

Avance de novedades Ediciones Destino

April 2024

Ediciones Destino

Ciencia ficción

03/04/2024 03/04/2024

1984 Julia

George Orwell Sandra Newman

Novela histórica

17/04/2024

Al otro lado de la niebla

Juan Luis Arsuaga

21/02/2024

Francesca de Barcelona

Laia Perearnau

Novela literaria

21/02/2024

Amor capital

Karmele Jaio Hilary Mantel

10/04/2024

Aprender a hablar

15/04/2024

Historia de un piano

Ramon Gener

13/03/2024

La desaparición de Patò

Andrea Camilleri

Autoayuda

10/04/2024

Constelar la vida

Joan Garriga

Novela negra

17/04/2024

El hombre sin rostro

Claudio Cerdán

06/03/2024

Out

Natsuo Kirino

03/04/2024

Tú bailas y yo disparo

Manuel Enrique Marlasca García

Cocina

27/03/2024

Entorno

Claudia Polo

Arte

15/03/2024

Las dos orillas

Alejandro Palomas

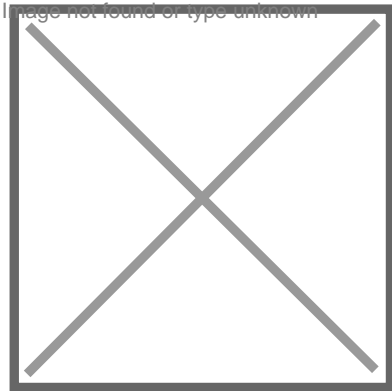
Fernando Vicente

Ciencias humanas y sociales

10/04/2024

Tres ensayos

Jaume Cabré



1984

George Orwell

Edición conmemorativa coincidiendo con el 75 aniversario de su publicación original en Reino Unido, en 1949. Nueva traducción a cargo de Javier Calvo.

Edición conmemorativa coincidiendo con el 75 aniversario de su publicación original en Reino Unido, en 1949. Nueva traducción a cargo de Javier Calvo.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Es el año 1984 en Oceanía, al menos eso piensa Winston, aunque no está seguro de ello. El pasado ha sido reinventado y el presente también es susceptible de ser modificado. Winston mismo, que trabaja para el Partido en el Ministerio de la Verdad, es el encargado de reescribir los archivos que contradicen la versión del Gran Hermano, siguiendo siempre sus consignas: La guerra es la paz. La libertad es la esclavitud. La ignorancia es la fuerza. Aunque es hábil, con cada nueva mentira su conciencia comienza a pesarle, e intenta rebelarse: primero escribe un diario, luego entabla una relación secreta con Julia. Pero la Policía del Pensamiento está más cerca de lo que parece, y el Gran Hermano está siempre observando...

La odisea de Winston Smith en un mundo en el que resulta imposible escapar del control de una dictadura es una de las obras más célebres del siglo xx y una brillante advertencia sobre los totalitarismos. Una novela que cobra nueva vigencia en la sociedad actual, en la que los mecanismos de control social se hallan más perfeccionados que en ningún otro momento de la historia.

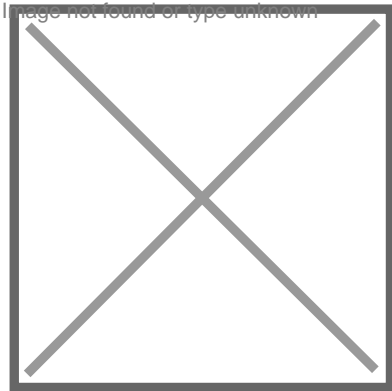
«Una de las novelas más importantes del siglo xx.» The Guardian

«Está entre mis libros favoritos, lo leo una y otra vez.» Margaret Atwood



George Orwell

Fue en 1903 cuando Eric Arthur Blair, el escritor británico más conocido por su seudónimo George Orwell, nació en Motihari, India. Estudió en el Eton College de Inglaterra gracias a una beca, y prestó sus servicios en la Policía Imperial. Estuvo destinado en Birmania, de 1922 a 1927, fecha en que regresó a Inglaterra. Enfermo y luchando por abrirse camino como escritor, vivió durante varios años en la pobreza, primero en París y más tarde en Londres. Como resultado de esta experiencia escribió un primer libro 'Sin blanca en París y Londres' (1933), donde relata las sórdidas condiciones de vida de las gentes sin hogar. 'Días en Birmania' (1934), un feroz ataque contra el imperialismo, es también, en gran medida, una obra autobiográfica. Su siguiente novela, 'La hija del Reverendo' (1935), cuenta la historia de una solterona infeliz que encuentra de manera efímera su liberación viviendo entre los campesinos. En 1936 Orwell luchó en el ejército republicano durante la Guerra Civil española (1936-1939). El autor describe su experiencia bélica en 'Homenaje a Catalunya' (1938), uno de los relatos más conmovedores escritos sobre esta guerra y en el que se hace responsable al Partido Comunista Español (PCE) y a la Unión Soviética de la destrucción del anarquismo español que supuso el triunfo de la Falange. 'El camino a Wigan Pier' (1937), escrita en esta misma época, es una crónica desgarradora sobre la vida de los mineros sin trabajo en el norte de Inglaterra. Su condena de la sociedad totalitaria queda brillantemente plasmada en una ingeniosa fábula de carácter alegórico, 'Rebelión en la granja' (1945), basada en la traición de Stalin a la Revolución Rusa, así como en la novela satírica '1984' (1949). Esta última ofrece una descripción aterradora de la vida bajo la vigilancia constante del "Gran Hermano". Cabe citar entre otros escritos, la novela 'Que vuele la aspidistra' (1936) y 'Disparando al elefante y otros ensayos' (1950), ambas consideradas modelos de prosa descriptiva, y 'Así fueron las alegrías' (1953), un recuerdo de sus difíciles años de estudiante. En 1968 se publicaron en cuatro volúmenes sus Ensayos Completos: Periodismo y Cartas. Orwell murió de tuberculosis en enero de 1950, dejando tras de sí un profundo escepticismo por las marañas políticas



