

# Avance de novedades Tusquets Editores

April 2024

Tusquets Editores

## Historia

03/04/2024

Abril es un país

Tereixa Constenla

06/03/2024

Hasta el último aliento

Manuel Calderón

## Poesía

03/04/2024

Almudena

Luis García Montero

06/03/2024

Quién anda aquí

Ángeles Mora

## Novela literaria

10/04/2024

Arde ya la yedra

Gonzalo Hidalgo Bayal

25/04/2024

El elefante desaparece

Haruki Murakami

16/04/2024

Hombres sin mujeres

Haruki Murakami

10/04/2024

La habitación de Nona

Cristina Fernández Cubas

10/04/2024

Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal

Cristina Fernández Cubas

28/02/2024

Mosturito

Daniel Ruiz

10/04/2024

Suzuran

Aki Shimazaki

23/04/2024

Tokio blues. Norwegian Wood

Haruki Murakami

## Ciencia

21/02/2024

El mono que llevamos dentro

Frans de Waal

28/02/2024

Una mente infinita

Antonio Luis Flores Galea

## Novela contemporánea

03/04/2024

El niño

Fernando Aramburu Rosa Ribas

06/03/2024

Peces abisales

## Novela negra

03/04/2024

La revolta de les cariàtides

Petros Márkaris

03/04/2024

La revuelta de las cariátides

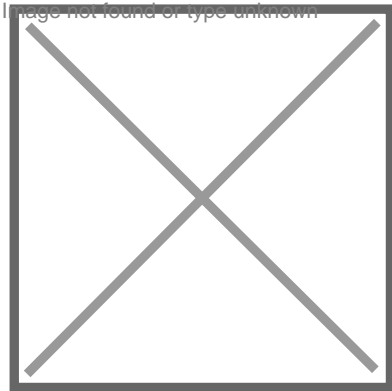
Petros Márkaris

## Ciencias humanas y sociales

28/02/2024

Tiempos líquidos

Zygmunt Bauman



# Abril es un país

## Tereixa Constenla

Cincuenta años de la Revolución de los Claveles, una historia desconocida de la lucha de los portugueses por la libertad.

### Cincuenta años de la Revolución de los Claveles, una historia desconocida de la lucha de los portugueses por la libertad.

La revolución portuguesa del 25 de abril de 1974 acabó de manera pacífica con una larga dictadura, un régimen ineficaz anclado en la represión y en viejos delirios imperiales, gracias a la acción de trescientos capitanes idealistas, que pretendían democratizar Portugal y acabar con sus guerras coloniales en África. Los claveles en las bocas de los fusiles o la canción *Grândola, vila morena*, difundida como contraseña para iniciar el golpe, no tardaron en dar la vuelta al mundo. Muchos ignoran en cambio que aquella mañana de abril estuvo llena de momentos épicos que contribuyeron a consolidar el golpe en favor de las libertades. Este libro rescata historias como la del joven capitán Salgueiro Maia, que caminó con los brazos en alto y una granada en el bolsillo, listo para el sacrificio, hacia una batería de carros de combate que le apuntaban, o la del soldado que se negó a obedecer la orden de disparar contra él y que permaneció cuarenta años en el anonimato. Sobre episodios como estos se fundó la democracia portuguesa hace ahora cincuenta años.

#### Fecha de publicación:

03/04/2024

#### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

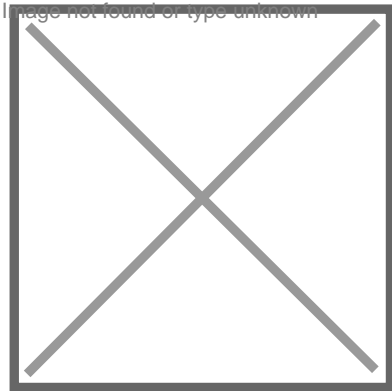
**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

## Tereixa Constenla



# Hasta el último aliento

## Manuel Calderón

La historia silenciada de un tiroteo y una ejecución que marcaron la España contemporánea.

### La historia silenciada de un tiroteo y una ejecución que marcaron la España contemporánea.

En septiembre de 1973 se produjo en el centro de Barcelona un tiroteo entre agentes de la Brigada Social y tres militantes del Movimiento Ibérico de Liberación, el MIL, una minoritaria organización armada de corte libertario que llevaba tiempo cometiendo atracos a diversos bancos, con el objetivo de combatir el capitalismo. Durante ese enfrentamiento, caía muerto por los disparos un joven subinspector de policía, y los miembros del MIL fueron detenidos. Uno de ellos, Salvador Puig Antich, acusado de la muerte del policía, fue sometido meses después a un consejo de guerra que lo condenó a muerte. En marzo de 1974, Puig Antich era ejecutado por garrote vil, un hecho que provocó la estupefacción de la izquierda pero que no aplacó la sed de venganza de una dictadura que se veía cada vez más acosada tanto interna como externamente.

*Hasta el último aliento* narra de forma vibrante la autodestructiva trayectoria del MIL. Sus escasos militantes, procedentes de la burguesía ilustrada y conservadora catalana, dispusieron de una red de pisos francos y de un arsenal de armas con las que solían deambular por una Barcelona que a comienzos de los setenta se debatía entre los fulgores de la contracultura y los estertores del franquismo. El libro ilumina asimismo la figura de Francisco Anguas, el subinspector sevillano de veinticuatro años muerto en la refriega. Amante de la lectura y cinéfilo apasionado por la obra de Truffaut, Anguas no respondía en absoluto a la imagen de la policía del régimen. Sobre su figura y su temprana y violenta muerte pronto cayó un espeso e injusto olvido. Por otra parte, los agónicos meses finales del preso Puig Antich, los pormenores de un juicio militar sometido a presiones políticas y la frenética carrera de sus abogados por evitar el cumplimiento de la pena capital culminan una brillantísima crónica, para la que su autor ha contado con el testimonio tanto de los familiares de los principales protagonistas como de los antiguos militantes del MIL que sobreviven en la actualidad.

