

Avance de novedades Booket

April 2024

Booket

Novela contemporánea

28/02/2024

Contando atardeceres

La Vecina Rubia

17/04/2024

Delito

Carme Chaparro

13/03/2024

El Ángel de la Ciudad

Eva García Sáenz de Urturi

10/04/2024

ESTUCHE DEJA QUE

OCURRA (ALICE KELLEN)

Alice Kellen

28/02/2024

Estuche La Vecina Rubia (La cuenta atrás para el verano + Contando atardeceres)

La Vecina Rubia

06/03/2024

Fulgor (Serie Crave 4)

Tracy Wolff

17/04/2024

Las doce llaves

María Villamayor

03/04/2024

La secta

Camilla Läckberg

Henrik Fexeus

10/04/2024

Verity. La sombra de un engaño

Colleen Hoover

06/03/2024

Yo siempre seré yo, a pesar de

ti

Teresa López Cerdán

Actualidad

03/04/2024

Cuando ya no sea yo

Carme Elias

21/02/2024

Nadie nace en un cuerpo

equivocado

José Errasti

Marino Pérez Álvarez

06/03/2024

Nos vemos en esta vida o en la

otra

Manuel Jabois

Novela literaria

27/03/2024

Cuentos reunidos

Guillermo Saccomanno

13/03/2024

La desaparición de Patò

Andrea Camilleri

21/02/2024

No soy yo

Karmele Jaio

Para padres

21/02/2024

Educar sin GPS

Ares González

Historia

21/02/2024

El maestro de la fuga

Jonathan Freedland

Novela negra

13/03/2024

Estuche Trilogía de la Ciudad

Blanca

Eva García Sáenz de Urturi

06/03/2024

La dama (Serie Inspectora

Hulda 1)

Ragnar Jónasson

20/03/2024

La última melodía de Chopin

Blue Jeans

20/03/2024

Nadie en esta tierra

Víctor del Árbol

10/04/2024

Pack Carne Chaparro

Carne Chaparro

13/03/2024

Un desierto de hielo

Maite R. Ochotorena

Novela histórica

21/02/2024

Francesca de Barcelona

Laia Perearnau

20/03/2024

Los tres nombres de Ludka

Gisela Pou

Psicología

13/03/2024

Happycracia

Edgar Cabanas

Eva Illouz

Ciencias humanas y sociales

13/03/2024

Los dueños del planeta

Cristina Martín Jiménez

20/03/2024

Toda una vida

Miguel Ángel Revilla

Religión

21/02/2024

Medjugorje

José María Zavala

Juvenil

20/03/2024

Pack Los crímenes de Chopin +

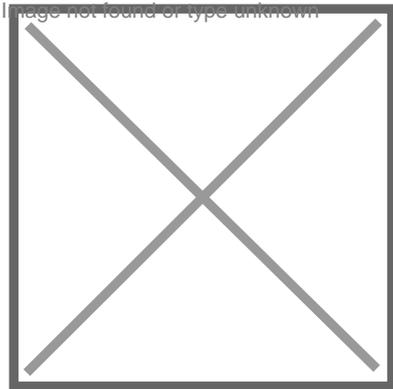
La última melodía de Chopin

Blue Jeans

20/03/2024

Somos invencibles

Cristina Prada



Contando atardeceres

La Vecina Rubia

La segunda novela de La Vecina Rubia, el fenómeno editorial que arrasa en librerías.

La segunda novela de La Vecina Rubia, el fenómeno editorial que arrasa en librerías.

No es dónde, es con quién

Hay veces que el destino se empeña en ponerte a una persona delante constantemente y, si algo he aprendido con el tiempo, es que la vida puede darte segundas oportunidades.

Tras el fallecimiento de mi padre, un viaje improvisado con mi amiga Laura me regaló primero el «quién»: Javi y después el «dónde»: su isla.

Aquel intenso verano trajo emociones encontradas a mi vida: la incertidumbre de un futuro donde Lucía se convirtió en mi máxima prioridad y el reencuentro con personas del pasado que nunca se fueron.

Y es que son solo unos segundos los que tardamos en pasar de la felicidad más absoluta a las dudas infinitas. Los mismos segundos que tarda el sol en ocultarse. Y así, contando atardeceres, pude descubrir que con cada puesta de sol llega la promesa de un nuevo día.

Contando atardeceres es el segundo libro de la saga Verano, iniciada con la exitosa novela *La cuenta atrás para el verano*. La Vecina Rubia nos vuelve a enamorar con una historia divertida, emocionante y adictiva, llena de risas, lágrimas y sentimientos a flor de piel. Una novela que nos invita a reflexionar, a disfrutar de la vida y de los atardeceres con sus luces y sus sombras.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



La Vecina Rubia

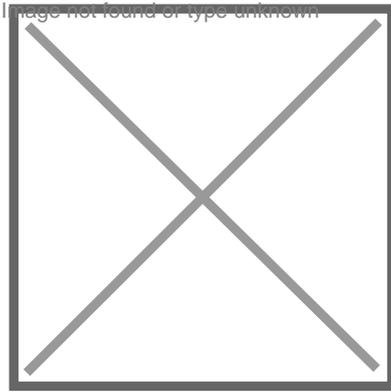
La Vecina Rubia es la escritora anónima más conocida de las redes sociales.

La cuenta atrás para el verano (Libros Cúpula, 2021) fue su primera novela en mayúsculas, donde volcó sus pasiones literarias con su humor característico y la verdad que la representa. De ella se han publicado 14 ediciones.

Contando atardeceres (Libros Cúpula, 2022) supuso la segunda parte de la saga *Verano* y un firme paso hacia adelante en su carrera literaria con una historia llena de matices, humor y, sobre todo, sentimientos al más puro y original estilo de esta autora. Más de un millón de lectoras avalan este éxito sin precedentes que ha supuesto un hito, no solo a nivel nacional, sino también internacionalmente con su publicación en países como Argentina, Chile, Uruguay, México, Colombia, Perú y EE. UU., además de su traducción al italiano y portugués.

La chica del Verano (Libros Cúpula, 2023) consolida la proyección y el talento de esta emergente escritora para cerrar una historia de éxito que espera alcanzar estas Navidades el millón de lectoras.

La Vecina Rubia cuenta con una gran comunidad en las redes sociales, tanto en Instagram, Facebook como Twitter. Como ella misma las denomina, su «gran chat de amigas», encuentran en su perfil un gran espacio de encuentro y de apoyo donde reírse y emocionarse juntas.



Delito

Carme Chapparro

CREÍAS QUE YA NO SE PODÍA IR MÁS LEJOS EN EL THRILLER. TE EQUIVOCABAS. CARME CHAPARRO HA VUELTO A ROMPER LOS LÍMITES.

CREÍAS QUE YA NO SE PODÍA IR MÁS LEJOS EN EL THRILLER. TE EQUIVOCABAS. CARME CHAPARRO HA VUELTO A ROMPER LOS LÍMITES.

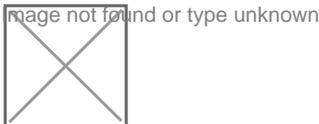
Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



En una cálida noche de junio, diez personas se precipitan a la vez desde sus habitaciones de la séptima planta de uno de los hoteles más emblemáticos de Madrid.

No se conocen. Sus mundos nunca se han cruzado. Solo el huésped de la 716 se atreve a dejar una pista. Tras este arranque de impacto, el lector entrará en una historia trepidante que le mantendrá en vilo de la mano de Santi Munárriz, el forense más carismático, rebelde y asociado del Instituto de Medicina Legal, y Berta Gigliani, una periodista de éxito que reaparece tras haberse desvanecido sin dejar rastro once años atrás.

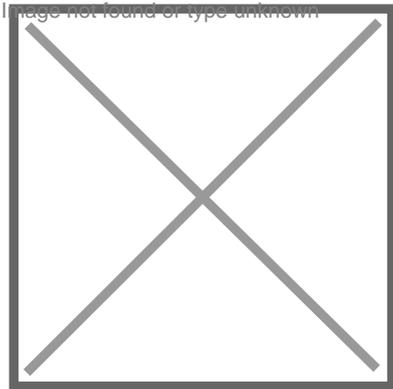
Carme Chapparro

Carme Chapparro (Barcelona, 1973) es periodista, con una amplia y consolidada carrera como presentadora y editora en informativos y programas de televisión. Durante los últimos veinticinco años ha estado al frente de las principales ediciones informativas del grupo Mediaset. Su último proyecto televisivo para Tele5 es la serie documental **Mujeres al poder**.

Premio Primavera de Novela 2017 por **No soy un monstruo**, Carme ha publicado la trilogía de Ana Arén —*No soy un monstruo*, *La química del odio*, *No decepciones a tu padre*—, la novela **Delito**, el ensayo *Calladita estás más guapa* y el libro infantil *¿Conoces a mi lágrima?*

Firmemente comprometida con la libertad, la igualdad y los derechos de los seres humanos, y militante contra cualquier forma de manifestación de violencia hacia las personas más vulnerables, en 2018 recibió el reconocimiento a su trayectoria del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial.

Es patrona de la Biblioteca Nacional de España.



El Ángel de la Ciudad

Eva García Sáenz de Urturi

En una Venecia rodeada de misterio, el inspector Kraken se enfrenta a la encrucijada más compleja de su vida: resolver el pasado o apostar por el futuro.

En una Venecia rodeada de misterio, el inspector Kraken se enfrenta a la encrucijada más compleja de su vida: resolver el pasado o apostar por el futuro.

Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

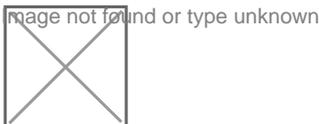
Booket

Contacto de prensa

Un espléndido y decadente *palazzo* arde en una pequeña isla veneciana donde se celebra un encuentro de la Liga de Libreros Anticuarios. Los cuerpos de los invitados, todos conocidos de Kraken, no aparecen entre los escombros, y se sospecha que su madre, Ítaca, estuvo implicada en el incendio que sucedió en idénticas circunstancias décadas atrás.

Mientras, en Vitoria, la inspectora Estíbaliz investiga un caso que puede tener las claves del atraco que acabó con la vida del padre de Kraken. Pero Unai es reacio a volver a la investigación en activo y siente que debe elegir entre la búsqueda de lo que les sucedió a sus padres o la familia que ha creado con Alba y su hija Deba.

Un paseo por una Venecia donde las leyendas y la perturbadora figura del ángel de la ciudad, mitad mecenas, mitad demonio, mueven los hilos de una vertiginosa trama repleta de amor al arte y de la búsqueda de la propia identidad.



Eva García Sáenz de Urturi

Eva García Sáenz de Urturi (Vitoria) publicó en 2012 su primera novela, *La saga de los longevos*, un fenómeno de crítica y ventas, y en 2014 la segunda entrega, *Los hijos de Adán*, junto con la novela histórica *Pasaje a Tahití*. En 2016 publica *El silencio de la ciudad blanca*, un *thriller* apasionante ambientado en su ciudad natal que ha supuesto un gran éxito en nuestro país y ha sido traducido a más de una veintena de idiomas, copando la lista de los más vendidos en países como EE. UU., Francia, Alemania, Italia, Polonia, México, Argentina o Brasil. También fue objeto de una adaptación cinematográfica en 2019 de la mano de Atresmedia. Con esta novela arrancó una trilogía de la que *Los ritos del agua* fue la segunda entrega y *Los señores del tiempo* la tercera y el desenlace de la *Trilogía de la Ciudad Blanca*. Ha sido galardonada con prestigiosos premios, como el Libro de Ficción del Año en 2018 y The Golden Bullet a la mejor novela negra extranjera de 2019.

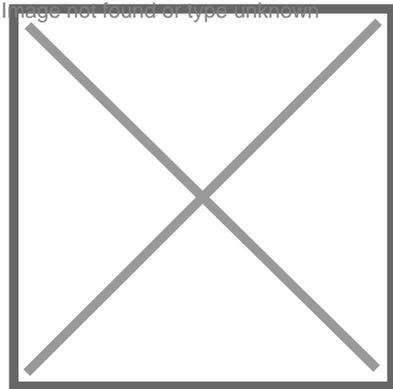
Tras ganar el Premio Planeta 2020 con *Aquitania*, publica *El Libro Negro de las Horas*, que se ha convertido en la novela más vendida de 2022.

