

Avance de novedades Austral Editorial

April 2024

Austral Editorial

Novela literaria

06/03/2024

28/02/2024 28/02/2024

Apuntes del subsuelo Emma Rebelión en la granja

Fiódor M. Dostoievski Jane Austen George Orwell

Filosofía

28/02/2024

El Príncipe

Nicolás Maquiavelo

Cómic y manga

10/04/2024

10/04/2024

La guerra de los mundos (cómic) Los tres mosqueteros (cómic)

Herbert George Wells

Alexandre Dumas

Teatro

13/03/2024

Ricardo III

William Shakespeare

Poesía

06/03/2024

Todos los poemas (1975-2021)

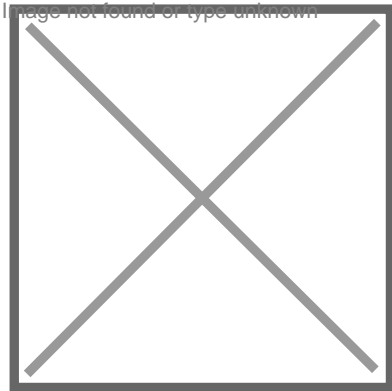
Joan Margarit

Novela negra

27/03/2024

Y no quedó ninguno (edición con recursos didácticos)

Agatha Christie



Apuntes del subsuelo

Fiódor M. Dostoievski

Una novela que pone al descubierto los rincones más inquietantes de la condición humana.

Una novela que pone al descubierto los rincones más inquietantes de la condición humana.

Escritos por un Dostoievski que estaba a punto de eclosionar con sus grandes novelas, *Apuntes del subsuelo* se nos aparece como un diálogo grotesco entre las generaciones político-intelectuales de las décadas de 1840 y 1860. La obra expone las dos voces particulares del diálogo entre dichas facciones en dos partes igualmente diferenciadas, en una suerte de díptico simbólico.

Ciento sesenta años después de su publicación, *Apuntes del subsuelo* sigue revelándose como una obra tan incómoda como sugestiva, sigue planteando interrogantes de gran vigencia para nuestra vida en sociedad y sigue arrastrándonos con su estilo vigoroso y rompedor. Un estilo que desarticula con ironía los pilares del pensamiento ilustrado europeo que habían penetrado en la intelectualidad rusa ya desde el siglo XVIII.

Apuntes del subsuelo puede ayudarnos a entender y a contextualizar muchos de los argumentos que subyacen en la construcción sociocultural de la Rusia contemporánea y de su relación con la Europa occidental.

Traducción de Lydia Kúper y prólogo de Miquel Cabal Guarro.

Fiódor M. Dostoievski

Fiódor Mijáilovich Dostoievsky (Moscú, 1821- San Petersburgo, 1881) es uno de los mejores novelistas rusos de la historia. Educado por un padre alcohólico y déspota, tras la temprana muerte de su madre, estudió en la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo. En 1849 fue condenado a muerte por colaborar con grupos liberales, sin embargo fue indultado horas antes de la ejecución. Sus escritos, extremadamente minuciosos, son profundos análisis psicológicos, tragedias de moralidad, apuntes de existencialismo, que diseccionan sobre la sociedad del siglo XIX. De entre sus obras destacan: *Pobres gentes* (1846), *El doble* (1846), *Humillados y ofendidos* (1861), *Notas de invierno sobre impresiones de verano* (1863), *Memorias del subsuelo* (1864), *El jugador* (1866), *Crimen y castigo* (1866), *El idiota* (1868), *El eterno marido* (1870) *Los endemoniados* (1871-1872), *El adolescente* (1875), *Los hermanos Karamazov* (1880).

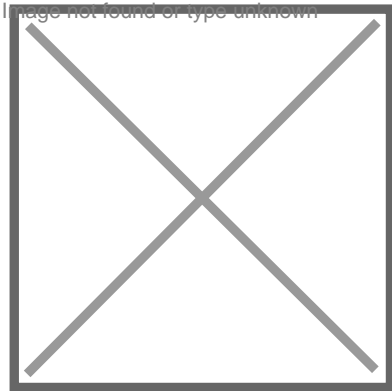
Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

Contacto de prensa



Emma

Jane Austen

Una de las novelas más audaces de Jane Austen.

Una de las novelas más audaces de Jane Austen.