#### Fecha de publicación:

06/03/2024

#### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

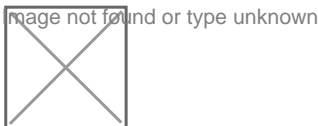
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

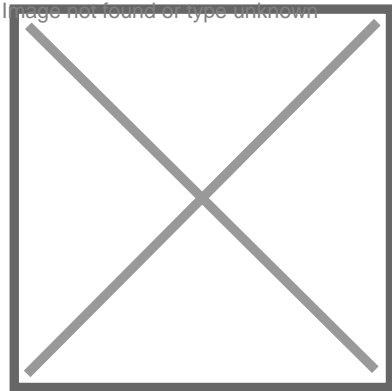
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Manuel Calderón

Manuel Calderón (Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, 1957) es periodista y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Actualmente reside en Madrid. Es autor de los libros *Bach para pobres*, *El hombre inacabado*, *El músico del Gulag* y *Descampados* (Tusquets Editores, «Un magnífico ensayo narrativo que exhala amor, vértigo y piedad», Alejandro López Andrada, *Cuadernos del Sur*; «Un libro difícil de olvidar», Ricardo Baixeras, *El Periódico*; «Un festín cultural que viaja al solar más libre, el de la infancia, y al extrarradio de la inmigración como metáforas del paso del tiempo», Paco Cerdà, *Babelia (El País)*; «Un relato hermoso y palpitante sobre los que ya no están, sobre el territorio que dejó de existir», *Qué Leer*). Ha trabajado en *El Sol*, *Abc Cultural* y *La Razón*, donde dirigió el suplemento de libros *Caballo Verde* y también colabora en *La Lectura*, *Revista de Libros* y *Revista de Occidente*.



# Almudena

## Luis García Montero

El capítulo final de una bella y larga historia de amor.

### El capítulo final de una bella y larga historia de amor.

Cuando Luis García Montero escribió *Un año y tres meses* («Una conmovedora lección de duelo» Luis Bagué Quílez, *El País*; «Una tabla de salvación ante el naufragio» Josep Cuní, *El Periódico*) para contar la convalecencia y la despedida de su mujer, la escritora Almudena Grandes, en realidad había compuesto el capítulo final de una larga historia de amor que se inició muchos años antes y que había ido contando, como en un hilo rojo, en composiciones dedicadas a ella en sus sucesivos libros de poesía. *Almudena* reúne los poemas de amor que el autor le fue dedicando a su mujer entre 1994 y 2021, y puede leerse como una historia completa que va del enamoramiento en *Completamente viernes*, hasta la vida en pareja de *La intimidad de la serpiente*, los afectos de madurez de *Vista cansada*, los compromisos compartidos de *Un invierno propio*, la complicidad de *A puerta cerrada*, y la resistencia en común de *No puedes ser así. Breve historia del mundo*.

#### Fecha de publicación:

03/04/2024

#### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

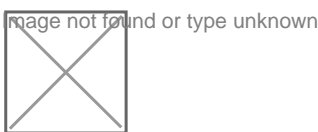
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

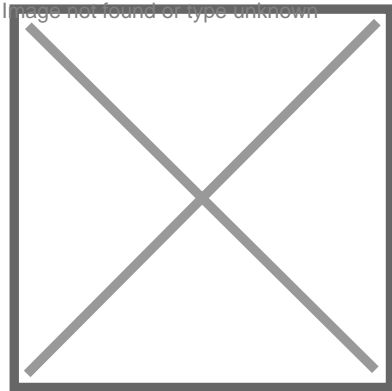
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Luis García Montero

Luis García Montero nació en Granada en 1958. Es catedrático de literatura española en la universidad de esta ciudad, y, en la actualidad, es director del Instituto Cervantes. Sus libros de poesía, entre otros, *Habitaciones separadas*, *Completamente viernes*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Un invierno propio*, son ya hitos destacados de la poesía española contemporánea y han merecido los más prestigiosos galardones, como el Premio Adonais (1983), el Premio Loewe (1994), el Premio Nacional de Poesía (1994), el Premio de la Crítica (2003), el Premio Internacional de Poesía López Velarde (2017) y el Premio Carlo Betocchi (2020). Es autor de varios ensayos sobre la poesía europea contemporánea, de ediciones críticas de Bécquer, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Rosales y Carlos Barral, y ha adaptado para la escena clásicos como *Otelo*, *La Dorotea* o *La Celestina* (Tusquets Editores, 1999). En narrativa ha publicado *Mañana no será lo que Dios quiera* (2009), biografía novelada del poeta Ángel González que fue Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid, *No me cuentes tu vida* (2012) y *Alguien dice tu nombre* (2014). *Un año y tres meses* mereció el Premio Libro del Año por parte de los Libreros de Madrid, y fue elegido el mejor Libro de Poesía 2021 por Todostuslibros, y por los libreros de El Corte Inglés.



## Quién anda aquí

### Ángeles Mora

Toda la poesía de una autora de referencia, ganadora del Premio Nacional y el de la Crítica.

**Toda la poesía de una autora de referencia, ganadora del Premio Nacional y el de la Crítica.**

Como «Ficciones para una autobiografía», título de uno de sus libros, este volumen podría entenderse como una suerte de memoria y recorrido por toda una vida. Se reúne aquí toda la obra de una autora que ha hecho de sus poemas un magnífico recopilatorio de las propias vivencias, y las de toda una generación de mujeres. Desde los poemas de amor, a los de la pérdida, de los comprometidos y reivindicativos, a los de aceptación de la madurez, de las ilusiones a las transacciones con la decepción, las experiencias luminosas y las de dolor y rabia. Hay aquí el retrato completo de una vida de mujer, también la palabra en el tiempo, la emoción y la difícil sencillez de saber decirla.

**Fecha de publicación:**

06/03/2024

**Sello Editorial:**

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

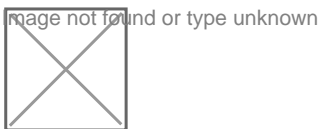
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

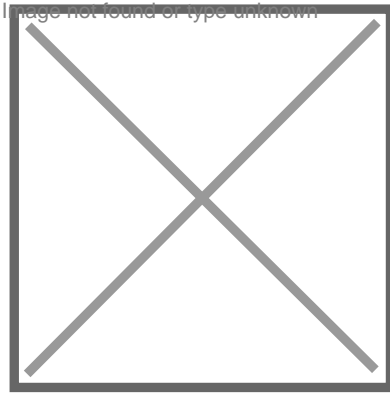
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



### Ángeles Mora

Ángeles Mora nació en Rute (Córdoba), es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde vive desde comienzos de los años ochenta. En 1989 obtuvo el Premio Rafael Alberti de poesía con *La Guerra de los treinta años*, en 2000 el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Contradicciones, pájaros*. En 2016 recibió el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía por *Ficciones para una autobiografía* (2015). Su obra más reciente, *Soñar con bicicletas* (2022), mereció el Premio de la Crítica de Andalucía en 2023.



# Arde ya la yedra

## Gonzalo Hidalgo Bayal

La emoción de la escritura, la alegría de escribir, como método para superar el desengaño amoroso.