Ahora llega *El Ángel de la Ciudad*, su novena novela, que esperan sus más de tres millones de lectores.

www.evagarciasaenz.com

Instagram: @evagarciasaenz

Facebook: @evagarciasaenz



ESTUCHE DEJA QUE OCURRA (ALICE KELLEN)

Alice Kellen

La conmovedora bilogía *Deja que ocurra* de Alice Kellen, reunida en un precioso estuche

La conmovedora bilogía *Deja que ocurra* de Alice Kellen, reunida en un precioso estuche

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

La autora más vendida en edición de bolsillo en 2021 y 2022.

Todo lo que nunca fuimos

Leah está rota. Leah ya no pinta. Leah es un espejismo desde el accidente que se llevó a sus padres. Axel es el mejor amigo de su hermano mayor y, cuando accede a acogerla en su casa durante unos meses, quiere ayudarla a encontrar y unir los pedazos de la chica llena de color que un día fue. Pero no sabe que ella siempre ha estado enamorada de él, a pesar de que sean casi familia, ni de que toda su vida está a punto de cambiar. Porque ella está prohibida, pero le despierta la piel. Porque es el mar, noches estrelladas y vinilos de los Beatles. Porque a veces basta un «deja que ocurra» para tenerlo todo.

Todo lo que somos juntos

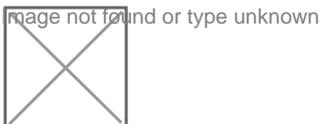
Han pasado tres años desde la última vez que se vieron. Ahora, Leah está a punto de cumplir su sueño de exponer en una galería. Y, pese al pasado, Axel necesita formar parte de un momento como ese. Cuando sus caminos vuelven a cruzarse, Leah tiene que tomar decisiones que pueden cambiarlo todo, porque, a pesar de lo que ocurrió, los recuerdos de toda su vida siguen ahí; intactos, bonitos, únicos. Colándose en cada grieta que aún no ha cerrado. Porque él sigue siendo el chico que aún no ha olvidado.

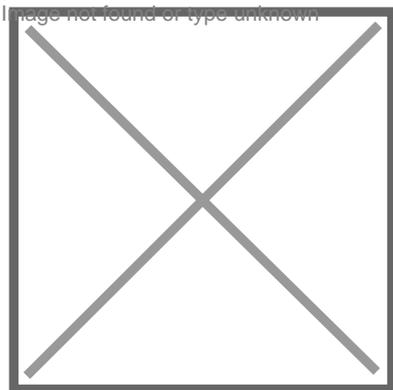
Alice Kellen

Alice Kellen nació en Valencia en 1989. Es una enamorada de los gatos, el arte y las visitas interminables a librerías. Además, le encanta vivir entre los personajes y las emociones que plasma en el papel. Sus novelas *Donde todo brilla*, *La teoría de los archipiélagos*, *El mapa de los anhelos*, *Tú y yo*, *Invencibles*, *Las alas de Sophie*, *Nosotros en la luna* y la bilogía *Deja que ocurra: Todo lo que nunca fuimos* y *Todo lo que somos juntos* han fascinado a más de dos millones de lectores.

www.alicekellen.com

@alicekellen_





Estuche **La Vecina Rubia (La cuenta atrás para el verano + Contando atardeceres)**

La Vecina Rubia

La Vecina Rubia, el fenómeno editorial que arrasa en librerías.

La Vecina Rubia, el fenómeno editorial que arrasa en librerías.

Edición especial en estuche que incluye las dos primeras novelas de la Saga Verano de La Vecina Rubia, **La cuenta atrás para el verano** y **Contando atardeceres**. *La cuenta atrás para el verano* (Libros Cúpula, 2021) fue su primera novela en mayúsculas, donde volcó sus pasiones literarias con su humor característico y la verdad que la representa. De ella se han publicado 14 ediciones. *Contando atardeceres* (Libros Cúpula, 2022) supuso la segunda parte de la saga Verano y un firme paso hacia adelante en su carrera literaria con una historia llena de matices, humor y, sobre todo, sentimientos al más puro y original estilo de esta autora. **Más de un millón lectoras avalan este éxito** sin precedentes que ha supuesto un hito tanto nacional como internacionalmente.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



La Vecina Rubia

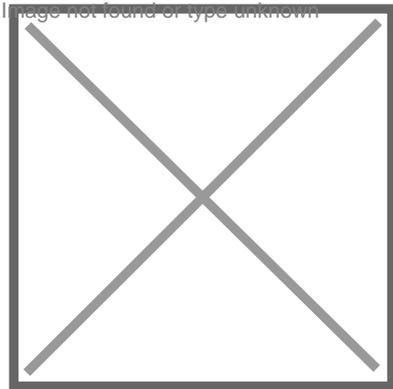
La Vecina Rubia es la escritora anónima más conocida de las redes sociales.

La cuenta atrás para el verano (Libros Cúpula, 2021) fue su primera novela en mayúsculas, donde volcó sus pasiones literarias con su humor característico y la verdad que la representa. De ella se han publicado 14 ediciones.

Contando atardeceres (Libros Cúpula, 2022) supuso la segunda parte de la saga *Verano* y un firme paso hacia adelante en su carrera literaria con una historia llena de matices, humor y, sobre todo, sentimientos al más puro y original estilo de esta autora. Más de un millón de lectoras avalan este éxito sin precedentes que ha supuesto un hito, no solo a nivel nacional, sino también internacionalmente con su publicación en países como Argentina, Chile, Uruguay, México, Colombia, Perú y EE. UU., además de su traducción al italiano y portugués.

La chica del Verano (Libros Cúpula, 2023) consolida la proyección y el talento de esta emergente escritora para cerrar una historia de éxito que espera alcanzar estas Navidades el millón de lectoras.

La Vecina Rubia cuenta con una gran comunidad en las redes sociales, tanto en Instagram, Facebook como Twitter. Como ella misma las denomina, su «gran chat de amigas», encuentran en su perfil un gran espacio de encuentro y de apoyo donde reírse y emocionarse juntas.



Fulgor (Serie Crave 4)

Tracy Wolff

Siente el latido. Llega la batalla final.

Siente el latido. Llega la batalla final.

No te pierdas la cuarta entrega de la #SerieCrave. Ya forma parte de ti.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Nadie salió ileso de la última batalla. Flint está enfadado con el mundo, Jaxon se está convirtiendo en alguien a quien no reconozco, y Hudson ha levantado un muro entre nosotros que no estoy segura de poder romper.

Ahora se acerca una guerra y no estamos listos. Pero antes de eso necesito encontrar respuestas a las incógnitas sobre mis antepasados; respuestas que podrían revelar quién es el verdadero monstruo entre nosotros... en un mundo lleno de vampiros sedientos de sangre, gárgolas inmortales y una antigua disputa entre dos diosas.

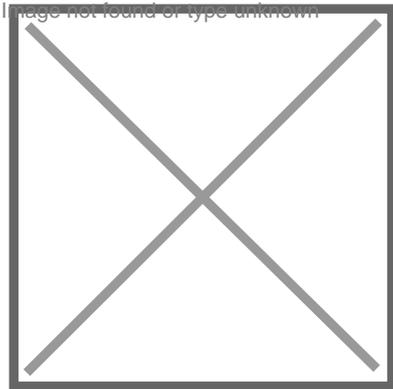
No hay garantías de que nadie siga en pie cuando el polvo se asiente, pero si queremos salvar este mundo, no tengo otra opción. Tendré que abrazar cada parte de mí..., incluso aquellas que más temo.

image not found or type unknown



Tracy Wolff

Tracy Wolff es una apasionada de los vampiros, los dragones y todo aquello que despierte de noche. Ha sido maestra de inglés y ahora se dedica a tiempo completo a escribir novelas oscuras y románticas con héroes torturados y heroínas fuertes y potentes. Es autora de más de 60 novelas. Vive en Austin, Texas, con su familia.



Las doce llaves

María Villamayor

Las doce llaves atrapará al lector en una intriga constante, donde el amor y la aventura, como principales protagonistas, accionan un apasionante recorrido histórico por la ciudad de Valencia.

Las doce llaves atrapará al lector en una intriga constante, donde el amor y la aventura, como principales protagonistas, accionan un apasionante recorrido histórico por la ciudad de Valencia.

Fecha de publicación:

17/04/2024

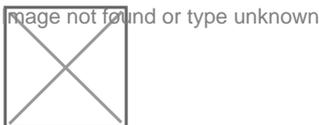
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Sara Ferrer, psicóloga y profesora de yoga, acaba de mudarse a la casa de sus sueños en el casco histórico de Valencia cuando recibe la noticia de que su hermana Alejandra regresa para vivir con ella. Huérfanas desde pequeñas, por culpa de un trágico accidente, han sido criadas por su tía Rosa. El encuentro casual de un cuaderno escrito por su padre pone a las hermanas Ferrer tras la pista de una serie de enigmas que les conducirán, a través de la parte más secreta y escondida de la ciudad, a una realidad que nunca hubiesen imaginado.

¿Qué secreto esconden las antiguas puertas de la ciudad? ¿Quién está interesado en que no completen con éxito su búsqueda?

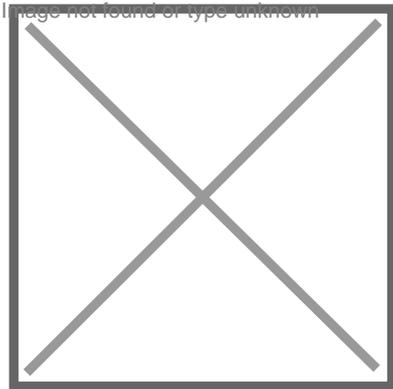


María Villamayor

María Villamayor nació en Valencia, en 1963. Concretamente, en la calle Quart Extramuros. Quizá, de manera inconsciente, ese lugar la llevó a ubicar su novela *Las doce llaves* (2012) en esa misma calle e indagar en las entrañas de la historia de la ciudad, envueltas en misterio, intriga y aventura. Se ha convertido en un éxito de ventas, con dieciocho ediciones.

Su carrera literaria comenzó con la novela *El embrujo de Alhambra* (2006), que surgió a raíz de escuchar a su abuela contarle relatos sobre la guerra civil española y la posguerra. *Años muertos* (2016) es una historia de esperanza y de segundas oportunidades, donde la fortaleza de su protagonista resulta contagiosa. En 2020 publicó *Huellas de plomo*, la esperada segunda parte de *Las doce llaves*. *Lienzo de sangre* es su nueva novela y tercera parte de la saga, en la que las aventuras de las hermanas Ferrer continúan cautivando lectores.

IG: @maria.villamayor_novelistas



La secta

Camilla Läckberg, Henrik Fexeus

Solo tú puedes descifrar su juego.

Solo tú puedes descifrar su juego.

Tras el éxito de *El mentalista*, con más de 1.000.00 de lectores, vuelven Camilla Läckberg y Henrik Fexeus. Déjate atrapar.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Booket

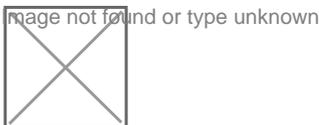
Contacto de prensa

La agente Mina Dabiri y sus compañeros del departamento de homicidios de la policía de Estocolmo se enfrentan a un nuevo reto: un niño ha desaparecido en un parque infantil y el suceso parece compartir muchas similitudes con una investigación anterior de trágico desenlace. Los pocos indicios que existen, plagados de códigos cifrados y mensajes en clave, parecen seguir las reglas de un juego ideado por una mente perversa.

Dos años después de los dramáticos acontecimientos que unieron sus vidas, Mina recurrirá de nuevo al mentalista Vincent Walder para llegar hasta el final de una trepidante investigación que, en esta ocasión, la afectará de forma muy personal: ¿cuál es su vinculación con el caso? ¿Quién se esconde entre las sombras? Y, por encima de todo, ¿cuál es su objetivo?

Mientras Mina intenta mantener a salvo los recuerdos del pasado y Vincent lucha por ignorar la sombra que esconde su alma, el escudo que ambos han construido a su alrededor empieza, finalmente, a desmoronarse.