Julia Sandra Newman

Una brillante e imaginativa versión feminista del clásico de Orwell coincidiendo con el 75 aniversario de la primera publicación de *1984*.

Una brillante e imaginativa versión feminista del clásico de Orwell coincidiendo con el 75 aniversario de la primera publicación de *1984*.

Mejor Libro del Año según The Guardian, Los Angeles Times, Financial Times, Esquire, LitHub, People Magazine y Marie Claire

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Airstrip One, Londres, año 1984. Julia Worthing trabaja como mecánica en el Ministerio de la Verdad. Gobiernan el Partido y su líder, el Gran Hermano. Julia infringe las reglas con frecuencia, pero también coopera con el régimen cuando le conviene. Sabe cómo sobrevivir en un mundo de vigilancia constante. Pero cuando se siente intrigada por un colega, Winston Smith, todo a su alrededor se desmorona.

Julia, nos muestra *1984* desde una nueva perspectiva. Subversiva, sagaz y tremendamente cautivadora, va más allá de la conocida historia de Winston Smith y enseña cómo es para las mujeres sobrevivir en el mundo feroz de Gran Hermano.

Un viaje fascinante al totalitarismo de Orwell en 1984—The Guardian

Newman no solo moderniza 1984, hace que sea esencial leerlo. — Sunday Times

Una escritora poderosa e inteligente. Una novela maravillosamente escrita. The Times

Newman demuestra ser una digna sucesora de Orwell—Los Angeles Times

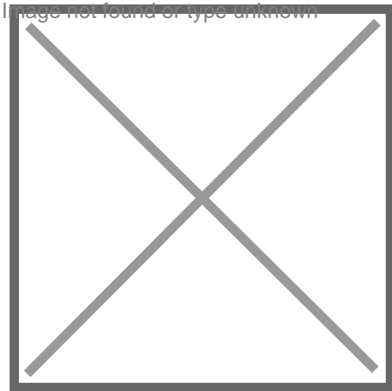
Subversiva. Inteligente. Y su final ¡Oh, si sólo pudiéramos hablar del final!—The Washington Post

image not found or type unknown



Sandra Newman

Sandra Newman es autora del libro de ensayos *Cómo no escribir una novela* y de varias novelas, entre ellas, *The Heavens*, *The Only Good Thing Anyone Has Ever Done*, *Cake* y *Un mundo sin hombres*. Ha sido profesora de literatura en la Universidad Temple, la Universidad Chapman y la Universidad de Colorado. También colabora en medios como *Harper's*, *Granta*, *London's Observer*, *The Telegraph* y *The Mail on Sunday*.



Al otro lado de la niebla

Juan Luis Arsuaga

El redescubrimiento de la primera novela de Juan Luis Arsuaga Un relato de la prehistoria

El redescubrimiento de la primera novela de Juan Luis Arsuaga Un relato de la prehistoria

Hace muchos miles de años, en un mundo que poco tiene que ver con el actual pero que también era el nuestro, un muchacho sin nombre al que llaman Piojo, y que solo conoce la crueldad del hombre que lo ha cuidado desde que se quedó huérfano, emprende su lucha por la existencia. De manera fortuita, se cruzará en su camino con los Hombres Águila, entre los que encontrará a su primer amigo, el orgulloso Viento del Norte, y a su amor verdadero, la inolvidable Gata. Serán precisamente la amistad y el amor los que impulsen a Piojo a la mayor aventura de su vida. Capaz de ver lo que lo rodea con la luz y la mirada del artista y de arrostrar los peligros que se le presentan con la serenidad de los auténticos héroes, Piojo sabrá entender sus sueños y conseguirá por fin un nombre y un lugar al que pertenecer.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown

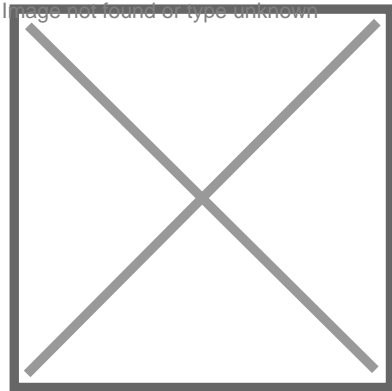


Una historia de resonancias míticas en la que casi todo lo que se cuenta es verdad y en la que sin duda sabrá reconocerse el prehistórico que se esconde en nosotros.