**La emoción de la escritura, la alegría de escribir, como método para superar el desengaño amoroso.**

### Fecha de publicación:

10/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

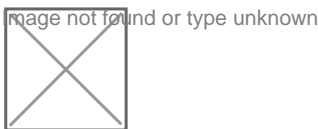
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



«Una de las escrituras más brillantes de la narrativa española.» **J.M. Pozuelo Yvancos, *Abc Cultural***

«Hidalgo Bayal quizá encarne hoy la más precisa y preciosa escritura de la que el español puede presumir.» **Ricardo Menéndez Salmón, *El Comercio***

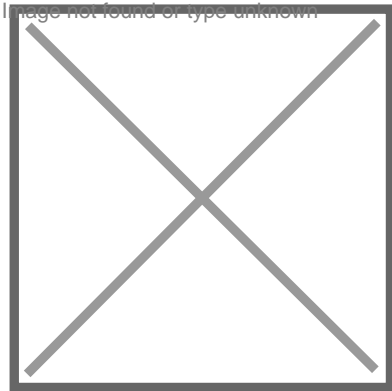
«Una de las voces más personales y atractivas de la literatura española de nuestro tiempo.» **Alfonso Vázquez, *La Opinión de Málaga***

«Hidalgo Bayal, novelista insólito, es una especie de Robinson literario venerado por muchos.» **Jesús Ruiz Mantilla, *El País***

Tras dejarle la novia, y en un momento de apatía y trabajos sin interés, el joven protagonista de esta novela sólo recupera en parte su entusiasmo en cuanto, espoleado por la convocatoria de un premio, decide escribir una novela. Sus lecturas últimas son poco inspiradoras, pero intuye que será el propio lenguaje, su afición a los juegos lingüísticos, lo que le mostrará el camino. En las lentas y calurosas tardes de verano, acostumbra a pasear y sentarse junto al río. Inesperadamente un grupo de chicas se reúne en la orilla y se baña en las aguas cada tarde. ¿No serán ellas la mejor inspiración?

## Gonzalo Hidalgo Bayal

**Gonzalo Hidalgo Bayal** nació en Higuera de Albalat (Cáceres) en 1950. Es licenciado en filología románica y en ciencias de la imagen por la Universidad Complutense de Madrid, y ha sido profesor de literatura en Plasencia. Sus novelas *Paradoja del interventor* y *Campo de amapolas blancas* lo convirtieron en una deslumbrante revelación que quedó definitivamente confirmada con sus siguientes obras: *El espíritu áspero* (2009, Premio Qwerty), *La sed de sal* (2013), *Nemo* (2016, Premio Tigre Juan) *La escapada* (2019) y *Hervaciana* (2021). También es autor de los libros de relatos *Conversación* (2011, Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos y IX Premio Dulce Chacón de Narrativa Española) y *La princesa y la muerte* (2017). El conjunto de su obra lo ha situado en un lugar privilegiado de las letras españolas, como un escritor imprescindible, un clásico vivo, seguido por un creciente número de fervorosos lectores.



# El elefante desaparece

## Haruki Murakami

Una maravillosa muestra del talento narrativo de Murakami que nos abre las puertas a otras realidades y nos lleva de la mano a mundos fantásticos.

**Una maravillosa muestra del talento narrativo de Murakami que nos abre las puertas a otras realidades y nos lleva de la mano a mundos fantásticos.**

### Fecha de publicación:

25/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

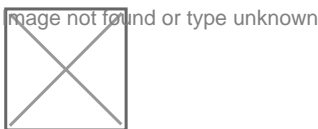
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

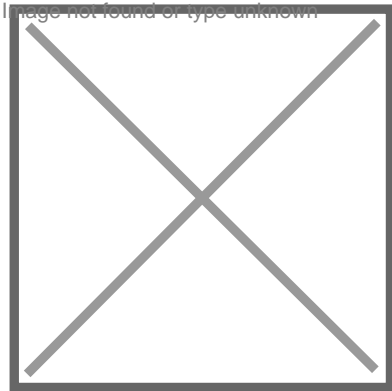
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Haruki Murakami

**Haruki Murakami** (Kioto, 1949) es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Tusquets Editores ha publicado todas sus novelas —*Escucha la canción del viento* y *Pinball 1973*; *La caza del carnero salvaje*; *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*; *Tokio blues*. *Norwegian Wood*; *Baila, baila, baila*; *Al sur de la frontera, al oeste del Sol*; *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*; *Sputnik, mi amor*; *Kafka en la orilla*; *After Dark*; *1Q84*, *Los años de peregrinación del chico sin color* y *La muerte del comendador (Libro 1 y 2)*—, así como los libros de relatos *El elefante desaparece*, *Después del terremoto*, *Sauce ciego*, *mujer dormida*, *Hombres sin mujeres* y *Primera persona del singular*, la personalísima obra *Underground*, los ensayos titulados *De qué hablo cuando hablo de correr*, *De qué hablo cuando hablo de escribir* y *Música, sólo música*, y dos bellos relatos ilustrados, *La chica del cumpleaños* y *Tony Takitani*. Murakami ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka, el Jerusalem Prize o el Hans Christian Andersen, y su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura. En España, ha merecido el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, la Orden de las Artes y las Letras, concedida por el Gobierno español, el Premi Internacional Catalunya 2011 y, recientemente, el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2023.



# Hombres sin mujeres

## Haruki Murakami

Siete intensas historias sobre el desamor y la compleja relación entre hombres y mujeres.

**Siete intensas historias sobre el desamor y la compleja relación entre hombres y mujeres.**

En su obra más reciente, Haruki Murakami ofrece a los lectores siete relatos en torno al aislamiento y la soledad que preceden o siguen a la relación amorosa: hombres que han perdido a una mujer, o cuya relación ha estado marcada por el desencuentro, asisten inermes al regreso de los fantasmas del pasado, viven el enamoramiento como una enfermedad letal, son incapaces de establecer una comunicación plena con la pareja, o ven extrañamente interrumpida su historia de amor. Otros experimentan atormentados amores no correspondidos o, incluso, como en el relato protagonizado por una metamorfosis kafkiana, desconocen todavía los mecanismos del afecto y del sexo. Sin embargo, las verdaderas protagonistas de estos relatos —llenos de guiños a los Beatles, el jazz, Kafka, *Las mil y una noches* o, en el caso del título, Hemingway—, son ellas, las mujeres, que, misteriosas, irrumpen en la vida de los hombres para desaparecer, dejando una huella imborrable en la vida de aquellos que las han amado, o de los que, al menos, intentaron amarlas.

