

Avance de novedades Editorial Crítica

April 2024

Editorial Crítica

Historia

17/04/2024

Cristiandad

Peter Heather

03/04/2024

España diversa

Eduardo Manzano

06/03/2024

Irredentas

Ricard Vinyes

28/02/2024

Peregrinos

Peter Stanford

20/03/2024

Pompeya. Una ciudad romana

en 100 objetos

Rubén Montoya

Ciencia

28/02/2024

Dios creó los números

Stephen Hawking

10/04/2024

El canon oculto

José Manuel Sánchez Ron

28/02/2024

La gran ilusión

Stephen Hawking

28/02/2024

Los sueños de los que está hecha la materia

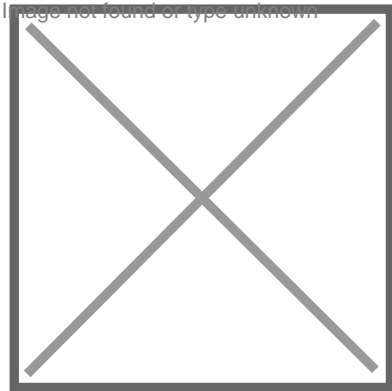
Stephen Hawking

Ciencias humanas y sociales

10/04/2024

Representar la existencia

Thomas Pavel



Cristiandad

Peter Heather

La historia de cómo el cristianismo consiguió evolucionar y adaptarse hasta ser la religión predominante de Europa.

La historia de cómo el cristianismo consiguió evolucionar y adaptarse hasta ser la religión predominante de Europa.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

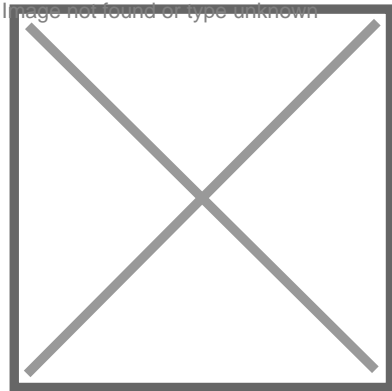
Email: lfabregat@planeta.es

image not found or type unknown



Peter Heather

Peter Heather nació en Irlanda del Norte en 1960 y estudió en el Maidstone Grammar School y en el New College de Oxford. Ha impartido clases en el University College de Londres y en la Universidad de Yale. Actualmente es profesor del departamento de Historia medieval del Worcester College de Oxford. Es autor de *Goths and Romans* (1992), *The Goths* (1996), del epílogo a *The Huns* de E. A. Thompson (1999), *Emperadores y bárbaros* (Crítica, 2010) y *La caída del imperio romano* (Crítica, 2011).



España diversa

Eduardo Manzano

Un libro para entender las claves del pasado diverso de la historia de España.

Un libro para entender las claves del pasado diverso de la historia de España.

La historia de España es la historia de un pasado cambiante, paradójico e inasequible a la simplificación, cuya riqueza y complejidad recupera en este libro su centralidad. Frente a interesadas lecturas esencialistas y a ideológicos combates por el relato que abundan en la actualidad, Eduardo Manzano nos propone un apasionado y apasionante viaje para redescubrir este legado en forma de mosaico de identidades, culturas, territorios, lenguas y civilizaciones. Desde la Hispania romana a la carrera de Indias, desde el Al-Andalus musulmán a la Transición y desde el Sefarad judío a la unificación borbónica, se ofrecen las claves de una historia plural y provocadora, documentada e irónica.

Con una narrativa potente, alejada del lenguaje académico y no falta de ironía, *España diversa* no solo desescombra nuestra historia de tópicos, sino que nos enseña que es el cambio, y no el mantenimiento de las esencias, lo que nos caracteriza.

Fecha de publicación:

03/04/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

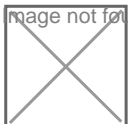
Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