«**La secta tiene todo lo que le pides a una buena novela de misterio.**» *Dagens Nyheter*

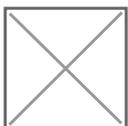


Camilla Läckberg

Camilla Läckberg publicó en 2003 su primera novela, *La princesa de hielo*, ambientada en Fjällbacka, la región costera de la que es originaria. Debido a su gran éxito, abandonó su carrera como economista y se convirtió en la escritora de novelas de misterio que siempre soñó ser. Desde entonces, su trayectoria ha sido fulgurante y ha alcanzado los cuarenta millones de ejemplares vendidos en más de sesenta países.

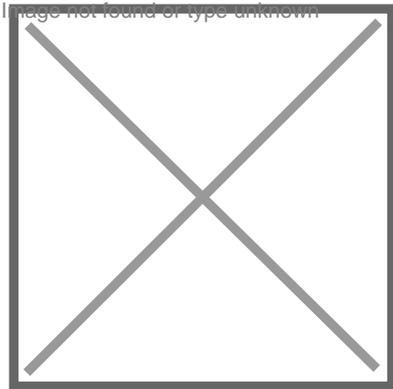
Ha sido reconocida, entre otros, con el premio Mujer del Año en Suecia, los premios Folket y el SKTF a Mejor Autora del año, el Gran Premio de Literatura Policiaca de Francia y el People's Literature Award.

Con el reconocido mentalista y experto mundial en lenguaje corporal Henrik Fexeus ha escrito *El mentalista*, *La secta* y *El espejismo*, una trilogía que se ha convertido en un nuevo fenómeno editorial internacional, aclamada por los lectores y por la crítica.



Henrik Fexeus

Henrik Fexeus es uno de los mentalistas de mayor reconocimiento mundial y uno de los más renombrados expertos en lenguaje y comunicación corporal. Autor de una amplia trayectoria en el campo del ensayo, sus obras han sido traducidas a veintiocho idiomas y vendido más de un millón y medio de ejemplares.



Verity. La sombra de un engaño

Colleen Hoover

Adictiva, impredecible y altamente perturbadora. Suspense de alto voltaje. Colleen Hoover. Un fenómeno imparable. Por la autora de Romper el círculo.

Adictiva, impredecible y altamente perturbadora. Suspense de alto voltaje. Colleen Hoover. Un fenómeno imparable. Por la autora de Romper el círculo.

Fecha de publicación:

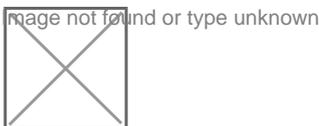
10/04/2024

Sello Editorial:

Booket

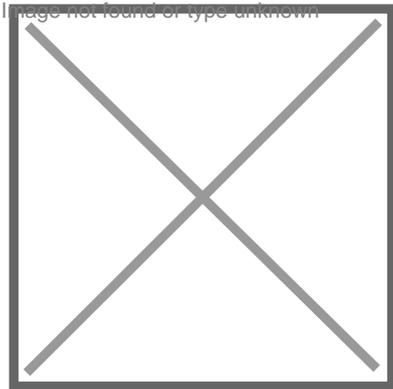
Contacto de prensa

Lowen Ashleigh recibe un encargo que le cambiará la vida: Jeremy, el flamante marido de Verity Crawford, una de las autoras más importantes del momento, la contrata para terminar la serie de libros en la que trabajaba su mujer antes de sufrir un grave accidente que la ha dejado en coma. Cuando Lowen se instala en la mansión del matrimonio para poder trabajar con los materiales de Verity, descubre una autobiografía escondida en la que Verity hace confesiones escalofriantes. Lowen decide ocultarle el manuscrito a Jeremy, pero a medida que sus sentimientos por él comienzan a intensificarse, se da cuenta que ella podría beneficiarse si Jeremy leyera las palabras de su mujer.



Colleen Hoover

Colleen Hoover es la autora número 1 del New York Times de múltiples novelas, entre las que destacan *Romper el círculo*, *Volver a empezar* y *Verity. La sombra de un engaño*. Es la fundadora de The Bookworm Box, una organización sin ánimo de lucro que promueve la lectura y cuyos beneficios son donados a distintas organizaciones benéficas. Vive en Texas con su marido y sus hijos.



Yo siempre seré yo, a pesar de ti

Teresa López Cerdán

Una novela que nos habla del amor en el siglo XXI y, sobre todo, del amor propio, el crecimiento personal y la lucha contra los estándares sociales.

Una novela que nos habla del amor en el siglo XXI y, sobre todo, del amor propio, el crecimiento personal y la lucha contra los estándares sociales.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Karma (Laura) es una mujer que roza los treinta. Trabaja de teleoperadora en unos grandes almacenes y comparte piso con su amigo Roberto. Son una dupla galáctica y funcionan mejor que cualquier matrimonio convencional.

La vida de Karma da un vuelco de ciento ochenta grados cuando conoce a Leo, su *match* de Tinder. Leo acaba con todos sus miedos y hace que se sienta como una diosa en la cama y fuera de ella.

Sin embargo, ella convive con los monstruos de su pasado, con la carga de pesar más de lo que la sociedad acepta como normativo, con la necesidad de volver a terapia y con la creencia de tener una autoestima que en realidad no es tan férrea como ella piensa.

Karma somos un poco todas, Karma se construye de todas las mujeres que me inspiran, Karma soy yo.

¿Por qué se le han de romper los esquemas a una mujer empoderada cuando un hombre aparece en su vida?

Teresa López Cerdán

Teresa López Cerdán nació en Albaterra, pueblo de la Vega Baja del Segura, en Alicante, aunque vive en Madrid desde los dieciocho años. **Es actriz, periodista y creadora de contenido en redes sociales.** Actualmente está interpretando en los Teatros Luchana la obra *Gordas*, escrita y dirigida por Carlos Mesa y coprotagonizada con Mara Jiménez.

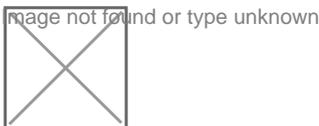
Dispuesta a acabar con la gordofobia, **se ha convertido en abanderada del movimiento Body Positive.**

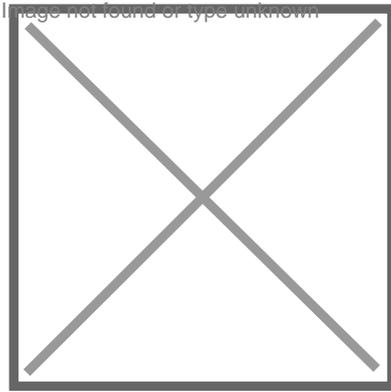
Encontrarás más información de la autora en:

Instagram: @teresalopezcerdan

TikTok: @teresalopezcerdan

Twitter: @tereurbujea





Cuando ya no sea yo

Carme Elias

Un testimonio indispensable sobre el alzhéimer narrado en primera persona por una de las actrices más reconocidas de nuestro país.

Un testimonio indispensable sobre el alzhéimer narrado en primera persona por una de las actrices más reconocidas de nuestro país.

Fecha de publicación:

03/04/2024

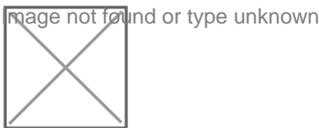
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

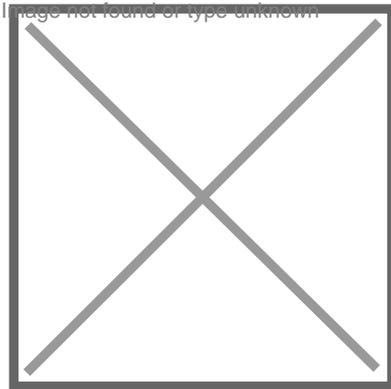
Escribir un libro de memorias mientras la mía se desvanece es arriesgado. Aun así, siento la tentación de hacerlo. Amo la palabra escrita. Siempre me ha gustado y la he saboreado como intérprete. Soy actriz de profesión y, lo que es más importante, de vocación. Y, sin embargo, todo lo que cuento aquí es verdadero. Son regalos de mi fugitiva memoria y de los diarios que he escrito a lo largo de muchos años. Todo esto que narro como un cuento, es decir, con cierta ligereza, lo hago para no ahogarme con mis propias lágrimas, porque siempre quieren ser ellas las protagonistas. *Sí. Tengo alzhéimer. Pero todavía soy plenamente consciente de lo que hago y de cómo lo hago*, y a todo esto empiezo a cogerle el gusto. Pido disculpas si me repito, aunque espero que alguien lo corrija.

Carme Elias



Carme Elias

Carme Elias (Barcelona, 1951) es una de las actrices más reconocidas y queridas de nuestro país. Formada en la época de la mayor transformación pedagógica del *Institut del Teatre*, vivió la efervescencia de la escena teatral de los años setenta y ochenta, convirtiéndose, además, en uno de los rostros más populares de la televisión por sus papeles en series de TVE y TV3, como las míticas *Anillos de oro* (1983) y *Turno de oficio* (1986), y con destacados papeles cinematográficos bajo la dirección de Imanol Uribe, Fernando Fernán-Gómez, Gerardo Herrero y Javier Fesser, entre otros. A lo largo de su carrera como actriz, en la que ha seguido combinando múltiples trabajos en el cine, el teatro y la televisión, Carme Elias ha sido premiada con diversos galardones como un Goya a la mejor interpretación femenina protagonista por *Camino* (2008), un premio Gaudí de Honor en 2021 y la *Creu de Sant Jordi* al año siguiente por su dilatada trayectoria. Con este libro, Elias pretende visibilizar el alzhéimer, por si puede servir de ayuda a quienes lo padecen o acompañan en el proceso de esta enfermedad.



Nadie nace en un cuerpo equivocado

José Errasti, Marino Pérez Álvarez

Un análisis divulgativo y fundamentado sobre la identidad de género, la teoría *queer* y todas las cuestiones alrededor de las personas transgénero.

Un análisis divulgativo y fundamentado sobre la identidad de género, la teoría *queer* y todas las cuestiones alrededor de las personas transgénero.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

«La doctrina *queer* tiene críticos bien documentados: lean *Nadie nace en un cuerpo equivocado*.» **Fernando Savater (El País)**

«Por fin aparece en los escaparates el grito de que el emperador va desnudo.» **Silvia Carrasco (El País)**

Tras las grandes conquistas sociales de las últimas décadas relativas al respeto y los derechos de las personas que no encajan en los roles sexuales tradicionales, ha aparecido un nuevo transactivismo: el generismo *queer*. No está basado en conocimientos de la medicina, la psiquiatría o la psicología. Tampoco existe ninguna filosofía sólida que permita armar que se puede nacer en un cuerpo equivocado. Por el contrario, este nuevo activismo se basa en una filosofía posmoderna ya superada, en una idea particular de justicia social y en una agenda política que no se corresponde con los problemas reales de los individuos.

Nadie nace en un cuerpo equivocado es un brillante libro divulgativo que aborda este tema desde sus mil vertientes: la psicológica, la sociológica y la sociológica; y que atiende a fenómenos como las redes sociales, la vida en la ciudad moderna, la publicidad, la infantilización de la universidad o los problemas actuales de la infancia y la adolescencia, entre otros.

Un análisis riguroso, lleno de empatía y buen humor, que se apoya en tesis fundamentadas y que invita a pensar y a desafiar el lenguaje triunfante de la teoría *queer*.



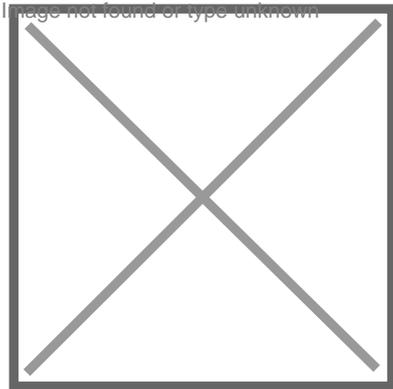
José Errasti

José Errasti es profesor titular en la Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo. Es autor del libro *Introducción a la psicología de la personalidad* (Editorial Promolibro, 2002) y ha publicado numerosos artículos científicos en revistas nacionales e internacionales. Columnista habitual en medios nacionales sobre temas de cultura moderna, medios de comunicación y psicología. Es coautor, junto con Marino Pérez, del bestseller *Nadie nace en un cuerpo equivocado*.



Marino Pérez Álvarez

Marino Pérez Álvarez es psicólogo especialista en Psicología Clínica y miembro de la Academia de Psicología de España, y ha sido Catedrático de Psicología de la Universidad de Oviedo. También se ha desempeñado como psicólogo clínico en el ámbito privado, y ha sido psicólogo escolar en varios centros educativos. Además de numerosos artículos científicos en revistas nacionales e internacionales, ha publicado en Deusto *El individuo flotante* (2023) y, junto a José Errasti, *Nadie nace en un cuerpo equivocado* (2022).