Emma Woodhouse, la hija de un rico terrateniente, se muda al pequeño pueblo de Hartfield. Aburrida de su plácida vida junto a su padre, se dedicará en cuerpo y alma a su pasatiempo favorito: hacer de casamentera entre sus conocidos y jugar con sus vidas a su antojo. Sólo George Knightley será capaz de enfrentarse a Emma y criticar duramente su comportamiento, lo que provocará una deliciosa pugna entre ambos.

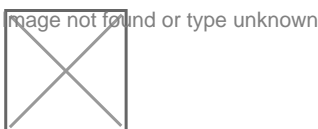
Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

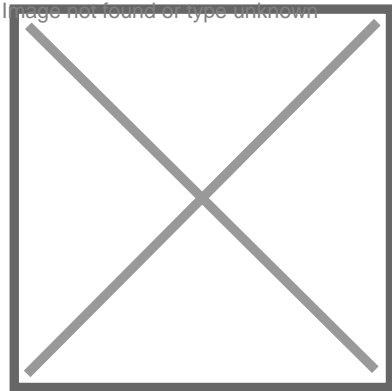
Contacto de prensa



«Percibimos en Emma ecos sofocados de un drama íntimo que la buena educación impide manifestar de una manera más clara. Esa prosa sencilla, elegante, natural, tiene una transparencia engañosa, su limpidez sugiere que no contiene nada más que lo que vemos, y disimula púdicamente secretos que no han dejado de intrigar a sus lectores.» De la introducción de Carlos Pujol.

Jane Austen

Jane Austen reejó en su obra la vida de la clase alta inglesa de su época con un sutil espíritu crítico que la ha convertido en una de las escritoras más leídas y reconocidas, un verdadero clásico popular. Escribió seis novelas, *Sentido y sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio*, *Manseld Park*, *Emma*, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*, publicada póstumamente; la novela breve *Lady Susan* y dos novelas inacabadas, *Los Watson* y *Sanditon*.



Rebelión en la granja

George Orwell

Uno de los alegatos más potentes contra el totalitarismo de cualquier clase.

Uno de los alegatos más potentes contra el totalitarismo de cualquier clase.

Cansados de sufrir abusos, los animales de la granja de los Jones deciden rebelarse contra sus amos. Tras echar al propietario, establecen un nuevo orden basado en la igualdad. Sin embargo, pronto surge entre ellos una nueva clase de burócratas, los cerdos, que, con astucia, codicia y prepotencia se imponen sobre el resto de animales.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

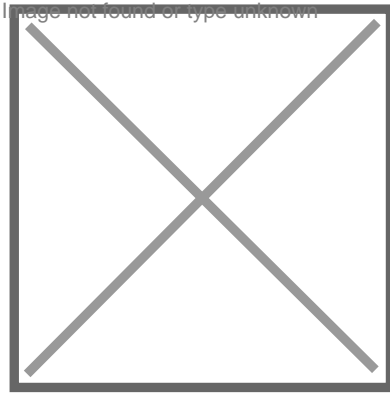
Contacto de prensa



Concebida como una sátira mordaz del estalinismo, el carácter universal de su mensaje convierte esta novela en un extraordinario análisis de la corrupción que engendra el poder, una furibunda diatriba contra los totalitarismos y un lúcido examen de las manipulaciones que sufre la verdad histórica en los momentos de transformación política.