En *Al otro lado de la niebla*, su primera novela, Juan Luis Arsuaga une las evocadoras leyendas de los sabios ancianos de la tribu con sus grandes conocimientos paleontológicos.

Juan Luis Arsuaga

Juan Luis Arsuaga (Madrid, 1954) es licenciado y doctor en Ciencias Biológicas y catedrático de Paleontología en la Universidad Complutense de Madrid. Es uno de los paleontólogos más destacados del mundo y el divulgador científico más importante de España. Codirector del equipo de investigación de Atapuerca, ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias, entre otros muchos. En 1992 descubrió en la Sima de los Huesos el cráneo más completo del registro fósil de la evolución humana. Es director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos y miembro de la Academia de Ciencias de los Estados Unidos. Ha sido nombrado doctor *honoris causa* por las universidades de Burgos, Zaragoza y Politécnica de Valencia. Es autor de grandes éxitos editoriales traducidos a múltiples idiomas, como *La especie elegida* (1998), *El collar del neandertal* (1999), *Amalur. Del átomo a la mente* (2002) y *Vida, la gran historia* (2019), y junto con Juan José Millás, de los libros *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (2020) y *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (2022). En 2023 publicó *Nuestro cuerpo*; en 2024, Destino recupera la novela *Al otro lado de la niebla*.



Francesca de Barcelona

Laia Perearnau

Una mujer extraordinaria que quiere ser cirujana, un amor imposible, una lucha insaciable. Un relato deslumbrante en la Barcelona del siglo XIV.

Una mujer extraordinaria que quiere ser cirujana, un amor imposible, una lucha insaciable. Un relato deslumbrante en la Barcelona del siglo XIV.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

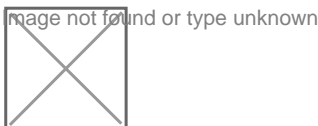
Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es



Barcelona, 1382. Francesca es una chica cristiana de quince años que ayuda a su abuela a hacer de comadrona. Ésta le enseña los secretos del oficio y la introduce en los saberes de las plantas medicinales, pero la joven no se conforma con esto, y a pesar de su humilde condición tiene la determinación de convertirse en médica y cirujana. Solo hay un problema: esta profesión está reservada a los hombres.

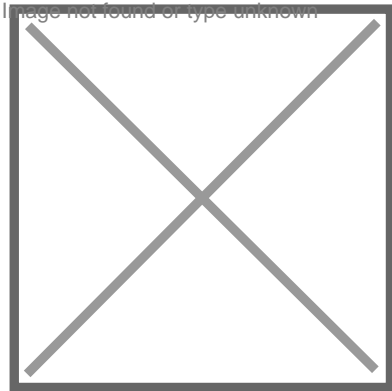
Gracias al oficio de comadrona, a menudo visita la judería. Allí conoce a Astruc, un chico judío descendiente de un linaje de médicos que quiere estudiar medicina. Comparten conocimientos: Francesca le enseña lo que sabe sobre plantas y él le permite acceder a sus libros. Pero la medicina no es la única pasión de la joven: está enamorada de Martí, y este amor supone la iniciación en la vida adulta, una vida llena de obstáculos, amor, traiciones y pasión.

Basada en una historia real y con una trama deslumbrante, Laia Perearnau nos guía de forma magistral por la Barcelona del siglo XIV un tiempo en el que las enfermedades causaban estragos, y nos hace vibrar con la vida de una mujer extraordinaria que luchó infatigablemente contra los límites que su época le impuso.

Laia Perearnau

Laia Perearnau Colomer nació en Barcelona en 1972. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona (1995) y en Historia por la Universitat de Barcelona (2008). Empezó su carrera profesional en la prensa escrita pero pronto se decantó por la televisión y, en concreto, por la ficción televisiva. Actualmente trabaja en Televisió de Catalunya, donde ha sido guionista de programas de temáticas diversas. Es autora de varios libros infantiles y su primera novela para adultos, *Francesca de Barcelona* (Booket, 2024), fue galardonada con el Premio Néstor Luján de Novela Histórica en el año 2022.

Instagram: @lperearnau



Amor capital

Karmele Jaio

¿Qué se esconde realmente bajo nuestra manera de amar? La nueva novela de la autora que ha conquistado a más de 60.000 lectores con sus historias.

¿Qué se esconde realmente bajo nuestra manera de amar? La nueva novela de la autora que ha conquistado a más de 60.000 lectores con sus historias.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es



Martín acaba de morir. En el funeral, Olga, su amante hasta un año antes, le habla desde un banco de la iglesia. Durante la ceremonia recuerda cómo su relación se convirtió para ella en algo obsesivo y cómo se derrumbó el día que Martín decidió no verla más. Olga empieza a reconocer su dependencia emocional hacia él a la vez que intenta descubrir las razones que han podido provocar su muerte.

Mientras trata de superar el impactante suceso, Laia, una de sus alumnas, está escribiendo su tesis doctoral: un análisis de la injusticia del amor y la manera en que se ha enseñado a las mujeres a convertirlo en el centro de sus vidas.