Nos vemos en esta vida o en la otra

Manuel Jabois

El libro en el que se ha basado la serie *Nos vemos en otra vida*, de Disney+. Se cumplen 20 años del 11M, el mayor atentado yihadista en suelo europeo, que marcó la historia de España. El primer condenado por el 11M tenía 16 años.

El libro en el que se ha basado la serie *Nos vemos en otra vida*, de Disney+. Se cumplen 20 años del 11M, el mayor atentado yihadista en suelo europeo, que marcó la historia de España. El primer condenado por el 11M tenía 16 años.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Booket

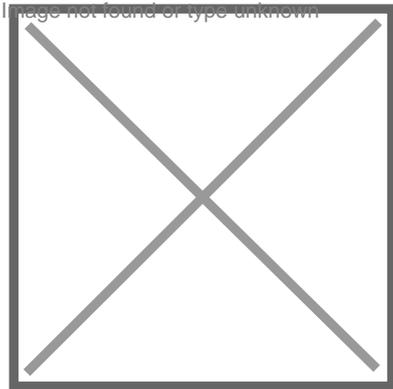
Contacto de prensa

Esta es la vida aburrida, perdida y verdadera de un chico al que no le da miedo morir, Gabriel Montoya Vidal, conocido en su entorno como Baby y apodado por la prensa el Gitanillo tras su participación en los atentados del 11-M. Esta es su sórdida historia, narrada con frialdad por Manuel Jabois, autor que relata con un estilo sencillo y directo la acción que precedió y siguió al 11-M, y da voz al primer condenado y único menor implicado en la muerte de 191 personas. Año y medio costó convencer al protagonista de que hablara por primera vez. En este libro Jabois escucha y describe. No hay porqués en la historia de Baby. No los hay en esta crónica llena de violencia, traiciones, drogas, mentiras y persecuciones policiales.

El odio aparece a lo lejos alimentándose de la indiferencia y el desapego de un grupo de delincuentes comunes que terminaron ayudando a terroristas suicidas a cometer los atentados más sangrientos de la historia de España.

Manuel Jabois

Manuel Jabois nació en Sanxenxo (Pontevedra) en 1978 y empezó su carrera como periodista en *Diario de Pontevedra*. Tras pasar por *El Mundo*, desde 2015 escribe en *El País*. También tiene un espacio diario en el programa *Hora 25* de la Cadena SER. Como escritor, ha publicado la novela *A estación violenta* (2008), las recopilaciones de artículos *Irse a Madrid* (2011) y *Hay más cuernos en un buenas noches* (2022), *Grupo Salvaje* (2012) —unas breves memorias sentimentales sobre el Real Madrid— y *Manu* (2013). En 2019 publicó, con gran éxito de crítica, *Malaherba*. Le siguieron *Miss Marte* (2021) y *Mirafiori* (2023). *Nos vemos en esta vida o en la otra* se publicó en Planeta en 2016.



Cuentos reunidos

Guillermo Saccomanno

Una antología que reúne lo mejor de la producción cuentística de Guillermo Saccomanno.

Una antología que reúne lo mejor de la producción cuentística de Guillermo Saccomanno.

Fecha de publicación:

27/03/2024

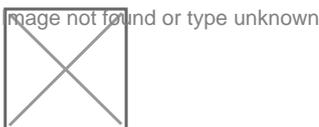
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

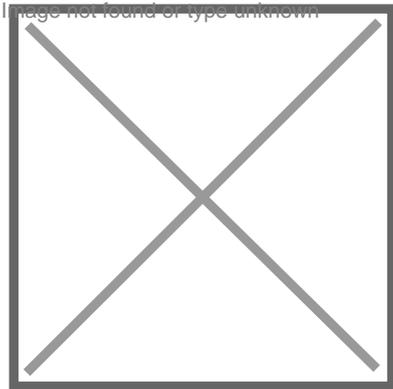
Y esa ausencia de farsa, esa oscilación magistral entre ocultarse y exhibirse, es la que campea en libros llenos de historias donde no hay desencanto porque no hubo encantamiento previo. Son los cuentos de *Bajo bandera*, *Animales domésticos*, *La indiferencia del mundo*, *El pibe*, *Cuando temblamos*, *El sufrimiento de los seres comunes*.

Paradójicamente instalado en una literatura rioplatense que se jacta de que el cuento breve es su marca distintiva, Guillermo Saccomanno escribió una enorme cantidad de buenos cuentos sin jactancia, sin búsqueda de la eficacia del cuento perfecto o sorpresivo. Narra porque narra, porque no queda otra en este mundo donde hace rato se ha abandonado la pretensión de transformar el mundo. Pero persiste la necesidad de interpretarlo, o sea, de escribir literatura.» Claudio Zeiger



Guillermo Saccomanno

Nació en Mataderos, Buenos Aires, en 1948. Fue creativo publicitario y guionista de cómics. Entre sus libros destacan *Situación de peligro* (1986), *Bajo bandera* (1991), *La indiferencia del mundo* (1997), *El amor argentino* (2004) y *El pibe* (2006). Obtuvo el I Premio Municipal de Cuento, el Premio Revista Crisis de Narrativa Latinoamericana y el Premio Club de los XIII. En 2001 le fue otorgado el Premio Nacional de Novela por *El buen dolor* (1999). Su trilogía sobre la violencia política, integrada por *La lengua del malón* (2003), *El amor argentino* y *77* (2008) tuvo un gran éxito de crítica y público. En 2009, *77* fue galardonada con el Premio Dashiell Hammett en la Semana Negra de Gijón. Sus relatos han sido llevados al cine, traducidos a distintos idiomas y reunidos en diversas antologías. En la actualidad dirige un taller de narrativa y es colaborador del diario *Página/12*. Desde hace más de veinte años vive en la localidad balnearia de Villa Gesell.



La desaparición de Patò

Andrea Camilleri

Una de las obras más especiales del inolvidable maestro de la novela negra.

Una de las obras más especiales del inolvidable maestro de la novela negra.

Vigàta, Viernes Santo de 1890. Durante la representación de la Pasión de Cristo, el contable Antonio Patò, director de la sede local del Banco de Trinacria, funcionario irreproachable, marido integrísimo y padre de dos niños, además de apreciado Judas en la obra teatral, se precipitó por el escotillón con maravillosa verosimilitud, tal como se indicaba en el guion. Por sorpresa de todos los asistentes, el aclamado actor no volvió a aparecer. ¿Patò ha desaparecido? ¿Está muerto? ¿Se ha escondido? Toda la ciudadanía reclamaba respuestas, especialmente su desamparada y afligida mujer Elisabetta.

Fecha de publicación:

13/03/2024

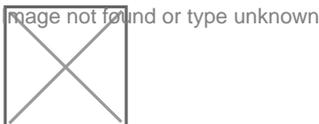
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

La policía y los periódicos están revolucionados; es preciso echar luz sobre el misterio antes de que sea demasiado tarde. Al mismo tiempo, las hipótesis crecen: ¿Un loco lo ha confundido con Judas y se ha querido deshacer de él? ¿Está involucrado en algún embrollo del Banco? ¿Ha sufrido una pérdida de memoria? ¿O es la sombra de la mafia?

Escrito en forma de hilarante dossier, esta novela representa un minucioso catálogo de las manifestaciones del poder, del aplomo y de la idiotez de los hombres.

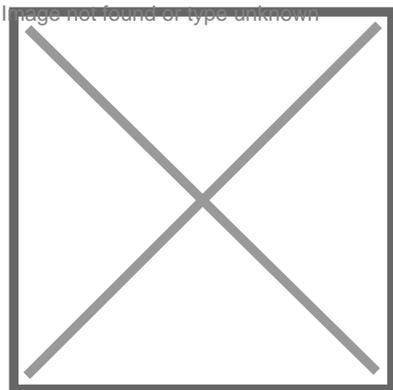


Andrea Camilleri

Andrea Camilleri (Porto Empedocle, Sicilia, 1925- Roma, 2019) ejerció de director teatral y guionista, además de profesor en el Centro Experimental de Cinematografía. Publicó ensayos sobre el espectáculo, crónicas sobre hechos históricos y varias novelas ambientadas en la ciudad imaginaria de Vigàta, en la Sicilia de principios del siglo XX.

En Destino han aparecido *La masacre olvidada*, *El precio del honor*, *La secta de los ángeles*, *El rey campesino*, *Los casos del comisario Collura*, *Km 123*, *La ópera de Vigàta*, *El sobrino del emperador*, *La revolución de la luna*, *No me toques*, *El caso Santamaria*, *La banda de los Sacco*, *Las ovejas y el pastor* y *la trilogía que conforman El beso de la sirena*, *El guardabarrera* y *La joven del cascabel*.

Con la creación del comisario Montalbano, Andrea Camilleri se convirtió en un referente del género negro, reconocido por la crítica y los lectores de todo el mundo.



No soy yo

Karmele Jaio

Un libro sobre las distintas fracturas emocionales por las que todas las mujeres transitan en algún momento de su vida. El último libro de una de las nuevas voces más apreciadas del panorama literario español

Un libro sobre las distintas fracturas emocionales por las que todas las mujeres transitan en algún momento de su vida. El último libro de una de las nuevas voces más apreciadas del panorama literario español

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Tal y como confiesa la protagonista de uno de los cuentos, lo difícil no es envejecer, sino empezar a hacerlo. Y es ahí donde se sitúan la mayoría de las mujeres que pueblan estos relatos, mirándose al espejo y pensando: «Esa no soy yo»; pero al mismo tiempo sintiendo aún en su interior un latido de lo que fueron que no les deja rendirse. Así pues, las descubriremos en esa extrañeza ante un cuerpo que cambia, la ansiedad frente la decadencia física, la melancolía por la idealización del pasado, la rutina de las relaciones conyugales o la sensación de no encontrar su sitio.

Este libro constituye un suspiro colectivo y a la vez muy íntimo de mujeres que se preguntan dónde quedaron sus sueños, que no se reconocen en el reflejo de los escaparates, que intuyen que la vida se les escapa y sienten la urgencia de aprovecharla.

Un libro que nos habla sobre algunas de las muchas fracturas emocionales por las que toda mujer transita a lo largo de su vida.

«Una de las voces más atractivas de la literatura de nuestro país nos propone un libro en el que, como ocurre con la buena literatura, consigue provocar el efecto del reconocimiento.» Àngels Barceló

«Ojalá 2022 me depare muchos libros como este. Sus historias se arremolinan en las manos, sospecho que escribe para hablar conmigo. Ese es mi nivel de embeleso. Qué librazo.» Juan Manuel gil, escritor

«La autora retrata el punto exacto donde se encuentra la grieta de cada personaje con el estilo pulcro que ya descubrimos en *La casa del padre*.» Najat El Hachmi, escritora

«Karmele Jaio nos regala estos relatos llenos de miradas íntimas edición de mujeres que sienten que la vida se les escapa. Y esa manera de escribir de la autora...» Maribel Verdú, actriz

«Humor, ironía, ternura y belleza se conjugan en un lenguaje literario que hace de estos cuentos una lectura nutritiva y entretenida.» Ederne Portela, escritora

Image not found or type unknown

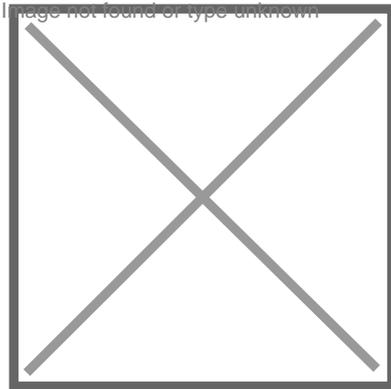


Karmele Jaio

Karmele Jaio Eiguren (Vitoria-Gasteiz, 1970) es autora de tres libros de relatos, el último de ellos *No soy yo* (Destino, 2022), uno de poesía y tres novelas: *Las manos de mi madre* (2008), que recibió numerosos premios, fue adaptada al cine, ha sido traducida a varios idiomas y su versión inglesa fue premiada con el English Pen Translates Award en 2018; *Música en el aire* (2013), y *La casa del padre* (Destino, 2020), con la que cosechó un gran éxito de crítica y público y fue galardonada con el Premio Euskadi de Literatura y los premios a Mejor libro en euskera del año por la Asociación de Librerías de Navarra y por la 111 Akademia. Sus obras han sido llevadas al cine y al teatro y sus relatos han sido seleccionados para diversas antologías como *Best European Fiction 2017* (Dalkey Archive Press, 2017) y *The Penguin Book of Spanish Short Stories* (Penguin Classics, 2021).