### Fecha de publicación:

16/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

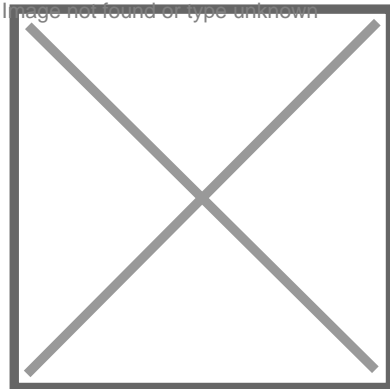
**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Haruki Murakami

**Haruki Murakami** (Kioto, 1949) es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Tusquets Editores ha publicado todas sus novelas —*Escucha la canción del viento y Pinball 1973; La caza del carnero salvaje; El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas; Tokio blues. Norwegian Wood; Baila, baila, baila; Al sur de la frontera, al oeste del Sol; Crónica del pájaro que da cuerda al mundo; Sputnik, mi amor; Kafka en la orilla; After Dark; 1Q84, Los años de peregrinación del chico sin color y La muerte del comendador (Libro 1 y 2)*—, así como los libros de relatos *El elefante desaparece, Después del terremoto, Sauce ciego, mujer dormida, Hombres sin mujeres y Primera persona del singular*, la personalísima obra *Underground*, los ensayos titulados *De qué hablo cuando hablo de correr, De qué hablo cuando hablo de escribir y Música, sólo música*, y dos bellos relatos ilustrados, *La chica del cumpleaños y Tony Takitani*. Murakami ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka, el Jerusalem Prize o el Hans Christian Andersen, y su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura. En España, ha merecido el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, la Orden de las Artes y las Letras, concedida por el Gobierno español, el Premi Internacional Catalunya 2011 y, recientemente, el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2023.





# La habitación de Nona

## Cristina Fernández Cubas

Seis extraordinarios relatos de la mejor cuentista española. Premio Nacional de las Letras Españolas 2023. Premio de la Crítica 2015 y Premio Nacional de Narrativa 2016 por este libro.

**Seis extraordinarios relatos de la mejor cuentista española. Premio Nacional de las Letras Españolas 2023. Premio de la Crítica 2015 y Premio Nacional de Narrativa 2016 por este libro.**

### Fecha de publicación:

10/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

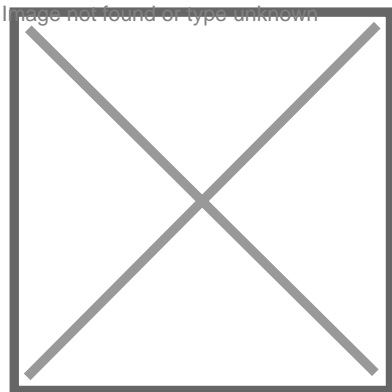
**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

image not found or type unknown



## Cristina Fernández Cubas

**Cristina Fernández Cubas**, la prestigiosa y aclamada autora de algunos de los mejores libros de cuentos de la literatura española, nació en Arenys de Mar (Barcelona) en 1945. Ha publicado cinco libros de relatos –*Mi hermana Elba*, *Los atillos de Brumal*, *El ángulo del horror*, *Con Agatha en Estambul*, *Parientes pobres del diablo*–, dos novelas –*El año de Gracia* y *El columpio*–, una obra de teatro –*Hermanas de sangre*– y un originalísimo libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*. Su obra está traducida a diez idiomas. *Todos los cuentos* mereció el Premio Ciutat de Barcelona, el Premio Salambó, el Premio Cálamo, el Premio Qwerty y el Premio Tormenta 2008. Con el pseudónimo de Fernanda Kubbs ha publicado *La puerta entreabierta*. Tras la consagración de *Mi hermana Elba* como lectura obligatoria en los programas oficiales de bachillerato, con *La habitación de Nona* mereció el Premio de la Crítica 2015 y el Premio Nacional de Narrativa 2016. Asimismo, la autora ha merecido el Premio Nacional de las Letras Españolas 2023 por «la magia de su narrativa».



# Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal

**Cristina Fernández Cubas**

Los cuentos que consagraron a Fernández Cubas. Premio Nacional de las Letras Españolas 2023.

**Los cuentos que consagraron a Fernández Cubas. Premio Nacional de las Letras Españolas 2023.**

**Fecha de publicación:**

10/04/2024

**Sello Editorial:**

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

«Logra la creación de una atmósfera inquietante y perturbadora que arrastra al lector desde el comienzo.» **Ángel Basanta, *Abc***

«Una de las mejores prosistas que tenemos y la lucidez de quien teje con sabiduría. Imprescindible.» **Fernando Castanedo, *El País***

«Una autora de primera fila.» **Ángel Vivas, *Leer***

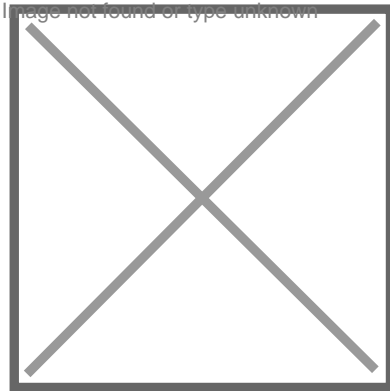
«Una de las mejores narradoras.» **Alicia Villoldo-Botana, *El Mundo***

Entre los trastos polvorientos de una buhardilla abandonada, o en el patio de un apacible internado, agazapada tras una exótica flor, aguarda la espina envenenada, el terror paralizante, aquello que no nos atreveríamos a nombrar. Los relatos de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal* son una incitación a la aventura y lo desconocido. Un viaje por los caminos de la memoria, por espacios asombrosamente cotidianos cuyos límites se desdibujan cuando el lector menos se lo espera. Unas narraciones deliciosas y crueles a un tiempo, mágicas e inquietantes, magistralmente orquestadas por Cristina Fernández Cubas. Un libro que apela a la imaginación y al gusto por las historias que crecen en los márgenes de la realidad.



## Cristina Fernández Cubas

**Cristina Fernández Cubas**, la prestigiosa y aclamada autora de algunos de los mejores libros de cuentos de la literatura española, nació en Arenys de Mar (Barcelona) en 1945. Ha publicado cinco libros de relatos –*Mi hermana Elba*, *Los altillos de Brumal*, *El ángulo del horror*, *Con Agatha en Estambul*, *Parientes pobres del diablo*–, dos novelas –*El año de Gracia* y *El columpio*–, una obra de teatro –*Hermanas de sangre*– y un originalísimo libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*. Su obra está traducida a diez idiomas. *Todos los cuentos* mereció el Premio Ciutat de Barcelona, el Premio Salambó, el Premio Cálamo, el Premio Qwerty y el Premio Tormenta 2008. Con el pseudónimo de Fernanda Kubbs ha publicado *La puerta entreabierta*. Tras la consagración de *Mi hermana Elba* como lectura obligatoria en los programas oficiales de bachillerato, con *La habitación de Nona* mereció el Premio de la Crítica 2015 y el Premio Nacional de Narrativa 2016. Asimismo, la autora ha merecido el Premio Nacional de las Letras Españolas 2023 por «la magia de su narrativa».



# Mosturito

## Daniel Ruiz

Un salvaje e inolvidable relato de iniciación con punkis, mansiones encantadas e imágenes de la Virgen aparecidas en la pared.

**Un salvaje e inolvidable relato de iniciación con punkis, mansiones encantadas e imágenes de la Virgen aparecidas en la pared.**

### Fecha de publicación:

28/02/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

«Daniel Ruiz maneja el humor y el sarcasmo con verdadera maestría.» **Ana Rodríguez Fischer, *Babelia (El País)***

«Creo firmemente que Daniel Ruiz es uno de los mejores escritores contemporáneos.»