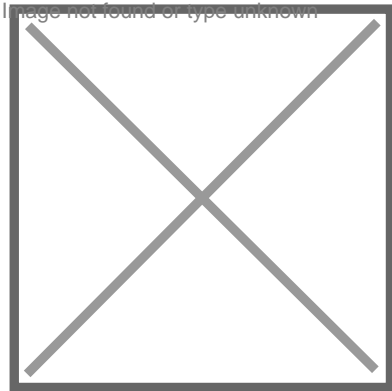
Email: lfabregat@planeta.es

image not found or type unknown



Eduardo Manzano

Eduardo Manzano Moreno es profesor de Investigación en el Instituto de Historia del CSIC y British Academy Global Professor en la Universidad de St. Andrews en el Reino Unido. Ha sido profesor visitante en las universidades de Oxford y Chicago, y director del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Su trabajo se ha concentrado en la historia de al-Andalus y en las implicaciones sociales de la Historia y de la profesión de historiador. Ha publicado numerosos trabajos de investigación en revistas y volúmenes colectivos tanto dentro como fuera de nuestro país, siendo un acreditado conferenciante en foros nacionales e internacionales. Entre sus obras destacan *Conquistadores, emires y califas. Los Omeyas y la formación de al-Andalus* (Crítica, 2006), *Epocas Medievales*, vol. 2 de la Historia de España dirigida por J. Fontana y R. Villares, (Crítica 2010), «The Iberian Peninsula and North Africa» en *The New Cambridge History of Islam* de Ch. Robinson (vol. II, 2009), *La gestión de la memoria. La historia de España al servicio del poder* junto con Sisinio Pérez Garzón, Aurora Rivière y Ramón López Facal (Crítica, 2000). *La Corte del Califa* ha sido traducido al inglés y al alemán en 2022 y 2023.



Irredentas

Ricard Vinyes

El relato, con muchos datos hasta ahora inéditos, sobre el poco conocido universo de las cárceles femeninas durante la dictadura del general Franco.

Durante la posguerra las presas políticas —condición que nunca se les reconoció oficialmente— fueron algo más que simples cautivas: tuvieron que soportar un asedio humano premeditado que alcanzó una crueldad extrema: el concepto de redención se manifestó con toda su crudeza en los presidios de mujeres. En *Irredentas* el profesor Ricard Vinyes relata con una profusión de datos hasta ahora inéditos el poco conocido universo de las cárceles femeninas durante la dictadura del general Franco.

Fecha de publicación:

06/03/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es

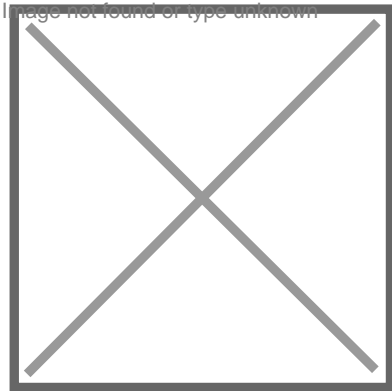
Los elocuentes testimonios, en primera persona, de las propias protagonistas, desvelan un colectivo de mujeres que, pese al sufrimiento inflingido por un sistema penitenciario brutal, se esforzaron por conservar lo único que las mantenía vivas: su identidad humana y política.

A principios de 2009, el libro de Ricard Vinyes volvió a ponerse de plena actualidad al servir como base en la documentación de los procesos abiertos por el juez Garzón sobre la responsabilidad del Estado franquista en las deportaciones y desapariciones infantiles.

Ricard Vinyes

Ricard Vinyes es profesor de historia contemporánea en la Universitat de Barcelona, ha desarrollado varios programas de investigación en el Dokumentazionem Zentrum (Viena) y en la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (Milán).

Especialista en los movimientos sociales europeos y su articulación cultural y política, sus últimas investigaciones se han dirigido al estudio de la violencia y represión de la época franquista, y al análisis de las políticas públicas de gestión de la memoria en Europa y latinoamérica. Ha sido coordinador de la Comisión redactora del Proyecto del Memorial Democrático, de la Generalitat de Catalunya y autor de, entre otras obras, *La Catalunya internacional*, un estudio ya clásico sobre el fenómeno frentepopulista, *La presencia ignorada* y *El soldat de Pandora: una biografía del segle xx*.



Peregrinos

Peter Stanford

El auge de la peregrinación en un mundo cada vez menos creyente.

En las últimas décadas, se ha producido un auge en la popularidad del Camino de Santiago, la antigua ruta de peregrinación que se extiende por el norte de España hasta Santiago de Compostela. Esto no es un caso aislado, pues muchos peregrinos se están aventurando a recorrer otras rutas consagradas alrededor del mundo. Pero ¿cuáles son los motivos tras el auge de este fenómeno en un mundo cada vez menos creyente?