X e Instagram: @karmelejaio

www.karmelejaio.com



Educar sin GPS

Ares González

Una visión global de la crianza. Un aprendizaje para la felicidad y el bienestar de tus hijos y de toda la familia.

Una visión global de la crianza. Un aprendizaje para la felicidad y el bienestar de tus hijos y de toda la familia.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Este no es un libro más sobre cómo criar a tus hijos. Esto no es una lista de lecciones que tienes que estudiar para ser mejor padre o madre. La primera pauta de este libro es muy sencilla: **disfruta de la crianza**. No eres perfecto: **eres lo que tu hijo necesita**.

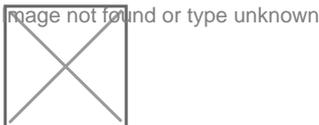
Educar sin GPS apuesta por una visión global de las relaciones familiares, de la educación, de la infancia y del crecimiento con sentido común. Cuando tenemos, a vista de pájaro, el mapa completo, no necesitamos una voz en la oreja que nos diga a cada segundo «gira a la derecha» o «toma la tercera salida». Tira el GPS por la ventana y disfruta del camino, porque el de la crianza y la educación es un viaje apasionante.

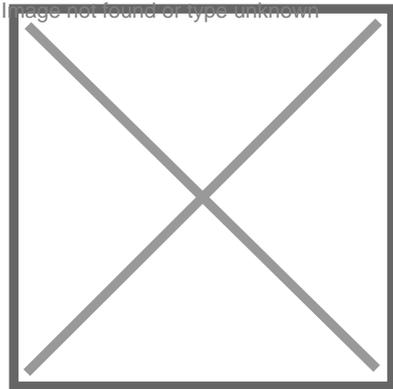
EL AMOR ES LA FUERZA QUE LO MUEVE TODO.

LA CRIANZA DE TUS HIJOS TAMBIÉN.

Ares González

Ares González se equivoca constantemente. Con cuatro hijos en casa es maestro, escritor y formador de crianza y educación. Noches en vela, ropa olvidada en la lavadora y perder los nervios de vez en cuando le han enseñado qué es importante en la crianza, cómo educar sin conflictos y, sobre todo: disfrutar de sus hijos y vivir con tranquilidad. Avisa: no es magia, es ciencia. Ha acompañado a cientos de niños en el Colegio Lourdes FUHEM y a miles de familias y docentes en sus cursos. En su *newsletter* secreta da consejos exclusivos para madres y padres. Dentro pasan cosas, y si no estás, te las pierdes. Apúntate en su web: www.aresgonzalez.com





El maestro de la fuga

Jonathan Freedland

La verdadera historia de Rudi Vrba, el judío que escapó de Auschwitz y trató de advertir al mundo de las atrocidades nazis.

La verdadera historia de Rudi Vrba, el judío que escapó de Auschwitz y trató de advertir al mundo de las atrocidades nazis.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

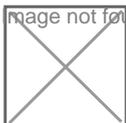
«Un clásico inmediato de la literatura sobre el Holocausto. Magníficamente investigado y escrito, se trata de una historia apasionante y profundamente conmovedora. No podía dejar de leerlo.» **Antony Beevor**

«Un libro brillante y desgarrador, con lecciones universales y oportunas sobre el poder de la información y de la desinformación.» **Yuval Noah Harari**

«Un libro extraordinario. En algunos momentos apenas podía respirar. Es un homenaje a su extraordinario héroe, y una historia muy importante y necesaria de leer... No puedo elogiarlo lo suficiente.» **Philip Pullman**

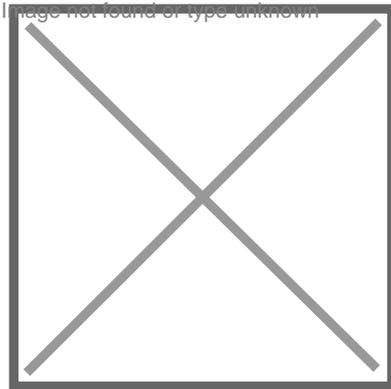
En abril de 1944, Rudolf Vrba se convirtió en uno de los primeros judíos en escapar de Auschwitz. Contra todo pronóstico, tras esquivar por poco las balas alemanas, él y su compañero de fuga escalaron montañas y cruzaron ríos para alcanzar la libertad. Vrba quería advertir a los últimos judíos de Europa del destino que les esperaba al final de la vía férrea. Brillante estudiante de ciencias y matemáticas, memorizó cada uno de los detalles de la maquinaria nazi y lo arriesgó todo para recopilar los primeros datos de la Solución Final. Tras su huida, sacó de contrabando el primer relato completo de cuanto acontecía en los campos de exterminio, un informe detallado que finalmente llegaría a manos de Franklin Roosevelt, Winston Churchill y el papa, y que acabaría salvando miles de vidas. *El maestro de la fuga* es la historia de un hombre que merece ocupar su lugar en la historia junto a Ana Frank, Oskar Schindler y Primo Levi, protagonistas todos ellos del capítulo más oscuro de nuestro pasado reciente.

image not found or type unknown



Jonathan Freedland

Jonathan Freedland es columnista del *Guardian* y excorresponsal extranjero. Escribe un artículo al mes para *The Jewish Chronicle* y publica regularmente en el *New York Times* y en la revista bimensual *New York Review of Books*. Es presentador de la serie de historia contemporánea de la BBC Radio 4 *The Long View*, así como de dos podcasts: *Politics Weekly America* y *Unholy*. En 2014 recibió el premio especial Orwell de periodismo. Sus libros incluyen siete novelas de suspense escritas bajo el seudónimo de Sam Bourne, entre las que se incluyen *Los 36 hombres justos* y *El testamento final*.



Estuche Trilogía de la Ciudad Blanca

Eva García Sáenz de Urturi

La exitosa Trilogía de la Ciudad Blanca, de Eva G.^a Sáenz de Urturi, reunida en un fantástico estuche.

La exitosa Trilogía de la Ciudad Blanca, de Eva G.^a Sáenz de Urturi, reunida en un fantástico estuche.

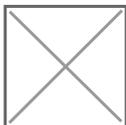
Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Eva García Sáenz de Urturi irrumpió en el panorama de la novela negra cuando, en 2016, publicó *El silencio de la ciudad blanca*, primera entrega de la trilogía de la Ciudad Blanca. Pocas semanas después, arrancó un fenómeno sorprendente e imparable. La novela estaba fascinando a los lectores y la prensa anunció el nacimiento de un nuevo inspector: Unai López de Ayala, más conocido como Kraken. En este estuche el lector encontrará los tres ejemplares que conforman la trilogía: *El silencio de la ciudad blanca*, *Los ritos del agua* y *Los señores del tiempo*.

Eva García Sáenz de Urturi

Eva García Sáenz de Urturi (Vitoria) publicó en 2012 su primera novela, *La saga de los longevos*, un fenómeno de crítica y ventas, y en 2014 la segunda entrega, *Los hijos de Adán*, junto con la novela histórica *Pasaje a Tahití*. En 2016 publica *El silencio de la ciudad blanca*, un *thriller* apasionante ambientado en su ciudad natal que ha supuesto un gran éxito en nuestro país y ha sido traducido a más de una veintena de idiomas, copando la lista de los más vendidos en países como EE. UU., Francia, Alemania, Italia, Polonia, México, Argentina o Brasil. También fue objeto de una adaptación cinematográfica en 2019 de la mano de Atresmedia. Con esta novela arrancó una trilogía de la que *Los ritos del agua* fue la segunda entrega y *Los señores del tiempo* la tercera y el desenlace de la *Trilogía de la Ciudad Blanca*. Ha sido galardonada con prestigiosos premios, como el Libro de Ficción del Año en 2018 y The Golden Bullet a la mejor novela negra extranjera de 2019.

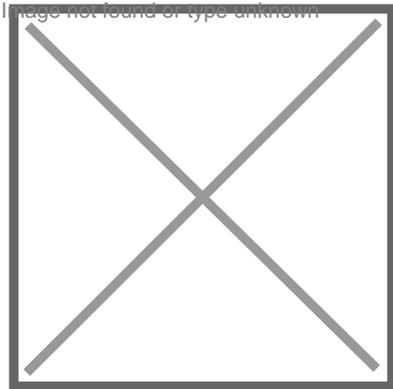
Tras ganar el Premio Planeta 2020 con *Aquitania*, publica *El Libro Negro de las Horas*, que se ha convertido en la novela más vendida de 2022.

Ahora llega *El Ángel de la Ciudad*, su novena novela, que esperan sus más de tres millones de lectores.

www.evagarciasaenz.com

Instagram: @evagarciasaenz

Facebook: @evagarciasaenz



La dama (Serie Inspectora Hulda 1)

Ragnar Jónasson

La nueva serie policiaca de uno de los grandes autores *bestseller* de la novela negra. Más de 4.000.000 de lectores. «Una de las 100 mejores novelas negras de todos los tiempos.» *The Times*

La nueva serie policiaca de uno de los grandes autores *bestseller* de la novela negra. Más de 4.000.000 de lectores. «Una de las 100 mejores novelas negras de todos los tiempos.» *The Times*

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

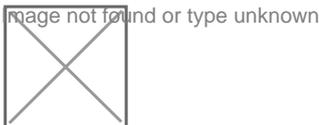
Booket

Contacto de prensa

Hulda Hermannsdóttir ha sido una de las mejores investigadoras de la policía de Reikiavik. Cuando está a punto de cumplir los sesenta y cinco, su jefe le propone jubilarse antes de tiempo. A cambio, podrá elegir un último caso. La perspectiva de dejar un trabajo al que se ha entregado en cuerpo y alma la inquieta; teme que los viejos demonios que siempre la han perseguido den finalmente con ella. Para demorar ese momento, la veterana policía no duda en reabrir el asesinato de una mujer que un compañero no logró resolver tiempo atrás. Ahora, Hulda se encargará personalmente de ello con un único objetivo: dar con la verdad. Y solo tiene quince días para lograrlo.

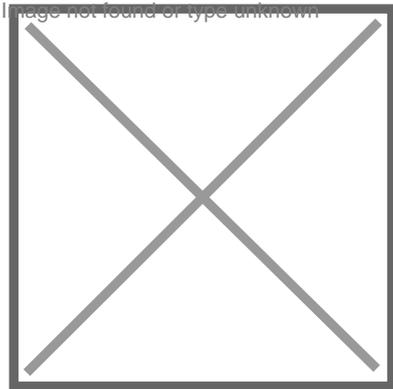
Ragnar Jónasson inicia con *La dama* una serie de novela negra fascinante que ha cautivado a lectores y crítica de todo el mundo por su inteligente originalidad, ya que, partiendo de los casos de la sagaz inspectora Hulda, nos permite comprobar cómo ha cambiado la sociedad. Millones de lectores comparten la opinión de Ian Rankin: «Me ha tenido literalmente enganchado», y no es de extrañar: «Trazada con precisión de cirujano, la novela tiene un final de auténtico infarto» (*The Guardian*).

«Hulda es la mejor heroína de novela negra que hemos leído en mucho tiempo.» *The Times*



Ragnar Jónasson

Ragnar Jónasson nació en 1976 en Reikiavik, Islandia, y es escritor y abogado. A los diecisiete años se convirtió en el traductor al islandés de las novelas de Agatha Christie. Ha trabajado como periodista de informativos en la radio y la televisión públicas, imparte cursos sobre derechos de autor en la Universidad de Reikiavik y es miembro de la Crime Writers' Association de Reino Unido (CWA), además de cofundador del festival internacional de novela negra de Islandia, el Iceland Noir. Su obra ha recibido múltiples distinciones, entre las que destacan el reconocimiento a la mejor serie de novela negra por *The Independent*, *Sunday Express* y *Daily Express*, además del Dead Good Reader Award y el Premio Best Novel VLCNEGRA 2023. Es autor de la sextalogía Islandia Negra, de la cual se han publicado cinco entregas en Seix Barral (*La sombra del miedo*, *La muerte blanca*, *Niebla en el alma*, *La noche eterna* y *La verdad silenciada*), que se desarrolla en el pintoresco pueblo de Siglufjörður, de donde es originaria su familia. Con *La dama* —flamante ganadora del Premio Best Novel VLCNEGRA 2023, otorgado en el marco del Festival Valencia Negra— inicia su trilogía protagonizada por la Inspectora Hulda, que también verá la luz próximamente como adaptación televisiva de la mano de la prestigiosa CBS. Las novelas de Ragnar Jónasson se publican con gran éxito en más de treinta países y cuentan con más de cuatro millones de lectores.