**Manuel F. Largo**

«Daniel Ruiz escribe maravillosamente. Domina el ritmo narrativo, tiene un excelente oído para el habla popular y un gran virtuosismo técnico al mezclar las voces y trenzar polifonías llenas de hermosura. Sus personajes son inolvidables.» **Óscar Esquivias, *20 Minutos***

«Junto a Montero Glez, Daniel Ruiz es una de las voces más vivas, más poéticas y más gamberras que nos llegan del Sur en forma de novela.» **David García, *La Buena Vida***

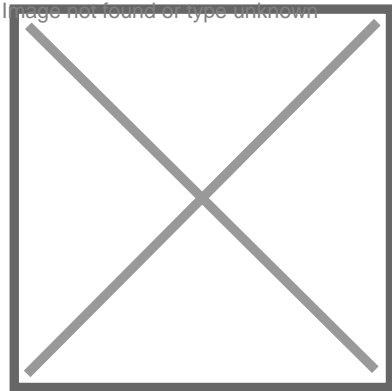
Mosturito crece en un barrio periférico de una ciudad andaluza. Hijo de un padre maltratador que cumple condena, vive con la Tata, su tía, una mujer entrada en carnes y adicta al alcohol, que arrastra su propio historial de desengaños. Hasta ahora, Mosturito ha vivido anclado en ese barrio problemático, esquivando junto a su peculiar pandilla a los matones de la zona, que no dejan pasar ocasión de meterse con el muchacho. Sin embargo, una excursión fuera de los dominios habituales le llevará a conocer a un grupo de chicos que le van a descubrir un mundo nuevo, en el que las familias no pasan apuros para llegar a fin de mes. Eso sí, juntos deberán sortear algunos de los peligros que asolan las ciudades de los años ochenta, como la devastadora epidemia de heroína. También aprenderá a sobrellevar los primeros desengaños amorosos, y a vencer su complejo físico para hacerse con un lugar en su nueva cuadrilla. Un salvaje y peculiar relato de iniciación con punkis, mansiones encantadas y vírgenes que se aparecen en la pared.

## Daniel Ruiz

**Daniel Ruiz** (Sevilla, 1976), escritor y periodista, trabaja en comunicación. Inició su carrera con *Chatarra* (Premio de Novela Corta de la Universidad Politécnica de Madrid), que inspiró un corto cinematográfico preseleccionado para los Oscar en 2006, y con otras narraciones que le valieron el V Premio de Novela Corta Villa de Oria o el Premio Onuba de Novela. El resto de sus novelas han sido publicadas por Tusquets Editores: *Todo está bien* (2015), sobre los asesores de los políticos, y *La gran ola* (2016), XII Premio Tusquets Editores de Novela, «una sátira tan hilarante como amarga sobre el "coaching"» (Francisco Estévez, *El Imparcial*). Les siguieron el tríptico de historias de barrio formado por *Maleza*, por las que Daniel Ruiz ya ha sido saludado como «el especial poeta del extrarradio de las ciudades españolas» (Juan Ángel Juristo, *Abc Cultural*), *El calentamiento global* (2019) y *Amigos para siempre*, «Una orgía dolorosamente humana» (Sara Mesa). Con *Mosturito* vuelve al suburbio y nos presenta a un niño vivaracho que conquistará sin remedio al lector.

image not found or type unknown





## Suzuran

### Aki Shimazaki

La autora de la aclamada *Luna llena* aborda las complejas relaciones entre dos hermanas.

**La autora de la aclamada *Luna llena* aborda las complejas relaciones entre dos hermanas.**

Anzu acaba de modelar y hornear un delicado jarrón de arcilla. Está satisfecha, lo exhibirá en su próxima exposición, y, como su forma le recuerda la de una campanilla, lo llama *Suzuran*. Porque Anzu es una joven y reputada ceramista consagrada al mundo de la loza tradicional japonesa. Está divorciada, vive con su hijo preadolescente y, por más que le insistan sus amigas, no quiere volver a enamorarse. Su apacible vida cotidiana, en una ciudad junto al mar del Japón y al pie del monte Daisen, se ve alterada de pronto cuando su hermana mayor, Kyoko, anuncia que tiene novio y que va a casarse. Lo cierto es que la relación entre las dos hermanas no es muy estrecha; en realidad, sus personalidades son casi opuestas. Y Kyoko viajará en breve desde Tokio para presentar a su prometido a toda la familia.

**Fecha de publicación:**

10/04/2024

**Sello Editorial:**

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

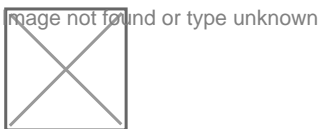
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

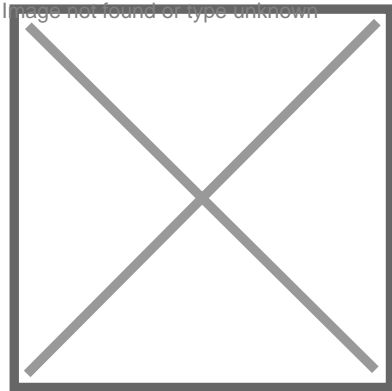
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



### Aki Shimazaki

Aki Shimazaki (Gifu, Japón, 1954) vive en Montreal desde 1981 y escribe y publica en francés desde 1991. Es autora de cuatro pentalogías, cuyos libros pueden leerse separadamente. Sus obras han obtenido galardones como el Prix Ringuet, el Prix Canada Japon, el Prix du Gouverneur Général du Canada o el Prix Asie de la Asociación de Escritores en Lengua Francesa. *Suzuran*, que inicia la pentalogía más reciente de la autora, relata la sutil relación entre las hijas del matrimonio protagonista de *Luna llena*, que ha cosechado un gran éxito entre los lectores y la crítica.



# Tokio blues. Norwegian Wood

## Haruki Murakami

La obra más exitosa de Haruki Murakami. Un conmovedora historia sobre la juventud, los primeros amores y el dolor que implica el paso a la madurez.