George Orwell

Fue en 1903 cuando Eric Arthur Blair, el escritor británico más conocido por su seudónimo George Orwell, nació en Motihari, India. Estudió en el Eton College de Inglaterra gracias a una beca, y prestó sus servicios en la Policía Imperial. Estuvo destinado en Birmania, de 1922 a 1927, fecha en que regresó a Inglaterra. Enfermo y luchando por abrirse camino como escritor, vivió durante varios años en la pobreza, primero en París y más tarde en Londres. Como resultado de esta experiencia escribió un primer libro 'Sin blanca en París y Londres' (1933), donde relata las sórdidas condiciones de vida de las gentes sin hogar. 'Días en Birmania' (1934), un feroz ataque contra el imperialismo, es también, en gran medida, una obra autobiográfica. Su siguiente novela, 'La hija del Reverendo' (1935), cuenta la historia de una solterona infeliz que encuentra de manera efímera su liberación viviendo entre los campesinos. En 1936 Orwell luchó en el ejército republicano durante la Guerra Civil española (1936-1939). El autor describe su experiencia bélica en 'Homenaje a Catalunya' (1938), uno de los relatos más conmovedores escritos sobre esta guerra y en el que se hace responsable al Partido Comunista Español (PCE) y a la Unión Soviética de la destrucción del anarquismo español que supuso el triunfo de la Falange. 'El camino a Wigan Pier' (1937), escrita en esta misma época, es una crónica desgarradora sobre la vida de los mineros sin trabajo en el norte de Inglaterra. Su condena de la sociedad totalitaria queda brillantemente plasmada en una ingeniosa fábula de carácter alegórico, 'Rebelión en la granja' (1945), basada en la traición de Stalin a la Revolución Rusa, así como en la novela satírica '1984' (1949). Esta última ofrece una descripción aterradora de la vida bajo la vigilancia constante del "Gran Hermano". Cabe citar entre otros escritos, la novela 'Que vuele la aspidistra' (1936) y 'Disparando al elefante y otros ensayos' (1950), ambas consideradas modelos de prosa descriptiva, y 'Así fueron las alegrías' (1953), un recuerdo de sus difíciles años de estudiante. En 1968 se publicaron en cuatro volúmenes sus Ensayos Completos: Periodismo y Cartas. Orwell murió de tuberculosis en enero de 1950, dejando tras de sí un profundo escepticismo por las marañas políticas



El Príncipe

Nicolás Maquiavelo

Las claves para hacerse con el poder y convertirse en un gobernante de éxito. El primer tratado moderno sobre el arte de gobernar.

Las claves para hacerse con el poder y convertirse en un gobernante de éxito. El primer tratado moderno sobre el arte de gobernar.

Fecha de publicación:

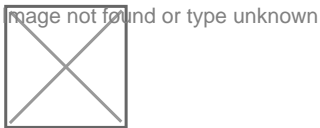
28/02/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

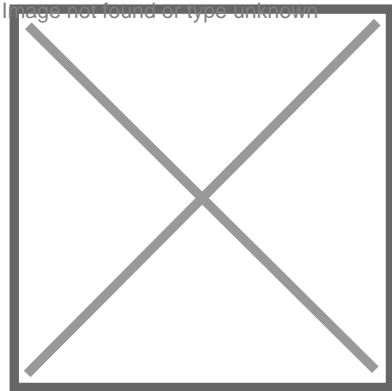
Contacto de prensa

El Príncipe, de Nicolás de Maquiavelo (Florencia, 1469-1527) es, sin duda, un clásico en el sentido más literal del término, pero también uno de los libros peor entendidos de la historia de la literatura mundial. Baste pensar en el sentido negativo que en todas las lenguas se da a los términos «maquiavelismo» y «maquiavélico». Con ellos usualmente se designa un uso del poder político carente de prejuicios, en el que el fin justifica cualquier medio. No ha existido hombre poderoso en la tierra, desde Carlos V a Catalina de Médicis, de Luis XIV a Napoleón, hasta los dictadores de la época contemporánea, que no hayan sido acusados de leer secretamente *El Príncipe* para obtener consejo e inspiración. Sin embargo, puede decirse que Maquiavelo y el método de investigación que desarrolla significan para el origen del pensamiento político moderno lo que Leonardo da Vinci y el suyo significaron, en la misma época, para la ciencia. A partir de un vasto inventario de la historia de las épocas pasadas y de la contemporánea, Maquiavelo se esfuerza por extraer las relaciones, las constantes, aquellas leyes, en definitiva, que permiten a los Estados, sean Repúblicas o Principados, durar o prosperar.



Nicolás Maquiavelo

Nicolás Maquiavelo fue diplomático, político y filósofo en el Renacimiento italiano. La entrada en el gobierno de los Médici lo llevó al exilio, desde donde escribió en 1523 su obra más relevante, *El Príncipe*. Es considerado el fundador del pensamiento político moderno.



La guerra de los mundos (cómic)

Herbert George Wells

El primer gran clásico de la ciencia ficción que narró una invasión marciana en el planeta Tierra.