La última melodía de Chopin

Blue Jeans

Un accidente inquietante. Una misteriosa desaparición. Una ciudad que esconde secretos. Déjate atrapar por esta novela del maestro del *thriller* juvenil.

Un accidente inquietante. Una misteriosa desaparición. Una ciudad que esconde secretos. Déjate atrapar por esta novela del maestro del *thriller* juvenil.

Fecha de publicación:

20/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

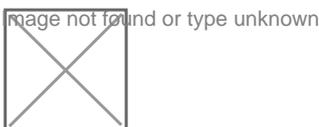
La detective privado Celia Mayo ha desaparecido. Triana y Niko todavía tienen esperanza de encontrarla, aunque saben que las posibilidades son cada vez más escasas. Un día, los jóvenes reciben una llamada anónima que les asegura que está viva. ¿Será esta vez cierto o se trata de una broma de mal gusto?

Mientras tanto, Blanca se recupera de las lesiones que sufrió tras el accidente de helicóptero. Su compañera periodista Luna González está investigando y no parará hasta descubrir lo que ocurrió, aunque eso la ponga en riesgo.

Sevilla se ha convertido en una ciudad peligrosa en la que nadie parece a salvo. Los misterios y las muertes sospechosas se van produciendo y la policía no logra encontrar a los culpables.

¿Conseguirán averiguar la verdad de esos sucesos?

El autor de grandes éxitos como la trilogía de *La chica invisible* y *El campamento* cierra la bilogía iniciada con *Los crímenes de Chopin*. En *La última melodía de Chopin* **Blue Jeans vuelve a superarse con este *thriller* trepidante, lleno de giros que atraparán al lector.**



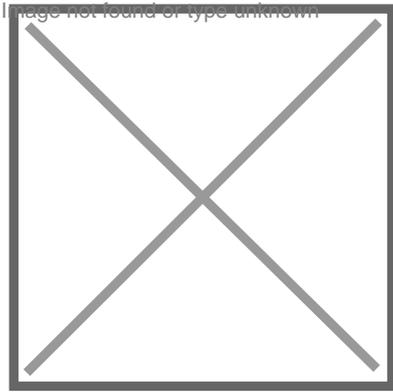
Blue Jeans

Blue Jeans, seudónimo de Francisco de Paula Fernández, nació en Sevilla y vivió hasta los dieciocho años en Carmona. Licenciado en Periodismo, es autor de las series ***Canciones para Paula*** (*Canciones para Paula*, *¿Sabes que te quiero?* y *Cállame con un beso*), ***El Club de los Incomprendidos*** (*¡Buenos días, princesa!*, *No sonrías, que me enamoro*, *¿Puedo soñar contigo?* y *Tengo un secreto: el diario de Meri*) y ***Algo tan sencillo*** (*Algo tan sencillo como tuitear te quiero*, *Algo tan sencillo como darte un beso* y *Algo tan sencillo como estar contigo*). Con ***La chica invisible*** inició una serie de *thriller* juvenil de enorme éxito, a la que le siguieron ***El puzle de cristal*** y ***La promesa de Julia***. Con ***El campamento***, ***Los crímenes de Chopin*** y ***La última melodía de Chopin***, *thrillers* repletos de intriga y acción, ha vuelto a cautivar a sus lectores.

Traducidas a varios idiomas, sus novelas cuentan ya con **más de dos millones de seguidores** y varias adaptaciones audiovisuales: *El Club de los Incomprendidos*, que llenó las salas de cine; *La chica invisible*, protagonista de un gran lanzamiento en **Disney+**, y *El campamento*, cuyos derechos ha adquirido la productora inglesa Good Chaos. Su trayectoria ha sido reconocida con el prestigioso Premio Cervantes Chico 2013 y el Premio de la Feria del Libro de Sevilla 2015, y el Auditorio de la Juventud de Carmona lleva su nombre.

www.lawebdebluejeans.com

@FranciscodPaula



Nadie en esta tierra

Víctor del Árbol

Esta es una historia sobre el camino que a veces recorren los sueños hasta convertirse en pesadillas.

Esta es una historia sobre el camino que a veces recorren los sueños hasta convertirse en pesadillas.

Fecha de publicación:

20/03/2024

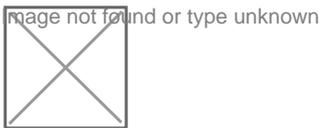
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Julián Leal es un inspector de policía en Barcelona que no está pasando por su mejor momento: su médico acaba de darle una noticia que lo cambiará todo y le han expedientado por agredir a un respetable miembro de la alta sociedad. Después de una visita al pueblo de Galicia en el que creció, empiezan a aparecer unos cadáveres que pueden tener relación con él. El inspector y su compañera Virginia se verán arrastrados a una investigación mucho más profunda, complicada y peligrosa de lo que podían imaginar, y Julián deberá ajustar cuentas tanto con su presente como con su pasado.

Un policía que no solo tendrá que luchar por demostrar su inocencia, sino también por salvar su vida y la de aquellos a los que más quiere. Un criminal vocacional que lo sabe todo de todos y que actúa por encargo, pero que se esconde y se esconde porque nadie lo mira.



Víctor del Árbol

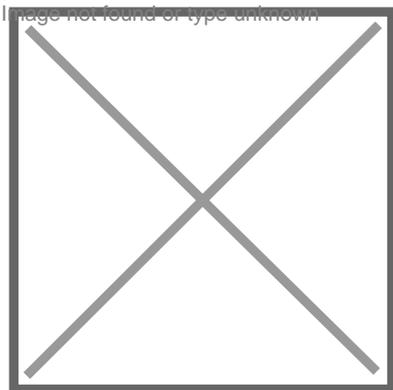
Víctor del Árbol (Barcelona, 1968) es escritor. Suyas son las novelas *El peso de los muertos* (Premio Tiflos de Novela 2006), *La tristeza del samurái* (Prix du Polar Européen 2012), *Respirar por la herida* (finalista en el Festival de Beaune 2014 a la mejor novela extranjera), *Un millón de gotas* (ganadora en 2015 del Grand Prix de Littérature Policière y uno de los libros más destacados del 2021 en Estados Unidos según *Publishers Weekly*), *La víspera de casi todo* (Premio Nadal de Novela 2016), *Por encima de la lluvia* (2017), *Antes de los años terribles* (2019), *El hijo del padre* (2021) y la reciente *Nadie en esta tierra* (2023). Sus libros se han traducido a numerosos idiomas y gozan de un éxito extraordinario en Francia, donde en 2018 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras.

Facebook: @VictorDelArbol.Escritor

Twitter: @Victordelarbol

Instagram: @victordelarbol

www.victordelarbol.com



Pack Carme Chaparro

Carme Chaparro

La inquietante trilogía de Carme Chaparro reunida en un pack.

La inquietante trilogía de Carme Chaparro reunida en un pack.

Pack que incluye los títulos de la exitosa trilogía de Carme Chaparro: *No soy un monstruo*, *La química del odio* y *No decepciones a tu padre*.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

No soy un monstruo

Novela Galardonada con el Premio Primavera de Novela 2017

Si hay algo peor que una pesadilla es que esa pesadilla se repita. Y entre nuestros peores sueños, los de todos, pocos producen más angustia que un niño desaparezca sin dejar rastro. Eso es precisamente lo que ocurre al principio de esta novela: en un centro comercial, en medio del bullicio de una tarde de compras, un depredador acecha, eligiendo la presa que está a punto de arrebatar. Esas pocas líneas, esos minutos de espera, serán los últimos instantes de paz para los protagonistas de una historia a la que los calificativos comunes, «trepidante», «imposible de soltar», «sorprendente», le quedan cortos, muy cortos. Porque lo que hace Carme Chaparro en *No soy un monstruo* es llevar al límite a sus personajes y a sus lectores. Y ni ellos ni nosotros saldremos indemnes de esta prueba. Compruébenlo.

La química del odio

¿Qué harías si, tras haber sobrevivido a la que creíste que era la prueba más dura que podías soportar, el destino te llevara otra vez al límite?

Para la inspectora jefa Ana Arén no hay tregua: después de que resolviera el caso que prácticamente acabó con ella, debe enfrentarse a un reto endiablado, el asesinato de una de las mujeres más famosas de España. Siempre cuestionada por su superior, al frente de un equipo que aún no confía en ella y con el foco mediático sobre la investigación, Ana se ve de nuevo ante un crimen aparentemente irresoluble en el que el tiempo y el pasado se empeñan en jugar en su contra.

No decepciones a tu padre:

Esta es una novela para audaces. Cada página es un salto al vacío. Sigue leyendo si te atreves.

Nina Vidal, joven, famosa, rica y depresiva, es asesinada con una crueldad tan inimaginable como... ¿creativa? Nadie ha visto algo así. Nunca. Días después, aparece el cadáver de otra joven, también famosa y rica. Las dos víctimas eran amigas y se habían criado juntas en el ambiente más elitista y poderoso de España. Alguien está imitando las torturas más brutales de la historia de la humanidad. ¿Quién será la siguiente? ¿Qué habrá pensado el asesino para ella? Pero, sobre todo, ¿Qué han hecho las víctimas para merecerlo? En una carrera contrarreloj, la inspectora jefa de la Policía Nacional Ana Arén se enfrenta al mayor desafío de su carrera profesional. Lo que no sabrá hasta el final es que la investigación la llevará a resolver las incógnitas de su propia vida.

Carme Chaparro, que se ha ganado un puesto de honor entre las autoras y autores de novela negra, con *No decepciones a tu padre* cierra por todo lo alto la trilogía de Ana Arén.

**«No he podido dejar de pasar páginas hasta un final que nunca hubiera imaginado.»
Juan Gómez-Jurado.**



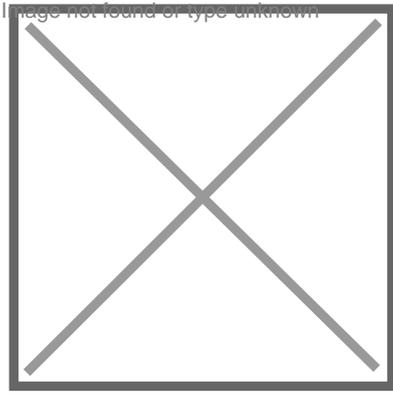
Carme Chaparro

Carme Chaparro (Barcelona, 1973) es periodista, con una amplia y consolidada carrera como presentadora y editora en informativos y programas de televisión. Durante los últimos veinticinco años ha estado al frente de las principales ediciones informativas del grupo Mediaset. Su último proyecto televisivo para Tele5 es la serie documental ***Mujeres al poder***.

Premio Primavera de Novela 2017 por ***No soy un monstruo***, Carme ha publicado la trilogía de Ana Arén —*No soy un monstruo*, *La química del odio*, *No decepciones a tu padre*—, la novela ***Delito***, el ensayo *Calladita estás más guapa* y el libro infantil *¿Conoces a mi lágrima?*

Firmemente comprometida con la libertad, la igualdad y los derechos de los seres humanos, y militante contra cualquier forma de manifestación de violencia hacia las personas más vulnerables, en 2018 recibió el reconocimiento a su trayectoria del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial.

Es patrona de la Biblioteca Nacional de España.



Un desierto de hielo

Maite R. Ochotorena

La oscuridad no es lo único que habita en la noche helada.

La oscuridad no es lo único que habita en la noche helada.

El cadáver del geólogo Björg Stutgard ha aparecido en la base científica noruega Nytt Håp, en la Antártida. Su cuerpo desnudo ha sido depositado en la nieve, con una enorme herida abierta desde el esternón hasta el pubis. Además, con trazos burdos sobre su vientre, alguien ha escrito la palabra «Kripos».