**La obra más exitosa de Haruki Murakami. Un conmovedora historia sobre la juventud, los primeros amores y el dolor que implica el paso a la madurez.**

### Fecha de publicación:

23/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

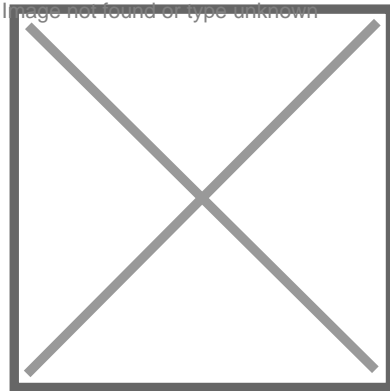
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Haruki Murakami

**Haruki Murakami** (Kioto, 1949) es uno de los pocos autores japoneses que han dado el salto de escritor de prestigio a autor con grandes ventas en todo el mundo. Tusquets Editores ha publicado todas sus novelas —*Escucha la canción del viento* y *Pinball 1973*; *La caza del carnero salvaje*; *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*; *Tokio blues. Norwegian Wood*; *Baila, baila, baila*; *Al sur de la frontera, al oeste del Sol*; *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*; *Sputnik, mi amor*; *Kafka en la orilla*; *After Dark*; *1Q84, Los años de peregrinación del chico sin color* y *La muerte del comendador (Libro 1 y 2)*—, así como los libros de relatos *El elefante desaparece*, *Después del terremoto*, *Sauce ciego*, *mujer dormida*, *Hombres sin mujeres* y *Primera persona del singular*, la personalísima obra *Underground*, los ensayos titulados *De qué hablo cuando hablo de correr*, *De qué hablo cuando hablo de escribir* y *Música, sólo música*, y dos bellos relatos ilustrados, *La chica del cumpleaños* y *Tony Takitani*. Murakami ha recibido numerosos premios, entre ellos el Noma, el Tanizaki, el Yomiuri, el Franz Kafka, el Jerusalem Prize o el Hans Christian Andersen, y su nombre suena reiteradamente como candidato al Nobel de Literatura. En España, ha merecido el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, la Orden de las Artes y las Letras, concedida por el Gobierno español, el Premi Internacional Catalunya 2011 y, recientemente, el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2023.



# El mono que llevamos dentro

## Frans de Waal

¿Hemos heredado de nuestros ancestros algo más que el ansia de poder y una violenta territorialidad?

¿Hemos heredado de nuestros ancestros algo más que el ansia de poder y una violenta territorialidad?

«Tras leer un libro de Frans de Waal, es imposible ver a nuestra propia especie como antes.»

**Tamra Mendelson, *The Washington Post***

**Fecha de publicación:**

21/02/2024

**Sello Editorial:**

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

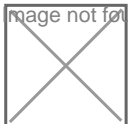
**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

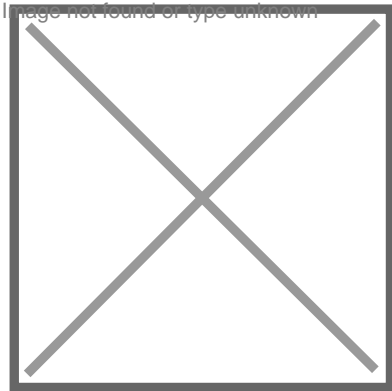
¿Qué lugar ocupa nuestra especie entre los seres vivos? Hace ya mucho tiempo que los científicos nos han explicado que tenemos un ancestro común con los grandes simios y que por tanto es normal que compartamos numerosos rasgos, no siempre halagüeños: el ansia de poder, la lucha por el sexo, una violenta territorialidad y una fuerte tendencia al engaño y la manipulación. Pero la fascinante –y esperanzadora– tesis de Frans de Waal sostiene que, pese a todo, también nuestras más nobles características –la generosidad, la amabilidad, el altruismo y la solidaridad– forman parte de la naturaleza humana, pues proceden de nuestro pasado animal. Además, hallazgos recientes en neurología han demostrado que, contrariamente a lo que se venía afirmando, la toma de decisiones morales activa centros emocionales muy antiguos en el cerebro. Así, mientras que es fácil establecer un paralelo entre la brutalidad de los chimpancés y la de los humanos, Frans de Waal sugiere que los bonobos –gentiles, amantes y dotados de un sentido innato para algo muy parecido al erotismo– son un modelo igualmente válido para analizar nuestra herencia de primates. En definitiva, una atractiva y sorprendente exploración de la moralidad humana, contemplada a través del espejo de nuestros parientes más próximos.

Image not found or type unknown



## Frans de Waal

Frans de Waal (Den Bosch, Países Bajos, 1948-Atlanta, Estados Unidos, 2024) fue un primatólogo y estudioso del comportamiento de los animales de fama internacional. Doctor en biología por la Universidad de Utrecht, fue C.H. Candler Professor en la Universidad de Emory (Atlanta, Estados Unidos) y Distinguished Professor de la Universidad de Utrecht. Fue un pionero en la investigación de la resolución de conflictos y la conducta de reconciliación en los primates. Junto con su equipo, publicó centenares de artículos en revistas como *Science*, *Nature* o *Scientific American*. De Waal fue miembro de la National Academy of Sciences de Estados Unidos y en 2007 fue considerado como una de las cien personalidades más influyentes del mundo. Sus libros, traducidos a más de veinte idiomas, han dado a conocer al gran público desde las costumbres eróticas de los bonobos hasta la importancia de la empatía y la cooperación entre los grandes primates. Entre sus títulos más recientes destacan *¿Tenemos suficiente inteligencia para entender la inteligencia de los animales?* (Metatemas 136) y *El último abrazo* (Metatemas 146), con el que obtuvo el PEN/E.O. Wilson Literary Science Writing Award en 2020.



# Una mente infinita

**Antonio Luis Flores Galea**

La irrupción de la inteligencia artificial y sus desafíos para la especie humana.

## La irrupción de la inteligencia artificial y sus desafíos para la especie humana.

Un fantasma recorre nuestro presente: la inteligencia artificial. Desde finales de 2022, las herramientas digitales que permiten simular, expandir o complementar la inteligencia humana muestran una vertiginosa evolución cuyos beneficios y potenciales riesgos para nuestra especie parecen hoy en día imprevisibles. Aunque el concepto es aún algo difuso, cabe definir la inteligencia artificial como la capacidad que el ser humano ha otorgado a determinadas máquinas de aprender, razonar y comprender conceptos. *Una mente infinita* nos brinda un recorrido comprensible y riguroso por la historia, los procedimientos, la arquitectura tecnológica y los desafíos de toda índole, también éticos y sociales, que se ocultan tras este salto de gigante de la humanidad hacia un futuro lleno de incógnitas.

### Fecha de publicación:

28/02/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

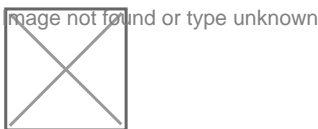
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

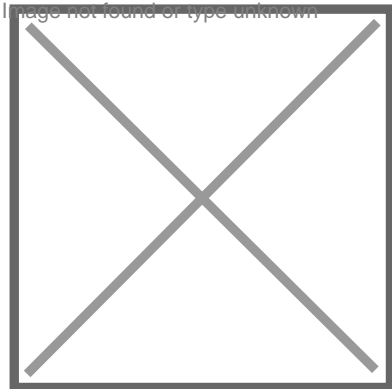
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Antonio Luis Flores Galea

Antonio Flores Galea es doblemente ingeniero de Telecomunicación y en Electrónica por la Universidad de Sevilla y MBA por IESE. Es profesor de Inteligencia Artificial y Big Data en las Universidades Francisco de Vitoria y Villanueva y dirige su propia empresa de consultoría internacional en gestión de la innovación. También trabaja como asesor para la Comisión Europea en inteligencia artificial y otras tecnologías digitales desde 2019. Es autor del libro *Un viaje al Metaverso*, de próxima publicación en Tusquets Editores.