Alternando las experiencias vividas por los personajes con las distintas representaciones del amor en las obras artísticas y literarias en las que se basa la tesis de Laia, Karmele Jaio ha compuesto una ambiciosa novela sobre las aristas de nuestra educación sentimental y sobre cómo esta determina la manera de afrontar nuestras relaciones.

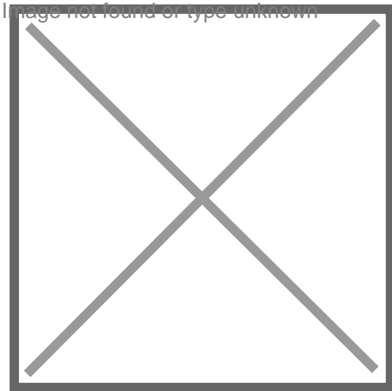
Una novela que se lee con voracidad, pero que deja una huella profunda y hace que nos cuestionemos nuestra forma de amar.

Karmele Jaio

Karmele Jaio Eiguren (Vitoria-Gasteiz, 1970) es autora de tres libros de relatos, el último de ellos *No soy yo* (Destino, 2022), uno de poesía y tres novelas: *Las manos de mi madre* (2008), que recibió numerosos premios, fue adaptada al cine, ha sido traducida a varios idiomas y su versión inglesa fue premiada con el English Pen Translates Award en 2018; *Música en el aire* (2013), y *La casa del padre* (Destino, 2020), con la que cosechó un gran éxito de crítica y público y fue galardonada con el Premio Euskadi de Literatura y los premios a Mejor libro en euskera del año por la Asociación de Librerías de Navarra y por la 111 Akademia. Sus obras han sido llevadas al cine y al teatro y sus relatos han sido seleccionados para diversas antologías como *Best European Fiction 2017* (Dalkey Archive Press, 2017) y *The Penguin Book of Spanish Short Stories* (Penguin Classics, 2021).

X e Instagram: @karmelejaio

www.karmelejaio.com



Aprender a hablar

Hilary Mantel

Una colección de relatos de deslumbrante calidad literaria publicada por primera vez en EE. UU, con un nuevo prólogo de Hilary Mantel, meses antes del fallecimiento de la autora.

«Su brillantez, finura y humor sagaz me obsesionan», *Margaret*

Atwood

Una colección de relatos de deslumbrante calidad literaria publicada por primera vez en EE. UU, con un nuevo prólogo de Hilary Mantel, meses antes del fallecimiento de la autora.

«Su brillantez, finura y humor sagaz me

obsesionan», *Margaret Atwood*

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

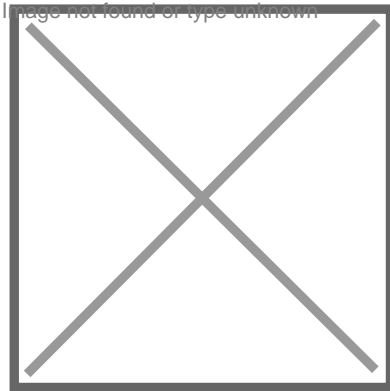
Email: emartines@planeta.es

Image not found or type unknown



Hilary Mantel

Hilary Mantel (Reino Unido, 1952-2022) estudió Derecho en Londres y trabajó brevemente en un hospital geriátrico, experiencia que reflejó más tarde en sus novelas. En 1977 se trasladó a Botswana y en 1982 a Arabia Saudí, donde está ambientada su tercera novela. Obtuvo numerosos premios literarios por sus novelas y libros de viajes, pero su mayor éxito lo alcanzó con su trilogía de Thomas Cromwell, compuesta por *En la corte del lobo*, *Una reina en el estrado* y *El trueno del reino*.



Historia de un piano

Ramon Gener

Una historia inolvidable sobre el poder redentor de la música. La esperada novela del creador de «This is Opera» y «This is Art»

Una historia inolvidable sobre el poder redentor de la música. La esperada novela del creador de «This is Opera» y «This is Art»

Fecha de publicación:

15/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

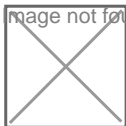
Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown



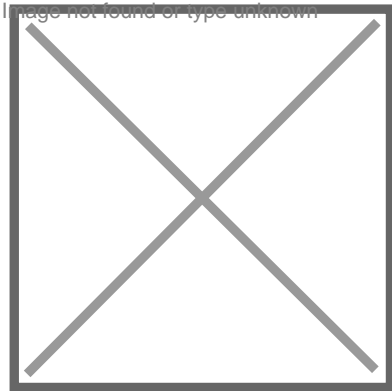
Ramon Gener

Ramon Gener, nacido en Barcelona y licenciado en Humanidades y Ciencias Empresariales, inició su formación como músico a los seis años, estudiando piano en el Conservatori del Liceu. Después de una carrera de varios años como barítono, dejó el canto y comenzó una nueva etapa como divulgador, dando conferencias sobre historia de la música clásica, de la ópera y del arte. Ha realizado diferentes programas de televisión, como los exitosos «This is Opera», «This is Art» o «200. Una noche en el Prado», que se emiten en muchos países del mundo. En radio colabora habitualmente en «No es un día cualquiera» de RNE y anteriormente también en la Cadena SER. Ha publicado los exitosos ensayos *Si Beethoven pudiera escucharme* (2013) y *El amor te hará inmortal* (2016). *Historia de un piano* (Destino, 2024) es su primera novela y ha sido galardonada con el Premio Ramon Llull.