El primer gran clásico de la ciencia ficción que narró una invasión marciana en el planeta Tierra.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

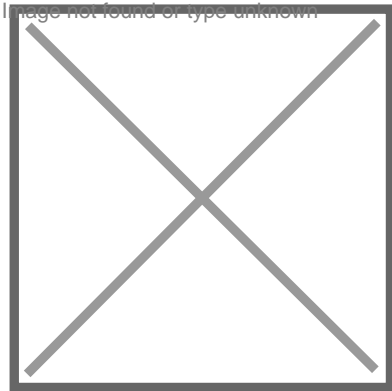
Austral Editorial

Contacto de prensa

El siglo XIX llega a su fin y los marcianos se preparan para invadir y conquistar la Tierra. Los temibles extraterrestres tienen una inteligencia superior a la humana, pero por fortuna son tan mortales como nosotros. En una devastadora batalla donde los marcianos demostrarán su increíble potencia destructora, los hombres, presenciarán perplejos la fragilidad de su existencia en la Tierra. Mientras, un hombre tratará de sobrevivir en medio del caos. Esta es su historia. Agarraos fuerte y no quitéis ojo al cielo... ¡Los marcianos pueden llegar mañana!

Herbert George Wells

Herbert George Wells (Gran Bretaña, 1866-1946). Periodista, ensayista y novelista mundialmente conocido por sus obras de ciencia ficción. Una figura fundamental del pensamiento occidental del siglo XX.



Los tres mosqueteros (cómico)

Alexandre Dumas

La adaptación gráfica de la novela de capa y espada más famosa del mundo.

La adaptación gráfica de la novela de capa y espada más famosa del mundo.

D'Artagnan, un gascón de provincias, llega a París para poder cumplir su sueño de convertirse en mosquetero del rey. Mientras el joven entabla una fuerte amistad con otros mosqueteros, Athos, Portos y Aramis, el poderoso cardenal Richelieu confabula un plan con la ayuda de sus espías, el conde Rochefort y Milady de Winter, para conspirar contra el soberano. D'Artagnan y los tres mosqueteros se verán envueltos en todo tipo de peripecias, romances e intrigas políticas para proteger el trono y el honor del reino. Desenfunda tu espada y únete a los tres mosqueteros: Uno para todos... ¡Y todos para uno!

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

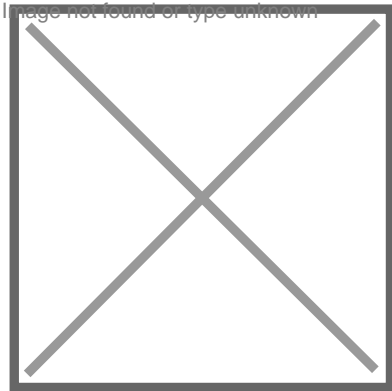
Contacto de prensa

Alexandre Dumas

Novelista y dramaturgo del periodo romántico, Alexandre Dumas es uno de los escritores franceses más leídos del mundo. Dumas nació en Villers-Cotterêts, Aisne, el 24 de julio de 1802. Era hijo de un general y nieto de un noble afincado en Santo Domingo. Había recibido una escasa educación formal, pero mientras trabajaba para el duque de Orleans, en París, leía con voracidad, sobre todo historias de aventuras de los siglos XVI y XVII, asistía a las representaciones de una compañía inglesa shakesperiana y comenzó a escribir obras de teatro. Conocido ante todo por sus novelas históricas *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844), Dumas fue un escritor muy prolífico, con cerca de 1.200 volúmenes publicados bajo su nombre. Aunque muchas de estas obras son fruto de colaboraciones o del trabajo de otros escritores a quienes contrataba, la mayoría de ellas llevan la impronta inconfundible de su genio personal y su inventiva. Sus ingresos eran enormes, pero apenas suficientes para sufragar su extravagante modo de vida en los últimos años. Cuando murió, el 5 de diciembre de 1870, estaba prácticamente en bancarrota.

Además de novelas históricas, la obra de Dumas incluye las obras de teatro *Antonio* (1831), *La torre de Nesle* (1832), *Catherine Howard* (1834), *Kean, o desorden y genio* (1838) y *El alquimista* (1839), así como numerosas dramatizaciones de su propia ficción. También escribió memorias en las que ofrece un vivo retrato de su tiempo.

En septiembre de 2007, Editorial Planeta publicó El caballero *Héctor de Sainte-Hermine*, la última gran novela del autor, inédita y descubierta por Claude Schopp.