# El niño

## Fernando Aramburu

Un accidente real en el País Vasco de los años ochenta, la vida devastada de una familia. Una historia emocionante, adictiva y conmovedora, como solo Aramburu sabe contar.

**Un accidente real en el País Vasco de los años ochenta, la vida devastada de una familia. Una historia emocionante, adictiva y conmovedora, como solo Aramburu sabe contar.**

### Fecha de publicación:

03/04/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es

Nicasio, ya jubilado, acostumbra a subir los jueves al cementerio de Ortuella a visitar la tumba de su nieto. Es uno de los muchos niños fallecidos tras una explosión de gas en un colegio de aquella localidad, un accidente que sacudió al País Vasco y a toda España en 1980. Por las andanzas del abuelo, una figura que se agranda hasta hacerse inolvidable, por el testimonio de la madre muchos años después, por la crónica objetiva de lo que le ocurrió a la familia, descubriremos cómo aquella tragedia lacerante y devastadora les alteró, cómo sacó a relucir aspectos inesperados, cómo trastocó sus vidas. Con la maestría habitual de Aramburu, el lector se verá inmerso en una historia de emociones inesperadas, una exploración psicológica y literaria con afilado bisturí que nos mantiene pegados al devenir de los destinos de los protagonistas. Una novela que alberga una densidad emocional tan alta que exige una lectura atenta, hasta la última línea, para entender, comprender, emocionarnos con el destino de sus protagonistas.

Nueva entrega del extraordinario friso de «Gentes Vascas», *El niño* es una historia desgarradora, inolvidable, un prodigio literario del mejor Aramburu. Por el tratamiento humanísimo de los protagonistas, y por los recursos literarios empleados, *El niño* vuelve a ser una novela memorable, llamada a convertirse en acontecimiento literario.

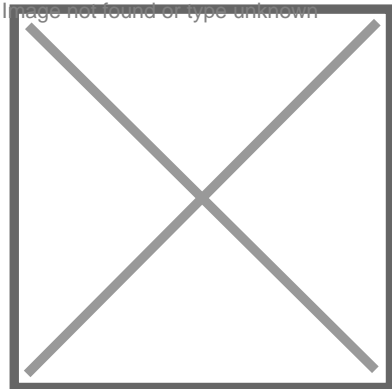
image not found or type unknown



## Fernando Aramburu

Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) es autor de los libros de cuentos *Los peces de la amargura* (2006, XI Premio Mario Vargas Llosa NH, IV Premio Dulce Chacón y Premio Real Academia Española 2008) y *El vigilante del fiordo* (2011), de las obras de no ficción *Autorretrato sin mí* (2018), *Vetas profundas* (2019) y *Utilidad de las desgracias* (2020), así como de las novelas *Fuegos con limón* (1996), *Los ojos vacíos* (2000, Premio Euskadi), *El trompetista del Utopía* (2003), *Bami sin sombra* (2005), *Viaje con Clara por Alemania* (2010), *Años lentos* (2012, VII Premio Tusquets Editores de Novela y Premio de los Libreros de Madrid), *La gran Marivián* (2013), *Ávidas pretensiones* (Premio Biblioteca Breve 2014) y *Patria* (2016, Premio Nacional de Narrativa, Premio de la Crítica, Premio Euskadi, Premio Francisco Umbral, Premio Dulce Chacón, Premio Arcebispo Juan de San Clemente, Premio Strega Europeo, Premio Lampedusa, Premio Atenas...), traducida a 35 lenguas y convertida en prestigiosa serie por Aitor Gabilondo para HBO. En 2021, *Los vencejos*, ácida y enternecedora, y en 2023 *Hijos de la fábula* lo han confirmado como uno de los mejores escritores europeos. Ha recogido su poesía completa en *Sinfonía corporal* (2023).





# Peces abisales

## Rosa Ribas

La infancia en una ciudad de las afueras de Barcelona, la madurez en una ciudad alemana: un emocionante e irónico relato de iniciación en forma de memorias literarias.

**La infancia en una ciudad de las afueras de Barcelona, la madurez en una ciudad alemana: un emocionante e irónico relato de iniciación en forma de memorias literarias.**

### Fecha de publicación:

06/03/2024

### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

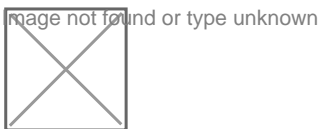
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

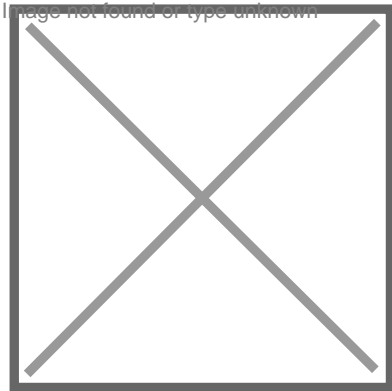
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Rosa Ribas

**Rosa Ribas** (El Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, y ha sido lectora de español en la Universidad Goethe y colaboradora del Instituto Cervantes en Frankfurt. Es autora de las novelas *El pintor de Flandes*, *La detective miope*, *Miss Fifty*, *Pensión Leonardo*, *La luna en las minas*, de la serie policiaca protagonizada por Cornelia Weber-Tejedor, y, junto con Sabine Hofmann, de la *Trilogía de los años oscuros* (Siruela), traducida con gran éxito a distintos idiomas. En 2022 publicó *Lejos*, una extraordinaria novela situada en una urbanización a medio acabar. Con *Un asunto demasiado familiar* (2019) y *Los buenos hijos* (2021) inició la adictiva serie protagonizada por Hernández Detectives, que obtuvo un resonante éxito entre crítica y lectores, y que ha proseguido con éxito con *Nuestros muertos* (2023).



