaciones: notas que van desplegándose en torno a grandes conceptos. Por ello, la conferencia contó con la interpretación en piano de las piezas favoritas del autor: las *Variaciones Goldberg* y las *Suites francesas* de Bach y las *Kinderszenen* de Schumann.

La tonalidad del pensamiento es el primer volumen de la *Trilogía de las conferencias*, una obra que pone al alcance de los lectores los textos, las fotografías y el acceso en exclusiva a las grabaciones de las conferencias más recientes del autor.

image not found or type unknown



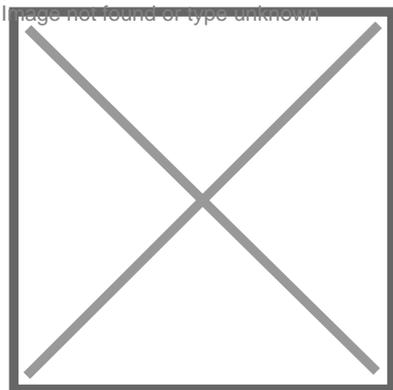
Byung-Chul Han

Byung-Chul Han (Seúl, Corea del Sur, 1959) es un filósofo y ensayista experto en estudios culturales. Se le considera uno de los filósofos más destacados del pensamiento contemporáneo por su crítica al capitalismo y la sociedad del trabajo.

Han estudió Filología Alemana y Teología en la Universidad de Múnich y Filosofía en la Universidad de Friburgo, donde se doctoró con una tesis sobre Martin Heidegger. Ha dado clases de Filosofía en la Universidad de Basilea, de Filosofía y Teoría de los medios en la Escuela Superior de Diseño de Karlsruhe y de Filosofía y Estudios culturales en la Universidad de las Artes de Berlín.

Es autor de más de una veintena de títulos entre los que cabe destacar: *La sociedad del cansancio*, *La sociedad de la transparencia*, *Psicopolítica*, *No-cosas*, *Infocracia* y *Vida contemplativa*. Todos ellos han sido traducidos a varios idiomas.

El trabajo de Han une tradiciones filosóficas orientales y occidentales, tomando ideas de pensadores como Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger, Michel Foucault, Sigmund Freud, Hannah Arendt y Walter Benjamin, entre otros. Explora temas como la tecnología y los efectos del neoliberalismo en los diversos aspectos de la vida humana, el poder, la comunicación, la vigilancia, el consumismo, el trabajo, la autoexplotación, la transparencia, los rituales, la inactividad y las identidades individuales y colectivas; y es considerado como el sucesor de pensadores como Roland Barthes o Giorgio Agamben.



Ánima

Michel Onfray

El aclamado filósofo Michel Onfray nos presenta la historia de la evolución humana hasta lo posthumano desde el prisma del alma y cómo se ha visto transformada en esta nueva época digital.

Según Michel Onfray, filósofo materialista leído en todo el mundo, el alma es, sencillamente, lo que ha hecho humana la vida de los hombres o, mejor dicho, la meditación sobre nuestra finitud que hemos podido expresar en nuestra cultura. Escribir la historia del alma, y entrelazarla con la evolución de nuestra especie, es la apuesta (acertada) de este volumen admirable y sorprendente.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

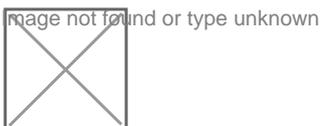
Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

Moviéndose con despreocupado ingenio entre matices históricos, filosóficos, antropológicos y tecnológicos, Onfray traza un recorrido desde los albores del hombre hasta el mañana: hasta un mundo totalmente rediseñado por la inteligencia artificial con proyectos de implantar vida más allá de la Tierra.

Como suele ocurrir, se escribe la historia de aquello que ya no existe o que está a punto de desaparecer. La actual transformación del alma inmaterial al alma digital a la que asistimos entre el éxtasis y la impotencia nos enfrenta a la posibilidad de un futuro inevitablemente deshumanizado: una civilización ultraplanetaria que lo cosificará (y mercantilizará) todo, y sustituirá —la única sustitución de la que merece la pena preocuparse, según Onfray— la era de las civilizaciones tradicionales, limitadas en el tiempo y el espacio.