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

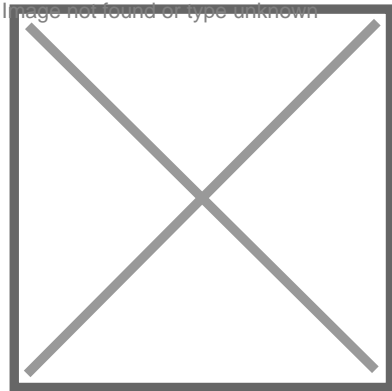
Email: lfabregat@planeta.es

image not found or type unknown



Peter Stanford

Peter Stanford es un galardonado escritor, periodista y presentador televisivo. Entre las obras que ha escrito sobre la historia, la teología y la importancia cultural de las ideas religiosas están: *Judas: The Troubling History of the Renegade Apostle*, *Martin Luther: Catholic Dissident* y *Angels: A Visible and Invisible History*. Fue editor de la publicación *Catholic Herald* y escribe para el *Daily Telegraph*, el *Sunday Telegraph* y *The Tablet*. Es director del Longford Trust, una organización dedicada a la reinserción de presos.



Pompeya. Una ciudad romana en 100 objetos

Rubén Montoya

La historia de la ciudad romana sepultada por el Vesubio narrada a través de 100 objetos.

La historia de la ciudad romana sepultada por el Vesubio narrada a través de 100 objetos.

La erupción del volcán Vesubio quizá en octubre del año 79 de nuestra era enterró bajo varios metros de piroclastos y cenizas las ciudades de Pompeya, Herculano y Estabias, situadas en la Campania. Fue precisamente el redescubrimiento de Herculano en 1738 por parte del del ingeniero aragonés Roque Joaquín de Alcubierre, a partir de algunas evidencias previas, lo que inició las excavaciones en la vecina Pompeya, y que contaron con el entusiasmado apoyo y la financiación del rey Carlos VII de Nápoles (futuro Carlos III de España). Cubierta por cenizas y lapilli, los trabajos resultaron más fáciles en Pompeya y desde 1748 se desenterró, poco a poco, los restos de la ciudad romana que ha impactado a millones de personas que la visitan cada año.

Este yacimiento arqueológico ha fascinado a eruditos, anticuarios, investigadores y turistas, y han sido innumerables las obras literarias que han alimentado la curiosidad de un público fascinado por la historia y el mito de esta ciudad romana. Ahora, de la mano de Rubén Montoya, cuya investigación combina el trabajo en los archivos de Roma con las visitas in situ al yacimiento y a los depósitos arqueológicos donde se custodian los millones de objetos recuperados de las excavaciones, podemos asistir desde primera fila a la historia de esta ciudad legendaria desde su fundación a finales del siglo VII a.C. hasta las recientes excavaciones que se están llevando a cabo. Aprenderemos sobre su historia a través de 100 objetos que retratan cada rincón de esta ciudad, desde los espacios públicos hasta el interior de sus casas; que nos trasladan a las dinámicas económicas y culturales de la zona; que hablan de su organización urbana y de su intensa actividad política; que explican la variedad de los cultos religiosos de la época; que cuentan cómo eran los entretenimientos y los placeres de la vida romana; y que, finalmente, nos muestra la esfera funeraria en esa sociedad antigua.

100 imágenes sobre la vida y la muerte de una ciudad romana única. A través de cada objeto, este libro invita a un viaje de redescubrimiento de una Pompeya escondida a ojos de cualquier turista que pueda pasear entre los miles de edificios vacíos que, aun en ruinas, sobreviven al tiempo.

Fecha de publicación:

20/03/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

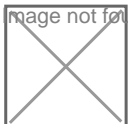
Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

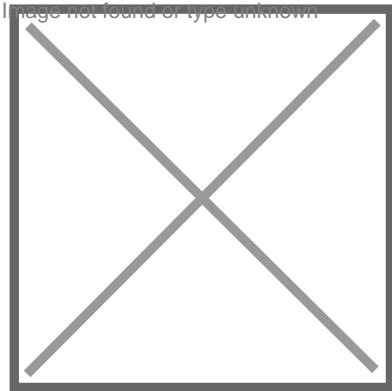
Email: lfabregat@planeta.es

image not found or type unknown



Rubén Montoya

Rubén Montoya es doctor en Arqueología Romana por la Universidad de Leicester. Allí trabajó desde 2016 como investigador del Arts and Humanities Research Council de Reino Unido. En la misma universidad obtuvo su máster en estudios del Mediterráneo Clásico en 2015 y, con anterioridad, desarrolló sus estudios de grado en Historia en la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su vida académica ha estudiado Arqueología Clásica en la Universidad La Sapienza de Roma (2012-2013) y ha sido investigador en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma. En la actualidad desarrolla un proyecto de investigación sobre Pompeya y otros yacimientos arqueológicos del área vesubiana en el Real Instituto Neerlandés de Roma.