X: @ramongener

Instagram: @ramon_gener

ramongener.com



La desaparición de Patò

Andrea Camilleri

Una de las obras más especiales del inolvidable maestro de la novela negra.

Una de las obras más especiales del inolvidable maestro de la novela negra.

Vigàta, Viernes Santo de 1890. Durante la representación de la Pasión de Cristo, el contable Antonio Patò, director de la sede local del Banco de Trinacria, funcionario irreproachable, marido integrísimo y padre de dos niños, además de apreciado Judas en la obra teatral, se precipitó por el escotillón con maravillosa verosimilitud, tal como se indicaba en el guion. Por sorpresa de todos los asistentes, el aclamado actor no volvió a aparecer. ¿Patò ha desaparecido? ¿Está muerto? ¿Se ha escondido? Toda la ciudadanía reclamaba respuestas, especialmente su desamparada y afligida mujer Elisabetta.

La policía y los periódicos están revolucionados; es preciso echar luz sobre el misterio antes de que sea demasiado tarde. Al mismo tiempo, las hipótesis crecen: ¿Un loco lo ha confundido con Judas y se ha querido deshacer de él? ¿Está involucrado en algún embrollo del Banco? ¿Ha sufrido una pérdida de memoria? ¿O es la sombra de la mafia?

Escrito en forma de hilarante dossier, esta novela representa un minucioso catálogo de las manifestaciones del poder, del aplomo y de la idiotez de los hombres.

Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown

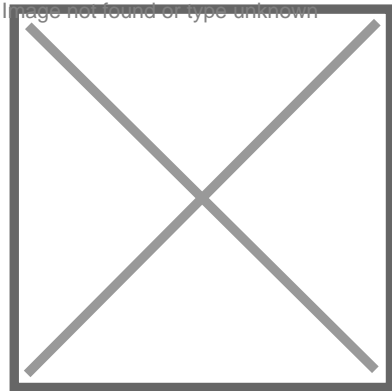


Andrea Camilleri

Andrea Camilleri (Porto Empedocle, Sicilia, 1925- Roma, 2019) ejerció de director teatral y guionista, además de profesor en el Centro Experimental de Cinematografía. Publicó ensayos sobre el espectáculo, crónicas sobre hechos históricos y varias novelas ambientadas en la ciudad imaginaria de Vigàta, en la Sicilia de principios del siglo XX.

En Destino han aparecido *La masacre olvidada*, *El precio del honor*, *La secta de los ángeles*, *El rey campesino*, *Los casos del comisario Collura*, *Km 123*, *La ópera de Vigàta*, *El sobrino del emperador*, *La revolución de la luna*, *No me toques*, *El caso Santamaria*, *La banda de los Sacco*, *Las ovejas y el pastor y la trilogía que conforman El beso de la sirena*, *El guardabarrera* y *La joven del cascabel*.

Con la creación del comisario Montalbano, Andrea Camilleri se convirtió en un referente del género negro, reconocido por la crítica y los lectores de todo el mundo.



Constelar la vida

Joan Garriga

Una mirada singular a las constelaciones familiares por su máximo referente en lengua española.

Una mirada singular a las constelaciones familiares por su máximo referente en lengua española.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown



Joan Garriga

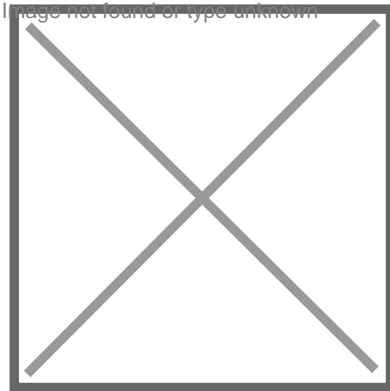
Joan Garriga (Bellpuig, 1957) es licenciado en Psicología por la Universidad de Barcelona. En 1986 cofundó el Institut Gestalt de Barcelona. Es terapeuta y formador en Constelaciones familiares, terapia Gestalt, Eneagrama, PNL y *coaching* sistémico. En 1999 introdujo en España a Bert Hellinger, creador de las constelaciones familiares, y él mismo se ha convertido en uno de los principales exponentes de esta terapia en España y el mundo hispanohablante. Ha publicado artículos sobre psicoterapia en revistas especializadas y es autor de *¿Dónde están las monedas?* (2006), *Vivir en el alma* (2008), *El buen amor en la pareja* (Destino, 2013), *La llave de la buena vida* (Destino, 2014), *Bailando juntos* (Destino, 2020) y *Decir sí a la vida* (Destino, 2021), con un gran éxito de crítica y más de 200.000 lectores.

