

Avance de novedades Fundación José Manuel Lara

April 2024

Fundación José Manuel Lara

Novela literaria

17/04/2024

Clavarse las uñas

Lucía Rodríguez

17/04/2024

Lo que trae el tiempo

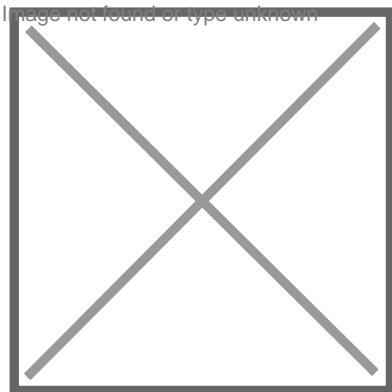
Liliana González Gugelmeier

Historia

17/04/2024

Raíles y maletas

Rafael Jurado Arroyo



Clavarse las uñas

Lucía Rodríguez

El largo combate de una hija por escapar del control y la influencia de un padre que no es tan bueno como parece.

El largo combate de una hija por escapar del control y la influencia de un padre que no es tan bueno como parece.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

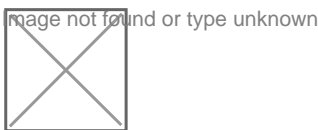
Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

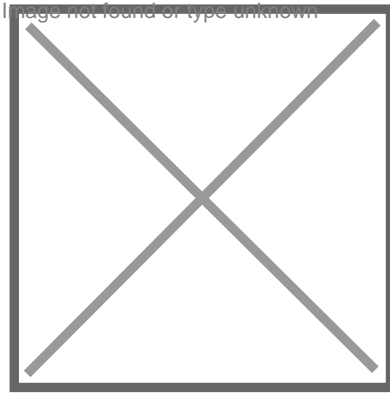
ccarballo@fundacionjmlara.es

Narrada por la protagonista desde el presente, pero articulada sobre la base de sus recuerdos de infancia, adolescencia, juventud y madurez, *Clavarse las uñas* cuenta la historia de la traumática relación de una hija con su padre, al comienzo de modo fragmentario, como corresponde a la memoria de la niña que fue, y después de una forma más consciente y elaborada. Desde la infancia, la narradora ha sentido terror hacia la figura de un hombre que no convive con ella pero al que ve con regularidad, un "hombre muy bueno", como lo califica reiteradamente su madre, al que se supone que debe estar agradecida, por tratarse de una persona culta, atractiva y adinerada que la colma de regalos y presuntas atenciones. Con palabras que sugieren más de lo que dicen, Lucía Rodríguez describe el íntimo malestar de la hija y su evolución en el tiempo, los modos de conjurar una presencia que le angustia profundamente, el recurso a la mentira como estrategia de protección, la aparición de otro referente masculino que actúa como contrapunto y el aislamiento progresivo de su propia familia. La búsqueda de aire libre, de un entorno no opresivo donde pueda escapar del control y la influencia paterna, atraviesa varias etapas en las que la narradora pelea por emanciparse definitivamente, para cerrar una herida que condiciona su existencia como un fardo que no deja de acompañarla.



Lucía Rodríguez

Lucía Rodríguez nació en 1982. Pasó su infancia entre Madrid y Málaga. Estudió Derecho y Administración y Dirección de Empresas. Desde hace quince años se dedica al análisis económico y de la política fiscal. Hasta 2020 su relación con la escritura era a través de artículos especializados para publicaciones económicas. Tuvo que pararse el mundo para que se planteara, durante el confinamiento y la pandemia, iniciarse en la ficción. Finalista del XLIII Premio Felipe Trigo, *Clavarse las uñas* es su primera novela.



Lo que trae el tiempo

Liliana González Gugelmeier

La historia de la Paca Saravia narra el conmovedor itinerario de una mujer que lucha por hacer realidad sus sueños.

La historia de la Paca Saravia narra el conmovedor itinerario de una mujer que lucha por hacer realidad sus sueños.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

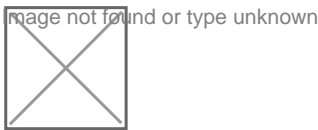
Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