Dios creó los números

Stephen Hawking

Stephen Hawking nos presenta en este libro los 31 logros fundamentales del pensamiento matemático.

En la línea de *A hombros de gigantes*, dedicada a las grandes obras de la Física y la Astronomía, el gran científico Stephen Hawking nos presenta en este libro los 31 logros fundamentales del pensamiento matemático, desde la geometría básica hasta la teoría de los números transfinitos.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

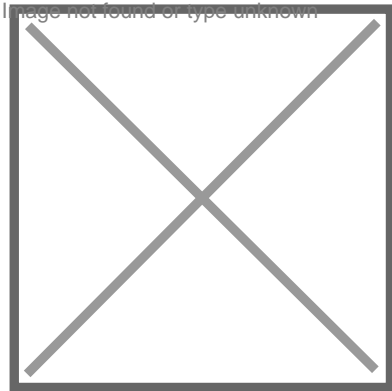
Email: lfabregat@planeta.es

image not found or type unknown



Stephen Hawking

Stephen Hawking ocupó la cátedra Lucasiana de Matemáticas que en otro tiempo ostentó Newton en la Universidad de Cambridge. Reconocido universalmente como uno de los más grandes físicos teóricos del mundo, el profesor Hawking escribió, pese a sus enormes limitaciones físicas, docenas de artículos que suponen en conjunto una aportación a la ciencia que aún no somos capaces de evaluar adecuadamente. A sus primeras obras de divulgación, *Historia del tiempo. Del Big bang a los agujeros negros* (Crítica, 1988) y *El universo en una cáscara de nuez* (Crítica, 2002), se le suman *Brevísima historia del tiempo* (Crítica, 2005) y *El gran diseño* (Crítica, 2010) – escritas con Leonard Mlodinow–, las antologías *A hombros de gigantes* (Crítica, 2003), la edición ilustrada de esta última obra (Crítica, 2004), *Dios creó los números* (Crítica, 2006), *Los sueños de los que está hecha la materia* (Crítica, 2011), *Breve historia de mi vida* (Crítica, 2014) y las conferencias emitidas en la BBC, recopiladas en *Agujeros negros* (Crítica, 2017).



El canon oculto

José Manuel Sánchez Ron

La historia de la ciencia a través de sus principales obras.

La historia de la ciencia a través de sus principales obras.

El propósito de este libro es el de rebatir la tan extendida costumbre que conforma los cánones de lo mejor que la humanidad ha producido a lo largo de la historia incluyendo únicamente obras de literatura, con ocasionales textos de filosofía e historia. Con la excepción de *The Origin of Species* de Charles Darwin, rara vez asoman en esos cánones textos de ciencia, como si la lectura, el conocimiento de éstos no formase parte de la Cultura, y no pudiesen dar a sus lectores placer, además de acceso a lo mejor de la sabiduría que los humanos han producido. Para cumplir con semejante fin, el autor, el académico de la RAE, Premio Nacional de Ensayo, José Manuel Sánchez Ron, ha seleccionado cien libros que sobresalen en la historia de la ciencia, hasta el punto que se puede decir de esta obra que constituye una nueva Biblioteca de Alejandría para la ciencia, en la que figuran los mejores científicos de la historia, personalidades como Aristóteles, Galeno, Galileo, Newton, Euler, Lavoisier, Buffon, Darwin, Maxwell, Einstein, Fossey, Dawkins o Hawking, entre muchos otros. Cada uno de los cien capítulos que componen este *Canon oculto* se centra en uno de esos libros capitales, explicando su contexto e importancia, al mismo tiempo que se dan detalles del autor, todo ello completado con la reproducción de algún texto representativo de la obra en cuestión, elegido teniendo en cuenta la facilidad de comprensión para los lectores.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es