Instagram: @joan.garriga.bacardi

Facebook: Joan Garriga

Youtube: Joan Garriga Bacardi www.joangarriga.com

www.institutgestalt.com



El hombre sin rostro

Claudio Cerdán

Los monstruos no deberían caminar libres sin que nadie los reconociese... Lo mejor de la novela negra y el terror unidos en un nuevo nivel de oscuridad.

Los monstruos no deberían caminar libres sin que nadie los reconociese... Lo mejor de la novela negra y el terror unidos en un nuevo nivel de oscuridad.

«Trepidante. Claudio Cerdán sabe cómo mantener la tensión.»

Susana Martín Gijón

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Para un padre no hay mayor dolor que perder a un hijo. Y Roberto Cusac lo sabe bien: bastaron unos segundos para que Jaime desapareciera de un parque infantil sin dejar rastro. Años más tarde, en un intento por redimir su culpa, entra a trabajar como investigador privado en una fundación de personas desaparecidas junto con Inés Herrera, su esposa, quien se encarga de la parte legal. Tienen otro hijo, que ha crecido a la sombra de un hermano al que nunca conoció, pero que continúa presente en la vida de sus padres. Y más cuando una noche, en un paraje inhóspito, reaparece un niño desaparecido. Desnutrido y con evidentes signos de tortura, el pequeño relata haber estado encerrado por un hombre sin rostro. Desde ese instante, y guiados por el temor de que Jaime haya sufrido la misma suerte, Roberto e Inés iniciarán una investigación paralela para descubrir la verdad.

Sobre Claudio Cerdán:

«Un aire crudo al mejor Denis Lehane.» **JUAN GÓMEZ JURADO**

«Claudio Cerdán, que ya empezó fuerte, sube la apuesta a lo bestia con esta novela.»

LORENZO SILVA

«Firmar un novelón así está al alcance de muy pocos.» **CÉSAR PÉREZ GELLIDA**

image not found or type unknown

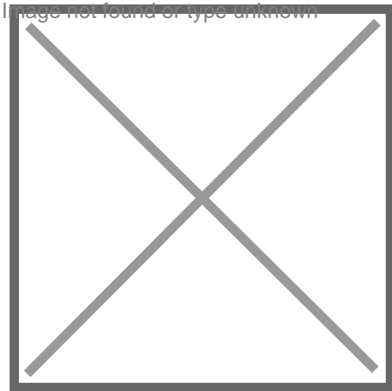


Claudio Cerdán

Claudio Cerdán (Yecla, 1981) es un escritor español reconocido como uno de los grandes renovadores del género negro en castellano. Entre sus libros destacan *Cien años de perdón*, *Los señores del humo* o *La última palabra de Juan Elías*, continuación de la exitosa serie de televisión *Sé quién eres*. Ha obtenido galardones como el Premio Ciudad de Santa Cruz de Novela, el Premio Novelpol o el Premio Negra y Mortal, y ha sido finalista de otros diez certámenes. También ha creado audiolibros exclusivos para Storytel y Audible y ha incursionado en el mundo del cómic con *Toxic detective*, publicado en España y Argentina. Varias de sus obras han vendido los derechos para ser adaptadas al cine y a la televisión. *El hombre sin rostro* es su nueva incursión en la novela negra.

X: @claudiocerdan

Instagram: @claudio_cerdan



Out

Natsuo Kirino

La reina japonesa del crimen. El lado oscuro de Japón te dejará sin aliento.

La reina japonesa del crimen. El lado oscuro de Japón te dejará sin aliento.

Masako, Kuniko, Yoshie y Yayoi trabajan en el turno nocturno de una fábrica de comida preparada de los suburbios de Tokio. Todas tienen graves problemas tanto de dinero como familiares (maridos infieles, suegras discapacitadas o hijos imposibles) y se desenvuelven en una atmósfera hostil e inhóspita. Una noche, Yayoi estrangula a su marido, Kenji, cansada de sus continuas agresiones físicas. Masako, Kuniko y Yoshie la ayudarán a deshacerse del cuerpo. La policía recela de ellas, pero no dispone de pruebas que las incriminen. En cambio, en su lista de sospechosos se halla Satake, el dueño de un casino y un bar de alterne que Kenji frecuentaba. Mientras tanto, un prestamista vinculado a la yakuza las descubre y chantajea a las mujeres para que se ocupen de otros cadáveres.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

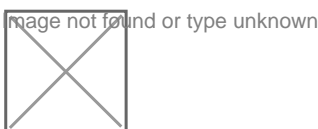
Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

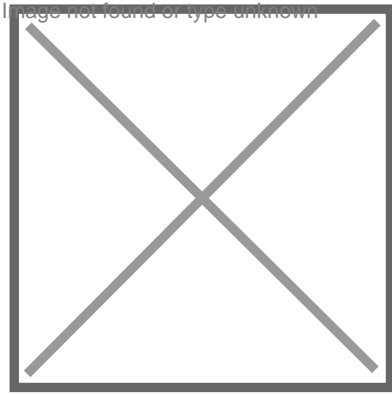
Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es



Natsuo Kirino

Natsuo Kirino. Nacida en 1951. Comenzó a dedicarse a tiempo completo a la escritura hacia 1993, y su nombre rápidamente pasó a formar parte del circuito literario japonés. OUT, su título más destacado, ganó el premio Mystery Writers of Japan, el premio de novela negra más codiciado de Japón, y fue traducido a muchos idiomas. La traducción al inglés fue finalista de los premios Edgar. Continúa publicando numerosos títulos, que le han valido diversos premios literarios. Kirino también recibió la Medalla de Honor Japonesa con Cinta Púrpura, que se otorga a personas en honor a sus contribuciones académicas y artísticas en el país.