Fecha de publicación:

13/03/2024

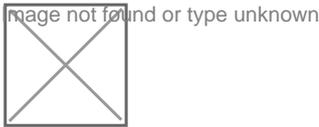
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

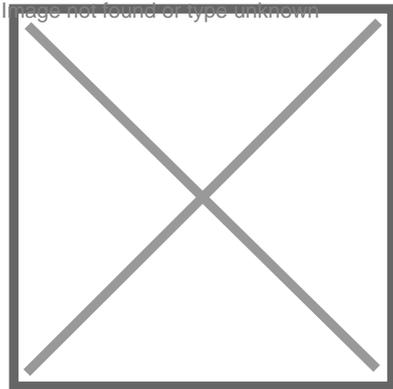
En San Sebastián, Mikel Ibarra, un antiguo investigador criminal, dedica su tiempo a trabajar como guía para los científicos de la base noruega y como buzo para una empresa de la que es socio y que intenta patentar un traje de inmersión submarina capaz de alcanzar profundidades abisales.

Su vida da un vuelco cuando Erika Oblyakov, una agente de la Kripos —la agencia noruega de investigación criminal—, se pone en contacto con él para proponerle formar parte de la investigación sobre el asesinato de Stutgard.



Maite R. Ochotorena

Nacida en San Sebastián (1970), Maite R. Ochotorena se formó como guionista de cine y televisión y ha trabajado muchos años como creativa en el sector del videojuego. Sin embargo, su verdadera pasión siempre ha sido escribir novela. Inspirada su imaginación por Edgar Allan Poe, Agatha Christie o Alejandro Dumas, esta autora ha escrito numerosos relatos cortos del género. Con su primera novela, *El secreto de la Belle Nuit*, la autora dio el salto definitivo al mundo literario. A esta primera obra le siguieron su desenlace, *La sombra de Fourneau*, *El destino de Ana H. Murria*, *Donde habita el miedo*, *Victory*, *en algún lugar desconocido*, y *El sueño de Valentine I, II y III*. *La mensajera del bosque*, publicada en Planeta, tuvo un amplio reconocimiento por parte de los lectores.



Francesca de Barcelona

Laia Perearnau

Una mujer extraordinaria que quiere ser cirujana, un amor imposible, una lucha insaciable. Un relato deslumbrante en la Barcelona del siglo XIV.

Una mujer extraordinaria que quiere ser cirujana, un amor imposible, una lucha insaciable. Un relato deslumbrante en la Barcelona del siglo XIV.

Fecha de publicación:

21/02/2024

Sello Editorial:

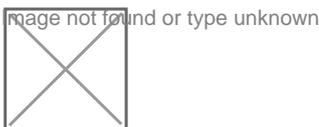
Booket

Contacto de prensa

Barcelona, 1382. Francesca es una chica cristiana de quince años que ayuda a su abuela a hacer de comadrona. Ésta le enseña los secretos del oficio y la introduce en los saberes de las plantas medicinales, pero la joven no se conforma con esto, y a pesar de su humilde condición tiene la determinación de convertirse en médica y cirujana. Solo hay un problema: esta profesión está reservada a los hombres.

Gracias al oficio de comadrona, a menudo visita la judería. Allí conoce a Astruc, un chico judío descendiente de un linaje de médicos que quiere estudiar medicina. Comparten conocimientos: Francesca le enseña lo que sabe sobre plantas y él le permite acceder a sus libros. Pero la medicina no es la única pasión de la joven: está enamorada de Martí, y este amor supone la iniciación en la vida adulta, una vida llena de obstáculos, amor, traiciones y pasión.

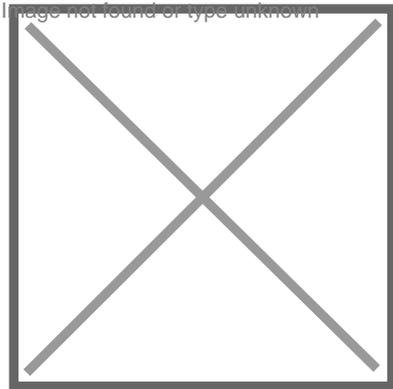
Basada en una historia real y con una trama deslumbrante, Laia Perearnau nos guía de forma magistral por la Barcelona del siglo xiv un tiempo en el que las enfermedades causaban estragos, y nos hace vibrar con la vida de una mujer extraordinaria que luchó infatigablemente contra los límites que su época le impuso.



Laia Perearnau

Laia Perearnau Colomer nació en Barcelona en 1972. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona (1995) y en Historia por la Universitat de Barcelona (2008). Empezó su carrera profesional en la prensa escrita pero pronto se decantó por la televisión y, en concreto, por la ficción televisiva. Actualmente trabaja en Televisió de Catalunya, donde ha sido guionista de programas de temáticas diversas. Es autora de varios libros infantiles y su primera novela para adultos, *Francesca de Barcelona* (Booket, 2024), fue galardonada con el Premio Néstor Luján de Novela Histórica en el año 2022.

Instagram: @lperearnau



Los tres nombres de Ludka

Gisela Pou

Sin origen, sin infancia, como un árbol con las raíces al viento.

Sin origen, sin infancia, como un árbol con las raíces al viento.

En 1946, Ludka Nowak, una niña de nueve años, llega a Barcelona acompañada de un centenar de niños polacos secuestrados por los nazis alemanes y sometidos a un intenso proceso de germanización. La Cruz Roja Internacional y el Consulado Polaco hacen posible que los niños sean acogidos en la ciudad, donde se funda la primera escuela polaca. Mientras las autoridades buscan a sus familias, los niños recuperan la lengua y la cultura que les ha sido robada. Gracias a la amistad con Emma, una niña de su edad, Ludka, sometida al desarraigo más absoluto, conseguirá recordar episodios de su pasado y recuperará su verdadero nombre.

Fecha de publicación:

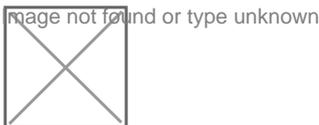
20/03/2024

Sello Editorial:

Booket

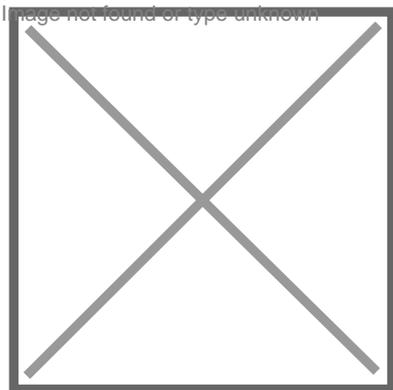
Contacto de prensa

Los tres nombres de Ludka está narrada a tres voces: Ludka, Emma e Isabel, que nos adentran en una epopeya de supervivientes obligados a vivir en una época de tiranía y opresión. A pesar de ello, logran encontrar su lugar en el mundo y aprenden a vivir y a luchar por aquello que desean.



Gisela Pou

Gisela Pou i Valls (Castellar del Vallès, 1959) es licenciada en Ciencias Biológicas, máster en Guion Televisivo y directora del II Laboratorio de Guion de Fundación SGAE. Ha sido guionista de televisión durante veintiocho años. Actualmente, se dedica a la literatura de forma exclusiva. Ha escrito las novelas *Soroll de fons*, *Sense la Mare*, *El silencio de las viñas*, *La voz invisible*, *Tot menys la pluja* y también novelas infantiles y juveniles, entre las cuales destacan *La joven de la medianoche* (Premio Crítica y finalista del Premio Mandarache) y *Palmira y el efecto crisálida* (Premio Atrapallibres).



Happycracia

Edgar Cabanas, Eva Illouz

Una vehemente denuncia de la industria de la felicidad y de la aparente legitimidad científica de la psicología positiva.

Una vehemente denuncia de la industria de la felicidad y de la aparente legitimidad científica de la psicología positiva.

La felicidad se ejercita, se enseña y se aprende: este es el mensaje que promueve la denominada ciencia de la felicidad. Según esta, bastaría con aplicar sus técnicas para ser más productivos, saludables y crecer como personas.

Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Pero, ¿y si la felicidad no fuese más que una mercancía y su búsqueda se hubiera convertido en un estilo de vida obsesivo y consumista? ¿Y si la industria multimillonaria de la felicidad nos quiere hacer creer que podemos moldear nuestras vidas a voluntad, transformar nuestros sentimientos negativos y sacar el mejor partido de nosotros mismos?

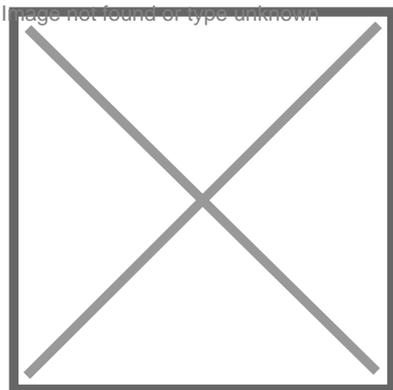
Edgar Cabanas y Eva Illouz describen con brillantez los orígenes, fundamentos y promesas de la ciencia y la industria de la felicidad, y exploran las implicaciones sociales y culturales de uno de los fenómenos más cautivadores e inquietantes de este principio de siglo.

Edgar Cabanas

Edgar Cabanas es doctor en psicología (Universidad Autónoma de Madrid) y profesor en la Universidad Camilo José Cela.

Eva Illouz

Eva Illouz es directora de estudios en la EHESS (París) y profesora de sociología en la Universidad Hebrea de Jerusalén.



Los dueños del planeta

Cristina Martín Jiménez

Ellos contra nosotros.

Ellos contra nosotros.

Vivimos en una época en la que las élites dominan todos los ámbitos de la vida, y lo hacen bajo la apariencia de bienhechores y filántropos. Miramos a esos grandes hombres con admiración, envidia e, incluso, agradecimiento. Personas como Elon Musk, Jeff Bezos, Mark Zuckerberg, Bill Gates o Mohamed bin Salmán no solo figuran en el *top* de los más ricos, sino que, además, poseen gigantescas compañías tecnológicas y grandes conglomerados financieros. Son los dueños del planeta, pero ¿son lo que aparentan? ¿Qué se oculta detrás de esas sonrisas autocomplacientes? ¿Hasta dónde llega su afán de poder? ¿Cómo afecta al resto de la ciudadanía sus acciones?

Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa



Cristina Martín Jiménez

Cristina Martín Jiménez es escritora *bestseller*, conferenciante y doctora en Ciencias de la Comunicación-Periodismo con la primera tesis de estructura crítica sobre el Club Bilderberg en el mundo, calificada con sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. En su extensa obra ha predicho el estado y los acontecimientos actuales del mundo. Hace catorce años identificó en uno de sus libros las «tácticas de la pandemia, del cambio climático *provocado por el hombre* y de la creación de líderes artificiales» como armas para la implantación de un orden mundial totalitario. El libro fue censurado durante siete años en España y se reeditó en 2017 con el título *Los amos del mundo están al acecho* (Ediciones Martínez Roca).

Cristina es políticamente incorrecta y autodidacta. Hace dos décadas abrió un nuevo campo de investigación que hoy siguen miles de personas y es una fuente de inspiración para los jóvenes periodistas. Le caracteriza la apabullante documentación y las pruebas contrastables aportadas en su obra. Nadie ha llegado tan lejos como ella, por lo que está considerada como un referente en el análisis de la plutocracia global, así como una autoridad internacional a la que todos quieren entrevistar.

Sus últimos libros, *La verdad de la pandemia*, *La Tercera Guerra Mundial ya está aquí* y *Los dueños del planeta*, se han convertido en verdaderos fenómenos editoriales.

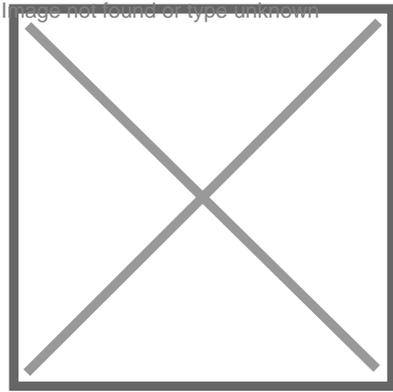
www.cristinamartinjimenez.com

[@cristinamartinjimenezescritora](https://twitter.com/cristinamartinjimenezescritora)

[@crismartinj](https://twitter.com/crismartinj)

[@cristinamartinjimenez](https://twitter.com/cristinamartinjimenez)

<https://www.youtube.com/@CristinaMartinJimenezEscritora>



Toda una vida

Miguel Ángel Revilla

El libro donde descubrirás al Revilla más auténtico y humano.