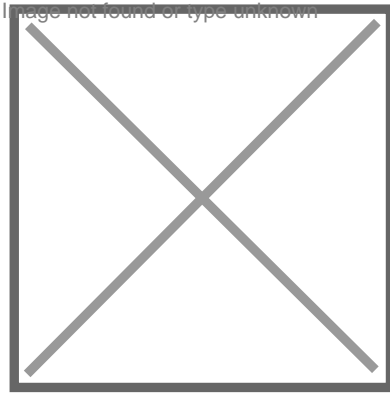
ccarballo@fundacionjmlara.es

“Ser humano y mujer, ni más ni menos”, dice uno de los versos de Ida Vitale que abren *Lo que trae el tiempo*, junto a otros de Francisca Aguirre que advierten de “la riqueza que se oculta en la pérdida”. Ambas sentencias definen bien el poderoso carácter y el esforzado y admirable itinerario de la protagonista de esta novela, que se hace llamar la Paca Saravia y es descrita por Liliana González Gugelmeier en el recorrido que la lleva desde un pequeño pueblo de Uruguay, Colonia Suiza, hasta la capital del país, Montevideo, siendo apenas una muchacha, así como en las evoluciones posteriores de una mujer que nunca deja de luchar por hacer realidad sus sueños. Narrada en tercera persona y con un estilo entre realista e intimista que nos va descubriendo los conmovedores anhelos de la Paca y sus decisiones alejadas de los cánones de la época, la novela retrata también un tiempo histórico, incluyendo los difíciles años de la dictadura, pero se centra en una vida cada vez más consciente de la que participan otros personajes que brillan con luz propia y nos ayudan a entender las etapas, las renunciadas, los sacrificios y también las alegrías, a veces escasas pero enriquecedoras. A través de ella, la autora ofrece reflexiones sobre los caminos que se deben o no tomar, sobre el futuro siempre incierto, sobre los seres queridos, sobre las pérdidas y cómo afrontarlas, sobre los hallazgos personales y el largo camino del perdón.



Liliana González Gugelmeier

Liliana González Gugelmeier nació en Uruguay y reside en España desde hace años. Es licenciada en Filología Hispánica, ha sido profesora de Literatura y ha trabajado durante mucho tiempo en el diseño y ejecución de tapices murales, compaginando el arte textil, las exposiciones y la práctica en talleres con el ejercicio de la escritura. Algunos de sus relatos han sido incluidos en las antologías *12 cuentistas y una prologuista* (2014) y *El papel y el placer* (2016). Galardonada con el XLIII Premio Felipe Trigo, *Lo que trae el tiempo* es su primera novela publicada.



Raíles y maletas

Rafael Jurado Arroyo

El autor reconstruye todo un periodo a partir de testimonios gráficos y orales que muestran la vida cotidiana de la emigración andaluza.

El autor reconstruye todo un periodo a partir de testimonios gráficos y orales que muestran la vida cotidiana de la emigración andaluza.

Fecha de publicación:

17/04/2024

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

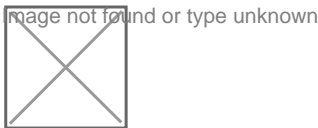
Nombre: Carmen Carballo

Teléfono: 95 450 11 40

Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Durante los años cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado cientos de miles de andaluces dejaron sus hogares para buscar un futuro mejor en diversos países europeos. Alemania, Bélgica, Francia y Suiza fueron los principales destinos de un éxodo masivo de trabajadores que adquirió tal magnitud –por las cifras de emigrados y por su significación económica, social y cultural– que ha sido calificado como el “fenómeno de la emigración española”. Las fotografías que ilustran el periplo migratorio de los trabajadores andaluces no son únicamente un recuerdo en el álbum familiar, sino que configuran un relato, una narración colectiva, y se constituyen como un documento histórico fundamental para revisar aquella etapa. Son un ejemplo de que “lo más íntimo es lo más universal”, como afirma la escritora Annie Ernaux. *Raíles y maletas* no ofrece un estudio basado en informes y datos estadísticos, sino la reconstrucción del periodo a partir de los testimonios gráficos y orales de los propios protagonistas, contextualizados por el autor de un modo que los hace significativos. A medio camino entre el ensayo y la narrativa, el trabajo de Rafael Jurado huye del academicismo sin renunciar al rigor, optando por la innovación literaria y por un discurso ameno, revelador y apto para todos los públicos.



Rafael Jurado Arroyo

Rafael Jurado Arroyo es licenciado en Filosofía y Letras. Ha publicado *Los inicios del cinematógrafo* en Córdoba (Premio ASECAN, 1997), *El cine en Córdoba durante el franquismo* (2003) y otros estudios sobre historia del cine. Ha sido director del festival internacional de poesía Cosmopoética, director de Proyecto Lunar en Córdoba, coordinador del Programa de Fomento de la Lectura de la Junta de Andalucía y coordinador del proyecto Urban Sur de Artes Plásticas y Visuales. Desde 2016 trabaja en Sevilla, gestionando programas del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), la Fundación Cajasol o la Junta de Andalucía. Ha dirigido el proyecto museístico para inaugurar el Centro de Interpretación de Emigrantes y Retornados de Andalucía (CIERA). Desde 2021 es el director de la Feria del Libro de Sevilla.