Tú bailas y yo disparo

Manuel Enrique Marlasca García

La primera novela de Manuel Marlasca. El mayor referente de la crónica negra arranca con la serie «Grupo X».

La primera novela de Manuel Marlasca. El mayor referente de la crónica negra arranca con la serie «Grupo X».

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

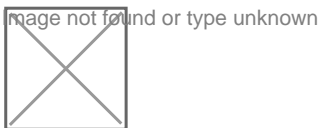
Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es



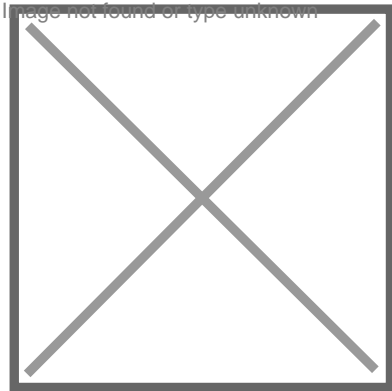
¿Hasta dónde llega la corrupción y cuál será el precio que pagar para acabar con ella?

A veces los policías son la última oportunidad que nos queda para saber la verdad, pero a ellos les puede costar su alma.

Manuel Enrique Marlasca García

Manuel Marlasca (Madrid, 1967) es reportero de sucesos desde 1988. Ha trabajado en distintos medios escritos, radio y televisión. Desde 2008 copresenta el espacio «Territorio negro» en Onda Cero; de 2012 a 2023 fue jefe de investigación en «La Sexta Noticias»; actualmente forma parte del equipo de Unicorn TV y presenta a diario «Expediente Marlasca» en el programa de Telecinco «TardeAR». Es autor de seis libros de *true crime*, entre los más recientes, *Territorio negro* (Planeta, 2021). Ha sido distinguido en varias ocasiones con premios a su labor profesional y condecorado con la cruz al mérito policial con distintivo blanco. *Tú bailas y yo disparo* es su primera novela, con la que debuta en el género que mejor conoce, el negrocriminal.

X @manumarlasca | Con más de 154K



Entorno

Claudia Polo

El primer libro de alimentación consciente y comida de entorno de @Soulinthekitchen

El primer libro de alimentación consciente y comida de entorno de @Soulinthekitchen

«Una invitación honesta y preciosa a acercarnos a todo lo que nos rodea y hace posible lo que comemos.» María Sánchez, autora de *Tierra de mujeres*

Fecha de publicación:

27/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown



«Un canto desinhibido a la cocina de cercanía y una invitación seria a pensar en la comida como algo más.» *El Comidista*

Entorno es un espacio para el conocimiento y la improvisación en la cocina, porque cuando sabes cómo funcionan ciertos aspectos de los alimentos y las diferentes maneras de cocinarlos, puedes empezar a probar e inventar. Es importante conocer las técnicas: desde las elaboraciones más básicas hasta los procesos que ocurren en la sartén; esto nos permite cocinar a nuestro antojo, con lo que tenemos en casa, sabiendo lo que queremos obtener y cómo debemos hacerlo. Por otro lado, es igual de importante conocer todas las implicaciones medioambientales, sociales y culturales de la cocina: esto nos permite tomar decisiones que generen cambios positivos, comprar consecuentemente y ser conscientes de cómo nuestras decisiones alimentarias impactan en el entorno.

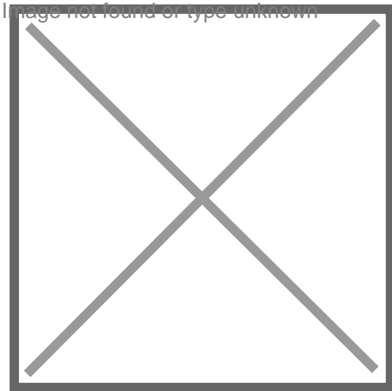
Entorno es cocina para dentro y cocina para fuera. Es cocina que sabe dónde se encuentra, que cuida de la persona que cocina y que cuida de lo que le rodea.

Claudia Polo

Soy Claudia y siempre bailo en la cocina. Es donde mejor he aprendido a relacionarme con lo que me rodea y conmigo misma y, por eso, es también desde donde quiero enseñar y comunicar lo que para mí es la gastronomía. Soul In The Kitchen es el proyecto donde educó en una alimentación consciente a través de la creatividad y una relación sana con nuestro cuerpo y ecosistema. La comida tiene el poder de mejorar social y medioambientalmente nuestro entorno y el conocimiento es lo que nos permite elegir cómo alimentarnos.