Ricardo III

William Shakespeare

Una obra construida alrededor de una figura fascinante y monstruosa seducida por el poder.

Una obra construida alrededor de una figura fascinante y monstruosa seducida por el poder.

«Mi reino por un caballo», una de las citas más conocidas de Shakespeare, pertenece a *Ricardo III*. La obra, escrita probablemente en 1592, cuando el dramaturgo tenía veintiocho años, culmina su primera tetralogía de dramas históricos ingleses, iniciada con las tres partes de su *Enrique VI*. Su acción se centra en acontecimientos de los doce años del reinado de *Eduardo IV* y los dos del de *Ricardo III*, y cierra el ciclo dedicado a la Guerra de las Dos Rosas. Sin embargo, *Ricardo III* no es una mera continuación de la trilogía precedente. Apoyándose en un argumento muy estructurado, Shakespeare crea en ella su primer personaje memorable: un ser de gran magnetismo diabólico entregado a la conquista criminal del poder que ha llegado a convertirse en mito teatral y literario. Ángel-Luis Pujante, catedrático de Filología Inglesa de la Universidad de Murcia y traductor y estudioso de Shakespeare, nos ofrece en su introducción un estudio completo de los personajes de la obra y nos ayuda a comprender las diferentes fases de la acción.

Fecha de publicación:

13/03/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

Contacto de prensa

Image not found or type unknown

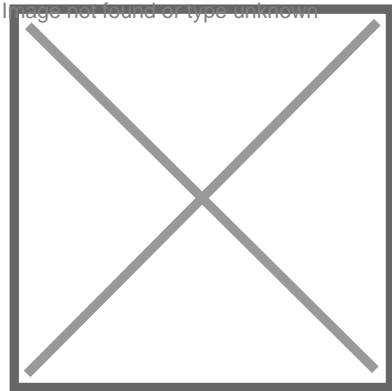


William Shakespeare

William Shakespeare fue un dramaturgo y poeta inglés, considerado uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Hijo de un comerciante de lanas, se casó muy joven con una mujer mayor que él, Anne Hathaway. Se trasladó a Londres, donde adquirió fama y popularidad en su trabajo; primero bajo la protección del conde de Southampton, y más adelante en la compañía de teatro de la que él mismo fue copropietario, Lord Chamberlain's Men, que más tarde se llamó King's Men, cuando Jacobo I la tomó bajo su mecenazgo.

Su obra es un compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana, donde destaca la fantasía y el sentido poético de sus comedias, y el detalle realista y el tratamiento de los personajes en sus grandes tragedias. De entre sus títulos destacan *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *El rey Lear*, *El sueño de una noche de verano*, *Antonio y Cleopatra*, *Julio César* y *La tempestad*.

Shakespeare ocupa una posición única en el mundo, pues sus obras siguen siendo leídas e interpretadas en todo el mundo.



Todos los poemas (1975-2021)

Joan Margarit

Austral reúne en un solo volumen la Obra Completa del poeta Joan Margarit.

Austral reúne en un solo volumen la Obra Completa del poeta Joan Margarit.

Pocas semanas antes de morir, Joan Margarit dejó terminados los poemas que componen *Animal de bosque*, la obra a la que dedicó las energías del último tramo de su vida, aprovechando la mirada nítida que él atribuía a una senectud vivida sin trampas. Margarit, que había terminado un año atrás su «antología personal», publicada bajo el título *Sin el dolor no habríamos amado*, consideraba *Animal de bosque* «el mejor de mis libros».

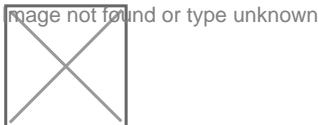
Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Austral Editorial

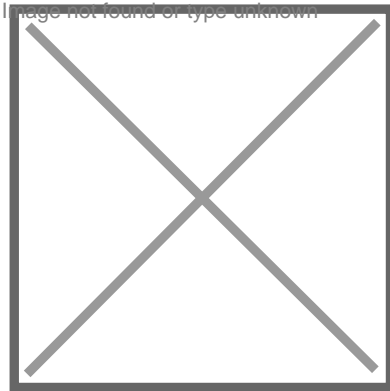
Contacto de prensa



En este último volumen, que incluye *Animal de bosque*, reunimos toda la poesía original de Joan Margarit desde 1975 hasta 2021. La dureza y, al mismo tiempo, la ternura del refugio contra la intemperie que es su extensa y reconocida obra lo sitúan entre los poetas más valorados por la crítica y los lectores.