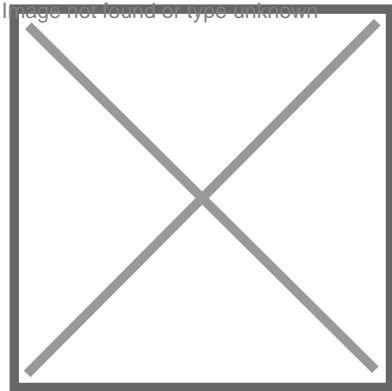
image not found or type unknown



José Manuel Sánchez Ron

Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad de Londres, **José Manuel Sánchez Ron** es catedrático emérito de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre los premios que ha recibido destacan el Nacional de Ensayo (2015), y el Julián Marías a la carrera científica en Humanidades de la Comunidad de Madrid en 2016. Miembro de la Real Academia Española desde 2003, es, asimismo, académico numerario de la Académie Internationale d'Histoire des Sciences de París, y académico correspondiente (2006) de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Es autor en Crítica de *Marie Curie y su tiempo*, *Historia de la física cuántica, I: El período fundacional (1860-1926)*, *El jardín de Newton*, *Cincuenta años de cultura e investigación en España*. *La Fundación Juan March (1955-2005)*, *El canon científico*, *Diccionario de la ciencia*, *¡Viva la ciencia!*, *El mundo de Ícaro* y *Una historia de la medicina. De Hipócrates al ADN* (los tres junto a Antonio Mingote), *Historia de España*, vol. 11 (*España y Europa*) (con José Luis García Delgado y Juan Pablo Fusi), *Albert Einstein. Su vida, su obra y su mundo*, *El sueño de Humboldt* y *Sagan*, *Como al león por sus garras* *El poder de la ciencia. Historia social, política y económica de la ciencia (siglos XIX-XXI)* y *Querido Isaac, querido Albert. Una historia epistolar de la ciencia*.



La gran ilusión

Stephen Hawking

Todo lo que hay que saber sobre el mayor científico del siglo xx

Nadie que se tenga por culto puede ignorar las aportaciones científicas de Albert Einstein y Stephen Hawking, dos redentores del género humano.

El profesor Hawking ha tomado en sus manos la comprometida tarea de seleccionar y presentar, con su propia opinión científica e intelectual, aquellos textos específicos que llevaron a Einstein a ocupar un lugar de honor en la historia de la humanidad. Desde el texto en el que se revelaba la «teoría de la relatividad» hasta los escritos políticos y religiosos de Einstein, pasando por sus aportaciones a la física cuántica o a la mecánica estadística, La gran ilusión nos ofrece todo lo que hay que saber sobre el mayor científico del siglo xx y, quizá, de todos los tiempos.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

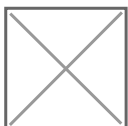
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

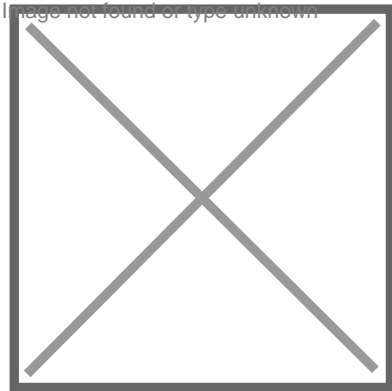
Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Stephen Hawking

Stephen Hawking ocupó la cátedra Lucasiana de Matemáticas que en otro tiempo ostentó Newton en la Universidad de Cambridge. Reconocido universalmente como uno de los más grandes físicos teóricos del mundo, el profesor Hawking escribió, pese a sus enormes limitaciones físicas, docenas de artículos que suponen en conjunto una aportación a la ciencia que aún no somos capaces de evaluar adecuadamente. A sus primeras obras de divulgación, *Historia del tiempo. Del Big bang a los agujeros negros* (Crítica, 1988) y *El universo en una cáscara de nuez* (Crítica, 2002), se le suman *Brevísima historia del tiempo* (Crítica, 2005) y *El gran diseño* (Crítica, 2010) – escritas con Leonard Mlodinow–, las antologías *A hombros de gigantes* (Crítica, 2003), la edición ilustrada de esta última obra (Crítica, 2004), *Dios creó los números* (Crítica, 2006), *Los sueños de los que está hecha la materia* (Crítica, 2011), *Breve historia de mi vida* (Crítica, 2014) y las conferencias emitidas en la BBC, recopiladas en *Agujeros negros* (Crítica, 2017).



Los sueños de los que está hecha la materia

Stephen Hawking

Stephen Hawking reunió en este libro las obras esenciales de la física cuántica; textos que provocaron un cambio de paradigma que revolucionó la física para siempre, cambiando nuestra comprensión del universo a un nivel totalmente nuevo.

Aunque muchos lo ignoren, una parte sustancial de los pilares que sustentan la civilización actual se nutre de la física cuántica, junto a la relatividad una de las dos grandes revoluciones científicas que cambiaron nuestra comprensión del mundo durante la primera mitad del siglo XX.

Es el cuántico un mundo regido por leyes que parecen violar las leyes del sentido común, como expresó con una ironía no exenta de angustia Albert Einstein cuando ante el carácter probabilístico de la nueva física cuántica manifestó en 1926: «Estoy convencido de que Dios no juega a los dados».