He estudiado el grado en Gastronomía y Artes Culinarias en el Basque Culinary Center y a lo largo de estos años he trabajado en Comunicación Gastronómica, como profesora de cocina, en restaurantes y en un bosque sueco donde cocinábamos en hogueras junto a un lago. Escribo, muchas veces en cuaderno, profesionalmente en *El Comidista*, *El País Gastro*, *Hambre Magazine*. Mi primer contacto con la edición fue a través de *Mañanitas: desayunos y rituales*, un libro autopublicado que trata el momento del desayuno como un ritual. Colaboro en Aragón Radio y Radio Zaragoza. Me gusta hacer cosas con gente, tener ideas y llevarlas a cabo. Y ser anfitriona: en mi mesa siempre habrá un hueco libre.

IG: @soulinthekitchen



Las dos orillas

Alejandro Palomas, Fernando Vicente

Un cuento ilustrado que da vida a la familia más entrañable y querida entre los lectores.

Después del éxito cosechado con la publicación de *Un perro*, Alejandro Palomas y el ilustrador Fernando Vicente se unen en un spin off de la historia que ya ha enamorado a miles de lectores (con tres ediciones y más de 14.000 ejemplares impresos). En lo que será el primer libro ilustrado de las historias de Palomas, nos sumergiremos en la mente de Rulfo durante la celebración del cumpleaños de Fer. Gracias al amor infinito de Rulfo hacia Fer, éste podrá superar por fin la muerte de Max, el gran danés que tuvo antes de adoptarlo a él.

Fecha de publicación:

15/03/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Una historia tierna, entrañable y preciosa que seducirá a todos los seguidores de Alejandro Palomas y que contará con las ilustraciones de uno de los ilustradores de mayor proyección en nuestro país, Fernando Vicente.

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

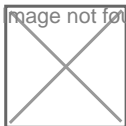
Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

image not found or type unknown



Alejandro Palomas

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) Es licenciado en Filología Inglesa y tiene un máster en poética por el New College de California. Ha compaginado sus incursiones en el mundo del periodismo con la poesía y con la traducción de importantes autores. Como novelista ha publicado, entre otras, *El tiempo del corazón*, *El secreto de los Hoffman*, *El alma del mundo* y *El tiempo que nos une*, que le han valido importantes premios como el Nuevo Talento Fnac y la posición de finalista del Premio de Novela Ciudad de Torreveja y del Premio Primavera. En 2016, su novela *Un hijo* recibió el Premio Nacional de Literatura Juvenil. En sus novelas más recientes, *Una madre*, *Un perro* y *Un amor* (Premio Nadal 2018), retrata a una familia que ha enamorado a miles de lectores. Su obra, llevada al teatro y próximamente al cine, ha sido traducida a veinte lenguas.

(Twitter) @Palomas_Alejand

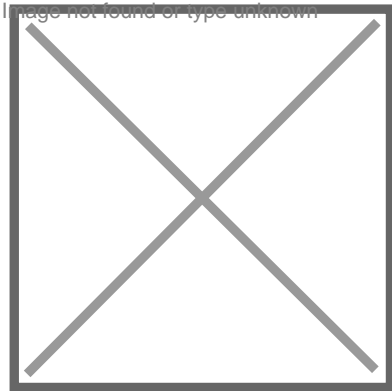
(Facebook) @PalomasAlejandro

(Instagram) @alejandropalomas



Fernando Vicente

Fernando Vicente (Madrid, 1963) es pintor e ilustrador. De formación autodidacta, empezó su andadura artística en el hervidero de la movida madrileña. Posteriormente se dedicó a la publicidad, sector en el que llegó a ser director de arte en varias agencias. En 1999 regresa al mundo de la ilustración profesional, que ya no ha vuelto a abandonar. Entre sus colaboraciones más populares están sus ilustraciones para *El País* y en especial las del suplemento *Babelia*, que le han valido tres premios Award of Excellence de la Society for News Design.



Tres ensayos

Jaume Cabré

Las reflexiones de Jaume Cabré sobre la lectura, la escritura, la música y el arte reunidos en un libro

Las reflexiones de Jaume Cabré sobre la lectura, la escritura, la música y el arte reunidos en un libro

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO

EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia

Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

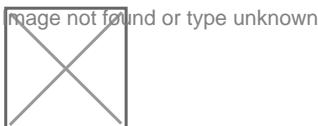
Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL:

Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es



Jaume Cabré

Jaume Cabré (Barcelona, 1947) es un autor fundamental de la literatura contemporánea. Aunque su labor como escritor está centrada en la novela, también ha publicado teatro y varios ensayos en los que reflexiona sobre la escritura y la lectura. Novelas como *Las voces del Pamano*, *Señoría*, *La sombra del eunuco*, *Fray Junoy o la agonía de los sonidos*, *La telaraña* o *Consumidos por el fuego* lo han convertido en un autor de referencia. Su proyección internacional se consolidó con la obra monumental *Yo confieso* (2011), ganadora de múltiples premios, como el Courrier International a la mejor novela extranjera 2013 o el Kulturhuset Stadsteatern de Estocolmo 2017. Se han superado las cien traducciones a otras lenguas; en castellano, toda su obra ha sido editada por Destino.