# La revolta de les cariàtides

## Petros Márkaris

Kostas Kharitos s'estrena en un càrrec de més responsabilitat... i s'enfronta a un nou i polèmic cas

### Kostas Kharitos s'estrena en un càrrec de més responsabilitat... i s'enfronta a un nou i polèmic cas

#### Fecha de publicación:

03/04/2024

#### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

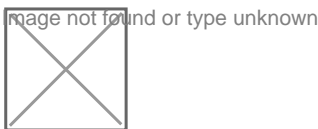
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

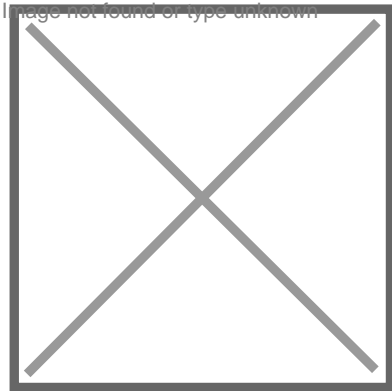
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Petros Márkaris

Petros Márkaris (Estambul, 1937) es famoso por la serie de novelas policíacas protagonizadas por Kostas Jaritos: *Noticias de la noche*, *Defensa cerrada*, *Suicidio perfecto*, *El accionista mayoritario*, *Muerte en Estambul* y la exitosa «Trilogía de la Crisis» —compuesta por *Con el agua al cuello*, *Liquidación final* y *Pan, educación, libertad*—, a la que le siguen *Hasta aquí hemos llegado*, *Offshore*, *Universidad para asesinos*, *La hora de los hipócritas*, *Ética para inversores* y *La conjura de los suicidas*. Por ellas ha merecido, entre otros, el Premio Negra y Criminal, el Prix Point du Polar Européen, el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, el Premio de Honor de Aragón Negro y, en Barcelona, el Premio Pepe Carvalho 2012. En *Próxima parada, Atenas*, Márkaris nos ofreció una guía muy personal de la capital griega; con *La muerte de Ulises* nos deleitó con tres casos policíacos y otros cuentos de candente actualidad sobre la emigración forzosa, y en *Cuarentena* nos dio una lección de solidaridad, buen humor y esperanza.



# La revuelta de las cariátides

## Petros Márkaris

Recién ascendido, Kostas Jaritos se enfrenta a un nuevo y polémico caso.

### Recién ascendido, Kostas Jaritos se enfrenta a un nuevo y polémico caso.

La pandemia ha quedado atrás, y Kostas Jaritos ya es jefe de las Fuerzas de Seguridad del Ática, un logro que celebrará con su familia y sus amigos. Después de recibir las felicitaciones del ministro del Interior, regresa a Jefatura... esta vez con uniforme. Entre los cambios que provoca ese nombramiento, el más importante es el de su sucesión: por primera vez, será una mujer, Antigoni Ferleki, la que ocupe el puesto de jefa del Departamento de Homicidios. Pronto, Kostas debe garantizar la seguridad de tres ricos empresarios extranjeros que viajarán a Grecia con el objetivo de invertir en algunos recintos arqueológicos. Los medios de comunicación los acogen con entusiasmo, pero no todo el mundo está contento. Un grupo de mujeres, autodenominado «las Cariátides», no ven con buenos ojos ese proyecto. Las consecuencias serán trágicas en esa Atenas que se transforma sin perder nunca su identidad.

#### Fecha de publicación:

03/04/2024

#### Sello Editorial:

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

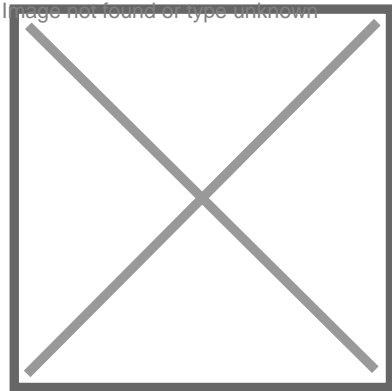
**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Petros Márkaris

Petros Márkaris (Estambul, 1937) es famoso por la serie de novelas policíacas protagonizadas por Kostas Jaritos: *Noticias de la noche*, *Defensa cerrada*, *Suicidio perfecto*, *El accionista mayoritario*, *Muerte en Estambul* y la exitosa «Trilogía de la Crisis» —compuesta por *Con el agua al cuello*, *Liquidación final* y *Pan, educación, libertad*—, a la que le siguen *Hasta aquí hemos llegado*, *Offshore*, *Universidad para asesinos*, *La hora de los hipócritas*, *Ética para inversores* y *La conjura de los suicidas*. Por ellas ha merecido, entre otros, el Premio Negra y Criminal, el Prix Point du Polar Européen, el Premio Arcebispo Juan de San Clemente, el Premio de Honor de Aragón Negro y, en Barcelona, el Premio Pepe Carvalho 2012. En *Próxima parada, Atenas*, Márkaris nos ofreció una guía muy personal de la capital griega; con *La muerte de Ulises* nos deleitó con tres casos policíacos y otros cuentos de candente actualidad sobre la emigración forzosa, y en *Cuarentena* nos dio una lección de solidaridad, buen humor y esperanza.



# Tiempos líquidos

**Zygmunt Bauman**

Un clásico imperecedero, escrito por el gran sociólogo de la modernidad líquida.

**Un clásico imperecedero, escrito por el gran sociólogo de la modernidad líquida.**

La caracterización de la modernidad como un «tiempo líquido» es uno de los mayores aciertos de la sociología contemporánea. La expresión, acuñada por Zygmunt Bauman, describe con precisión el tránsito de una modernidad «sólida» –estable, repetitiva– a una «líquida» –cambiante, voluble– en la que las estructuras sociales ya no perduran el tiempo necesario para solidificarse y no sirven como marcos de referencia para la acción humana. Pero la incertidumbre en la que vivimos se debe también a otras transformaciones, entre las que, en el lúcido análisis de Bauman, se contarían la separación del poder y la política, el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo, o la renuncia al pensamiento y a la planificación a largo plazo: el olvido se presenta como condición del éxito.

**Fecha de publicación:**

28/02/2024

**Sello Editorial:**

Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

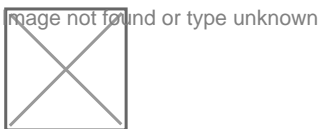
**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:** delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:** nataliagil@tusquets-editores.es



## Zygmunt Bauman

Zygmunt Bauman nació en Poznan, Polonia, en 1925 y falleció en la ciudad inglesa de Leeds en 2017. Tras la invasión nazi, su familia se refugió en la zona soviética y Bauman se alistó en el ejército polaco, que liberaría su país junto a las tropas soviéticas. Fue miembro del Partido Comunista hasta la represión antisemita de 1968; la consiguiente purga le obligó a abandonar su puesto como profesor de filosofía y sociología en la Universidad de Varsovia. Después enseñó sociología en Israel, Estados Unidos y Canadá, y fue profesor emérito en la Universidad de Leeds (Reino Unido). En su abundante producción destacan libros fundamentales de la sociología contemporánea como *Modernidad y holocausto* o *Modernidad líquida*, o el volumen de conversaciones *Vivir en tiempos turbulentos*, donde nos brinda un acceso privilegiado a su pensamiento y a diversos aspectos clave de su vida. Zygmunt Bauman mereció el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2010, el Premio Amalfi de Sociología y Ciencias Sociales (1992) y el Theodor W. Adorno (1998).