«La historia del alma es la historia de la idea que el hombre tiene de sí mismo frente a la muerte. Desde los primeros humanos que descubrieron los ciclos de la naturaleza hasta los últimos, quienes vislumbrarán la vida terrestre fuera del planeta, pasando por los hombres de las pirámides, del ágora, del foro, de la iglesia, hasta llegar al hombre del supermercado planetario, es la odisea que me propongo relatar. Del alma inmaterial al alma digital, todo converge hacia la posibilidad de un posthumano inaugural de lo inhumano. Este futuro es ya nuestro presente.» Michel Onfray

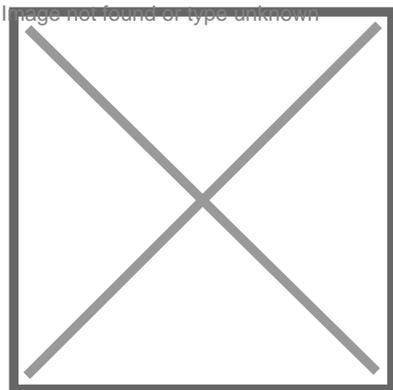


Michel Onfray

Michel Onfray es un filósofo francés que no necesita presentación. Ha construido su obra alrededor de los temas del hedonismo, el ateísmo y la construcción de uno mismo. Ha publicado más de cincuenta libros, varios de ellos de gran éxito y traducidos a numerosas lenguas, como *Antimanual de filosofía*, *Tratado de ateología*, *Freud. El crepúsculo de un ídolo* y *Orden libertario*. También ha creado la Universidad popular de Caen y la Universidad del gusto en Argentan, su ciudad natal. Sus clases de historia de la filosofía se emiten regularmente por France Culture.

Entre sus obras se cuentan, entre otras, *Cosmos*, *Pensar el islam*, *Decadencia*, *Sabiduría* y *El cocodrilo de Aristóteles*, todas ellas publicadas por Paidós.

Más información en .



Miedo

Robert Peckham

¿Puede el miedo prepararnos para enfrentar el futuro?

¿Puede el miedo prepararnos para enfrentar el futuro?

Se dice que después del 11-S, la crisis financiera del 2008 y la pandemia de la COVID-19, somos una sociedad más temerosa que nunca. El miedo —y el pánico que este genera— ha sido la fuerza motriz de la historia del mundo: miedo a Dios, al hambre, a la guerra, a las enfermedades, a la pobreza, a otras personas... Robert Peckham afirma que, aunque el miedo se ha utilizado como una herramienta coercitiva del poder, también ha sido un catalizador para el cambio social.

Desde la peste negra del siglo XIV, pasando por la Revolución francesa, la caída de los mercados modernos y la paranoia de la Guerra Fría hasta la pandemia del sida, y presentando la cultura digital, que acentúa los miedos del siglo XXI, el autor expone qué significó esta emoción en el pasado y cómo podemos entenderla mejor para enfrentarnos al futuro.

A través de los relatos de las personas y de los momentos que han dado forma a la historia, *Miedo* revela cómo el temor nos ha hecho quienes somos y demuestra que, aunque pueda ser usado injustamente por el poder, también puede desafiarlo.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

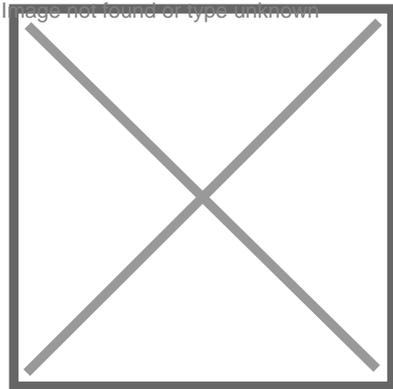
Robert Peckham

Robert Peckham es un historiador cultural y fundador de Open Cube, una organización que promociona la integración de las artes, la ciencia y la tecnología para la salud.

Es profesor de Historia y en 2005 obtuvo la cátedra de Humanidades y Medicina en la Universidad de Hong Kong. Además, es el jefe del departamento de Historia y el director y fundador del Centro para las Humanidades y la Medicina. Consiguió becas de investigación en universidades del más alto reconocimiento como Cambridge, Oxford, LSE, and King's College London, y también da clases en la NYU.