El libro donde descubrirás al Revilla más auténtico y humano.

En *Toda una vida*, **Miguel Ángel Revilla**, uno de los **políticos más carismáticos** de España, hace un repaso de la **actualidad social y política** y ameniza al lector con sus vivencias y sus reflexiones sin cortapisas, con la **libertad** que siempre le ha caracterizado al expresar sus opiniones.

Fecha de publicación:

20/03/2024

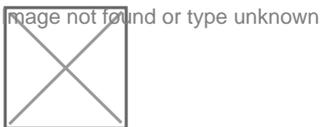
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Sus 45 años al frente del **Partido Regionalista de Cantabria** (PRC) y las cuatro legislaturas que ha ocupado la **Presidencia de Cantabria**, la comunidad que a él le debe su nombre, no le han restado ni un ápice de **optimismo y dedicación** para seguir cien por cien activo en la vida política española.

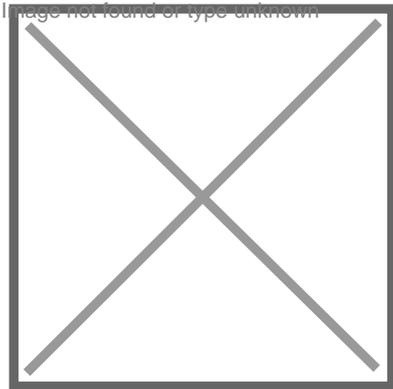
¡Y por muchos años más!



Miguel Ángel Revilla

Miguel Ángel Revilla (Polaciones, Cantabria, 1943) es el actual presidente de Cantabria y secretario general del Partido Regionalista de Cantabria (PRC), formación que fundó en 1978. Diputado regional desde 1983, licenciado en Ciencias Económicas y diplomado en Banca y Bolsa por la Universidad del País Vasco, desempeñó el cargo de director del Banco Atlántico en Torrelavega entre 1974 y 1983. Fue profesor de Estructura Económica en la Escuela Superior de Dirección de Empresas de Santander entre 1979 y 1982, y de Política Económica y Hacienda Pública en la Universidad de Cantabria hasta 1995. Tras ganar las elecciones autonómicas, en julio de 2019 fue nombrado por cuarta vez presidente del Gobierno de Cantabria.

Con Espasa ha publicado *Nadie es más que nadie*, *La jungla de los listos*, *Este país merece la pena*, *Ser feliz no es caro* y *Sin censura*, cinco de los libros más relevantes del panorama editorial de los últimos tiempos y auténticos *bestsellers*.



Medjugorje

José María Zavala

El misterio que rodea a uno de los fenómenos más sorprendentes del catolicismo.

El misterio que rodea a uno de los fenómenos más sorprendentes del catolicismo.

José María Zavala ha viajado hasta la remota aldea de Medjugorje, en Bosnia-Herzegovina, para investigar, sin prejuicios y con su acostumbrado rigor y amenidad, los entresijos de las apariciones de la Virgen, un fenómeno que atrae anualmente a cientos de miles de personas procedentes de todo el mundo.

Fecha de publicación:

21/02/2024

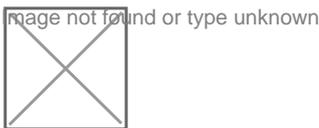
Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

¿Son auténticas las apariciones de Medjugorje? ¿Qué opina la Iglesia sobre ellas? ¿Cómo son las seis personas que dicen ver a la Virgen? ¿Qué tienen en común estas apariciones con las de Fátima?

En este sorprendente relato, que a nadie dejará indiferente, Zavala ofrece su experiencia personal junto a la vidente Mirjana Soldo, con quien compartió una de esas apariciones, o su entrevista a tumba abierta con Vicka, tal vez la más carismática de los seis videntes de Medjugorje, las cuales arrojan mucha luz sobre la controversia que ha generado un fenómeno ya universal de nuestro tiempo.



José María Zavala

José María Zavala es periodista, historiador, cineasta y autor de referencia de la divulgación histórica en España. Miembro de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es Caballero de la Orden de Calatrava La Vieja y está en posesión de la Cruz de Plata con distintivo rojo.

Colabora en el diario *La Razón*, con Iker Jiménez en *Cuarto Milenio* y con Cristina López Schlichting en la COPE. Resultado de sus investigaciones en los archivos y en la documentación de la Casa de Borbón, ha publicado libros tan importantes como *Dos infantes y un destino*, *La maldición de los Borbones*, *Bastardos y Borbones* o *Infantas*. Otras de sus obras de referencia son: *El Santo*, la biografía del Padre Pío, *El secreto mejor guardado de Fátima* o *Medjugorje*, que han merecido numerosas reimpresiones.

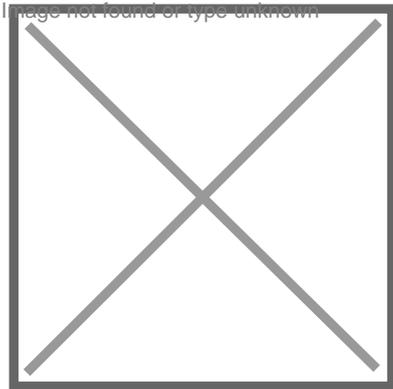
Ha dirigido y escrito cinco películas estrenadas con gran éxito en más de veinte países: *El misterio del Padre Pío* (2018), *Renacidos* (2019), *Wojtyła. La investigación* (2020), *Amanece en Calcuta* (2021) y *El Cielo no puede esperar* (2023). En la actualidad prepara ya su sexto largometraje, *El latido del Cielo*, cuyo estreno en cines está previsto en noviembre de 2023.

Refugio Zavala TV

josemariazavala.com

[@josemariazavalagasset](https://www.instagram.com/josemariazavalagasset)

[@JMZavalaOficial](https://www.youtube.com/@JMZavalaOficial)



Pack Los crímenes de Chopin + La última melodía de Chopin

Blue Jeans

El maestro del *thriller* juvenil que ha cautivado a más de 2 millones de lectores.

El maestro del *thriller* juvenil que ha cautivado a más de 2 millones de lectores.

Intriga, misterio, amor y crímenes son la base de esta bilogía ambientada en las enigmáticas calles de Sevilla, en la que el lector formará parte de la investigación. ¿Conseguirás adivinar quién es el culpable?

Fecha de publicación:

20/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Los crímenes de Chopin

En varias casas de Sevilla se han producido una serie de robos que preocupan a toda la ciudad. El ladrón, al que apodan «Chopin» porque siempre deja una partitura del famoso compositor para firmar el robo, se lleva dinero, joyas y diferentes artículos de valor. Una noche aparece un cadáver en una de esas viviendas y la tensión aumenta.

Nikolai Olejnik es un joven polaco que llegó a España con su abuelo hace varios años y que sobrevive a base de delinquir. Su mayor pasión es tocar el piano. De repente, todo se complica y se convierte en el principal sospechoso de un asesinato. Niko acude al despacho de Celia Mayo, detective privado, a pedirle ayuda y allí conoce a Triana, la hija de Celia. La joven enseguida llama su atención, aunque no es el mejor momento para enamorarse.

Blanca Sanz apenas lleva cinco meses trabajando en el periódico El Guadalquivir cuando le filtran datos sobre el caso Chopin, que nadie más conoce. Desde ese momento se obsesiona con la investigación e intenta averiguar quién está detrás de aquellos robos.

La última melodía de Chopin

La detective privado Celia Mayo ha desaparecido. Triana y Niko todavía tienen esperanza de encontrarla, aunque saben que las posibilidades son cada vez más escasas. Un día, los jóvenes reciben una llamada anónima que les asegura que está viva. ¿Será esta vez cierto o se trata de una broma de mal gusto?

Mientras tanto, Blanca se recupera de las lesiones que sufrió tras el accidente de helicóptero. Su compañera periodista Luna González está investigando y no parará hasta descubrir lo que ocurrió, aunque eso la ponga en riesgo.

Sevilla se ha convertido en una ciudad peligrosa en la que nadie parece a salvo. Los misterios y las muertes sospechosas se van produciendo y la policía no logra encontrar a los culpables.

¿Conseguirán averiguar la verdad de esos sucesos?



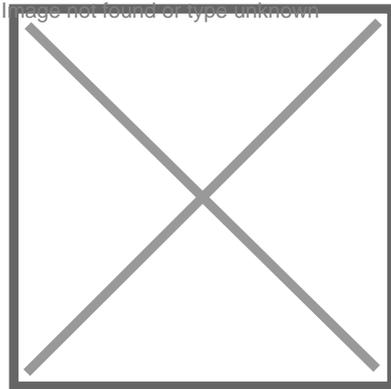
Blue Jeans

Blue Jeans, seudónimo de Francisco de Paula Fernández, nació en Sevilla y vivió hasta los dieciocho años en Carmona. Licenciado en Periodismo, es autor de las series **Canciones para Paula** (*Canciones para Paula, ¿Sabes que te quiero?* y *Cállame con un beso*), **El Club de los Incomprendidos** (*¡Buenos días, princesa!, No sonrías, que me enamoro, ¿Puedo soñar contigo?* y *Tengo un secreto: el diario de Meri*) y **Algo tan sencillo** (*Algo tan sencillo como tuitear te quiero, Algo tan sencillo como darte un beso y Algo tan sencillo como estar contigo*). Con **La chica invisible** inició una serie de *thriller* juvenil de enorme éxito, a la que le siguieron **El puzle de cristal** y **La promesa de Julia**. Con **El campamento, Los crímenes de Chopin** y **La última melodía de Chopin**, *thrillers* repletos de intriga y acción, ha vuelto a cautivar a sus lectores.

Traducidas a varios idiomas, sus novelas cuentan ya con **más de dos millones de seguidores** y varias adaptaciones audiovisuales: *El Club de los Incomprendidos*, que llenó las salas de cine; *La chica invisible*, protagonista de un gran lanzamiento en **Disney+**, y *El campamento*, cuyos derechos ha adquirido la productora inglesa Good Chaos. Su trayectoria ha sido reconocida con el prestigioso Premio Cervantes Chico 2013 y el Premio de la Feria del Libro de Sevilla 2015, y el Auditorio de la Juventud de Carmona lleva su nombre.

www.lawebdebluejeans.com

@FranciscodPaula



Somos invencibles

Cristina Prada

Tommy y Helsey están a punto de descubrir que el amor de verdad no se puede controlar y que un beso puede hacerte volar hasta tocar las estrellas.

Tommy y Helsey están a punto de descubrir que el amor de verdad no se puede controlar y que un beso puede hacerte volar hasta tocar las estrellas.

Fecha de publicación:

20/03/2024

Sello Editorial:

Booket

Contacto de prensa

Helsey solo tiene dos reglas:

Nunca te relaciones con los chicos del equipo de fútbol. Nunca seas el centro de atención.

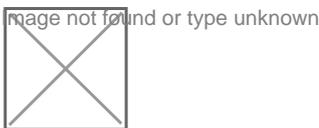
Porque Helsey tiene dos objetivos: Mantenerse en su zona de confort. Conseguir que su secreto siga siendo un secreto.

Solo hay una cosa con la que Helsey no ha contado: Tommy Taylor

Siendo concretos: Tommy Taylor y tener que fingir que son novios para que su familia no piense que es una negada total.

¿Qué podría salir mal?

¿Lo de fingir una relación? ¿Lo de hacerse amigos en el proceso? O, quizás, ¿lo de dejarse llevar? Sí, seguramente será eso último... Lo que Helsey no imagina es lo increíble que va a resultar, cuánto va a reír, cuánto va a soñar y, sobre todo, cuánto va a sentir.



Cristina Prada

Cristina Prada vive en San Fernando, una pequeña localidad costera de Cádiz. Casada y con tres hijos, siempre ha sentido una especial predilección por la novela romántica, género del cual devora todos los libros que caen en sus manos. Otras de sus pasiones son la escritura, la música y el cine.

Es autora, entre otras muchas novelas, de la serie juvenil «Tú eres mi millón de fuegos artificiales», *Somos invencibles*, *#nosotros #juntos #siempre* y *Forbidden Love*.

Encontrarás más información de la autora y su obra en:

Facebook: @cristinapradaescritora

Instagram: @cristinaprada_escritora

TikTok: @cristinaprada_escritora