Joan Margarit

Joan Margarit (Sanaüja, 1938 - Sant Just Desvern, 2021) fue uno de los poetas más leídos de la literatura catalana. Arquitecto y catedrático de cálculo de estructuras de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en el ámbito de la literatura catalana se le concedieron los premios más prestigiosos, como los premios Miquel de Palol y Vicent Andrés Estellés en 1982; la Flor Natural en los Jocs Florals de Barcelona en 1983 y 1985; el Premio Carles Riba en 1985; el Premio de la Crítica Serra d'Or en 1982, 1987 y 2007; el Premio Quima Jaume de Cadaqués en 2007; el Premio Cavall Verd y el Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya en 2008, y el Premio Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana, en reconocimiento a su trayectoria y a la difusión que ha tenido su obra. A nivel español, se le concedieron el Premio Nacional de Poesía y el Rosalía de Castro, ambos en 2008. *Tugs in the Fog*, la primera y extensa antología de su obra en inglés, en versión de Anna Crowe, obtuvo el Poetry Book Society Recommended Translation en 2007. En 2013 se le otorgó en México el Premio Poetas del Mundo Latino, juntamente con el poeta mexicano José Emilio Pacheco. Asimismo, fue socio de honor de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. En 2017 recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y en 2019 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Cervantes.



Y no quedó ninguno (edición con recursos didácticos)

Agatha Christie

La obra maestra de Agatha Christie. Esta edición restituye el título original de la novela mundialmente conocida como *Diez negritos*. Edición ilustrada.

La obra maestra de Agatha Christie. Esta edición restituye el título original de la novela mundialmente conocida como *Diez negritos*. Edición ilustrada.

Fecha de publicación:

27/03/2024

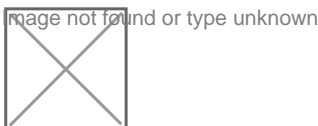
Sello Editorial:

Austral Editorial

Contacto de prensa

Diez personas que no se han visto nunca son invitadas por un huésped desconocido a pasar unos días de vacaciones en una lujosa mansión, situada en una isla de la costa inglesa. Después de la primera cena, una misteriosa grabación desvelará que cada uno de los presentes tiene algo que esconder y un crimen por el que pagar. Cuando el cuerpo de uno de los invitados aparece con signos de haber sido asesinado, la tensión estallará: el criminal está entre ellos, preparándose para actuar de nuevo, y solo una vieja canción infantil parece encerrar el misterio de la creciente pesadilla.

Y no quedó ninguno, conocida mundialmente con el título de *Diez negritos*, es la novela de misterio más vendida de la historia. La presente edición incorpora ilustraciones de Guillermo Berdugo y una introducción y propuestas de trabajo a cargo de Silvia Iriso.



Agatha Christie

Agatha Christie es conocida en todo el mundo como la Dama del Crimen. Es la autora más publicada de todos los tiempos, tan solo superada por la Biblia y Shakespeare, con más de cuatro mil millones de ejemplares vendidos. Autora de un total de ochenta novelas de misterio y colecciones de relatos breves, diecinueve obras de teatro y seis novelas escritas con el pseudónimo de Mary Westmacott, probó suerte con la pluma mientras trabajaba en un hospital durante la primera guerra mundial, y debutó con *El misterioso caso de Styles* en 1920, cuyo protagonista es el legendario detective Hércules Poirot, que luego aparecería en treinta y tres libros más. Alcanzó la fama con *El asesinato de Roger Ackroyd* en 1926, y creó a la ingeniosa Miss Marple en *Muerte en la vicaría*, publicado por primera vez en 1930. Se casó dos veces, una con Archibald Christie, de quien adoptó el apellido con el que es conocida mundialmente, y más tarde con el arqueólogo Max Mallowan, al que acompañó en varias expediciones a enclaves exóticos que usó como escenarios en sus novelas. En 1961 fue nombrada miembro de la Real Sociedad de Literatura y en 1971 recibió el título de Dama de la Orden del Imperio Británico, un título nobiliario que en aquellos días se concedía con poca frecuencia. Murió en 1976 a la edad de ochenta y cinco años.