Sus investigaciones concluyen en que estudiar la salud inscrita en la historia abre nuevas perspectivas en los conflictos sociales, y eso tiene gran importancia para el presente y para el futuro: migraciones en masa, transformaciones medioambientales, urbanización, o el rol del estado en un mundo globalizado. Así pues, la misión que establece entre la Facultad de Artes y la de Medicina es promover un estudio interdisciplinar, aprovechar la investigación en beneficio de la comunidad y fomentar los valores humanos en educación y práctica médicas para crear una atención sanitaria más humana y eficaz.

Es miembro de la Royal Historical Society, y ha publicado en *Foreign Affairs*, *New Statesman*, *Prospect*, *The Guardian*, *The Independent* y *Times Literary Supplement*. Es el editor fundador de la serie de libros *Historias y ecologías de la Salud*, publicado por University of Pittsburgh Press. Su interés en estudiar la salud como un factor trascendental en la historia fue reconocido en 2012 por el HKU Outstanding Teaching Award.



Mundo hetero

Montserrat Roig, Betsabé García Álvarez

Betsabé García, filóloga especialista en la historia del discurso feminista contemporáneo en España y biógrafa de Montserrat Roig, recoge en *Mundo hetero* los textos teóricos sobre feminismo y género de la autora.

Betsabé García, filóloga especialista en la historia del discurso feminista contemporáneo en España y biógrafa de Montserrat Roig, recoge en *Mundo hetero* los textos teóricos sobre feminismo y género de la autora.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

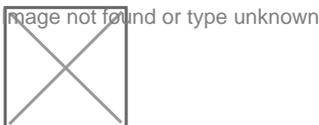
Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordova@planeta.es

Más allá del artículo periodístico o la entrevista, y sin olvidar su obra narrativa, en *Mundo hetero* descubriremos las líneas maestras del pensamiento de Montserrat Roig para que podamos entender mejor su obra y su forma de concebir el mundo.

En esta nueva antología, Betsabé García, biógrafa de la autora, ha reunido sus reflexiones sobre el feminismo como movimiento social, pero también sobre la mujer como tema, como supuesta identidad, y sobre lo que Roig define que es ser mujer. García ha seleccionado y reorganizado los textos de esta edición según los grandes temas que tejen la obra de Roig: la influencia castradora de una mala educación, el debate interminable con el eterno masculino, el sexo como mecanismo de poder, la naturaleza del deseo y su impronta en nuestros cuerpos, y la heterosexualidad como problema.

Montserrat Roig tuvo que enfrentarse a un arduo proceso de introspección para analizarse y comprenderse más allá de sujeto producido por la dictadura: ella era una más, era una mujer. El feminismo anglosajón le brindó las herramientas, su curiosidad hizo el resto. *Mundo hetero* nos invita a ser partícipes de este proceso.



Montserrat Roig

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) fue periodista y escritora. Comprometida con el feminismo, el progresismo y la lucha antifranquista, fue autora de novelas, cuentos, ensayos, reportajes y artículos periodísticos. Colaboró en medios como *El País*, *La Calle* o *Avui* y destacó como entrevistadora en el programa de televisión *Personatges*, del circuito catalán de TVE. En 1970 publicó su primera novela, *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen*, con la que ganó el Premio Víctor Català. En 1976 obtuvo el premio Sant Jordi con *El temps de les cireres* y en 1978 el premio de la Crítica Serra d'Or para el mejor reportaje histórico por *Els catalans als camps nazis*, que se publicó en castellano ya en 1979. En 1986 se le concedió el Premio Nacional de Literatura Catalana de ensayo, otorgado por la Generalitat de Catalunya, por *L'agulla daurada*.



Betsabé García Álvarez

Betsabé García Álvarez es una filóloga y escritora española, especialista en la historia del discurso feminista contemporáneo en Cataluña y España. Licenciada en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona, se formó como investigadora en la Unidad de Estudios Biográficos y ha centrado su investigación en el feminismo de la época republicana. Es autora, entre otras obras, de la biografía de Montserrat Roig y de artículos en medios como *La Independent*, *El País*, *Sàpiens*, *Lectora*. *Revista de dones i textualitat* o la revista cultural *Alambins*.