Sin embargo, en esta ocasión el genial físico se equivocó: en sus niveles más íntimos, el mundo sigue pautas de comportamiento probabilístico. Y no sólo eso, existen otras propiedades que violan completamente las leyes que Newton estableció en 1687 y que gobernaron la física durante más de dos siglos: así, tenemos que se crean y aniquilan partículas y que no podemos conocer con absoluta precisión, al mismo tiempo, parejas de variables como la posición y la velocidad de una partícula. Dirigida e introducida por Stephen Hawking, el científico más célebre del pasado reciente, *Los sueños de los que está hecha la materia* reúne las obras esenciales de la física cuántica; textos que provocaron un cambio de paradigma que revolucionó la física para siempre, cambiando nuestra comprensión del universo a un nivel totalmente nuevo. Reunidos en esta antología están los trabajos de la élite cuántica, entre otros: Max Planck, Niels Bohr, Werner Heisenberg, Max Born, Erwin Schrödinger, Paul Dirac, J. Robert Oppenheimer y Richard Feynman.

Fecha de publicación:

28/02/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspás

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

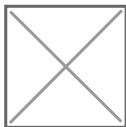
Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

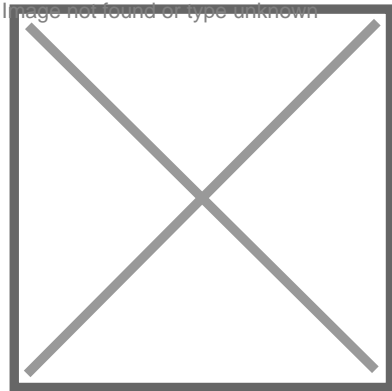
Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es



Stephen Hawking

Stephen Hawking ocupó la cátedra Lucasiana de Matemáticas que en otro tiempo ostentó Newton en la Universidad de Cambridge. Reconocido universalmente como uno de los más grandes físicos teóricos del mundo, el profesor Hawking escribió, pese a sus enormes limitaciones físicas, docenas de artículos que suponen en conjunto una aportación a la ciencia que aún no somos capaces de evaluar adecuadamente. A sus primeras obras de divulgación, *Historia del tiempo. Del Big bang a los agujeros negros* (Crítica, 1988) y *El universo en una cáscara de nuez* (Crítica, 2002), se le suman *Brevísima historia del tiempo* (Crítica, 2005) y *El gran diseño* (Crítica, 2010) – escritas con Leonard Mlodinow –, las antologías *A hombros de gigantes* (Crítica, 2003), la edición ilustrada de esta última obra (Crítica, 2004), *Dios creó los números* (Crítica, 2006), *Los sueños de los que está hecha la materia* (Crítica, 2011), *Breve historia de mi vida* (Crítica, 2014) y las conferencias emitidas en la BBC, recopiladas en *Agujeros negros* (Crítica, 2017).



Representar la existencia

Thomas Pavel

Un recorrido magistral y fascinante por la historia de la novela.

Un recorrido magistral y fascinante por la historia de la novela.

Debemos a la novela la fundación de un espacio nuevo en la historia de la cultura; no en vano es el único género del discurso que se plantea el universo como totalidad. Desde sus orígenes griegos, la visión novelesca del mundo implica un "pensamiento", una actitud sobre las relaciones, siempre conflictivas, siempre cambiantes, entre el individuo -con sus ideales- y la realidad. Thomas Pavel, catedrático de la Universidad de Chicago y una de las mayores autoridades mundiales en Literatura Comparada, ha trazado un recorrido magistral y fascinante por la historia de la novela, desde Heliodoro a Italo Calvino, sin olvidar ninguna de las grandes etapas (la novella italiana, los libros de caballerías, la picaresca, el conte philosophique, la novela realista, la modernista, la posmoderna) ni ninguno de los nombres fundamentales del género (Chrétien de Troyes, Cervantes, Madame de Lafayette, Fielding, Rousseau, Balzac, Joyce, Pynchon), para explicar los modos en que éste ha pensado la realidad y, con ello, contribuido a definir nuestra manera de imaginar, comprender y habitar el mundo.

Fecha de publicación:

10/04/2024

Sello Editorial:

Editorial Crítica

Contacto de prensa

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email: easpas@planeta.es

Nombre: Laia Barreda Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email: laia.barreda@planeta.es

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

Email: lfabregat@planeta.es

Thomas Pavel

